

一発行40年を迎えた人気シリーズ  
“近代美術シリーズ”を楽しむ! 2

注目の新刊

戦後ステーションナリー、初の解説書!

『郵趣モノグラフ28  
戦後ステーションナリーは使用済が面白い』... 12

カラー連載

切手でたどる“オリンピック”の変遷～東京2020大会に寄せて～⑤  
第11回ベルリン大会(1936年) ..... 1  
日本切手150年の歩み～郵便創業150年に寄せて～⑭ [内藤 陽介]  
明治銀婚記念切手の発行(1894年) ..... 10  
拝見! 10枚の愛蔵コレクション ⑬⑮ [今井 節子]  
日本の皇室文化の切手 ..... 14  
日本切手☆ここがワンポイント～切手の判別法～⑥ [濱谷 彰彦]  
新大正毛紙・昭和白紙3銭の輪転版と  
平面版の判別法  
弥勒菩薩像50円の普通紙とコート紙の違いは? 16  
◆「～日本郵趣紀行～日本の世界遺産」を往く!」は次号以降に掲載いたします。

スタンプショウ2019 関連

受賞一覧 ..... 38  
寄附金ご協力者名簿 ..... 39



連載

著名人の手紙⑨ [新垣 千尋]  
洋画家 安井曾太郎 ..... 31  
郵趣家の書齋～さまざまな切手収集の楽しみを訪ねて⑦ [佐伯 幸一]  
板橋 薫さん  
～レトロな郵便局訪問に夢中!～ ..... 32  
トピックで振り返る!“平成切手”収集ガイド⑥ [山本 誠之]  
郵政民営化後の平成切手 ..... 34  
健康長寿を目指す 魚木式郵趣⑦ [魚木 五夫]  
使用済日型の収集 ..... 37

丸ごと! 世界新切手ニュース(74ヵ国1,048種を掲載)  
編集部おススメ! 話題の新切手から⑥ ..... 49  
ワールドスタンプナウ⑬⑮ [福山 哲太郎]  
ジャポニカ切手の花盛り ..... 50  
『ビジュアル版』(図版ページ) ..... 52  
『テキスト版』(解説ページ) ..... 65



情報・コミュニケーション  
5月のイベント・スケジュール ..... 18  
日本新切手ニュース:「近代測量150年」ほか ..... 20  
郵趣の目・国内情報:特別お年玉切手シートは100万本に4本の当選確率ほか 25  
郵趣の目・海外情報:パキスタンのカシミール不適切図案にインドが激怒 ほか 27  
切手の博物館ニュース:特別展示「平成切手と改元」展 ほか ..... 29  
BOOKS:「東京古地図散歩【山手線】」「Joint Issue 2か国以上共同発行切手」  
読者のページ おたより喫茶室 ..... 42

クローズアップ

女性収集家の台頭

スタンプショウ2019は宮内庁内郵便局風景印や「えいがのおそ松さん」グッズにばかり関心が集中したが、今回の開催テーマ「切手とともに新しい時代へ」にピタリの出来事があったことを記しておきたい。

それはスタンプショウ本来の企画であるフリースタイル切手展2019のグランプリが「『埼玉』郵便局めぐり」嘉藤雅子さん、第20回トピカル切手展のグランプリが「フクロウ」中尾トミ子さんと、いずれも女性が受賞されたことだ。これまでスタンプショウで、女性が揃ってグランプリを獲られた記録はなく、今回の両部門受賞はまさに快挙である。二つの切手展の審査員は別人で審査日も違うから、「グランプリは女性で揃えよう」などと付度のしようもない。

協会ではこれまで長い間「女性収集家を増やそう」「さまざまな郵趣活動に参加してもらいたい」と呼び掛けてきた。初期のJAPEXで何回も入賞された女性がおられたが、後に続いたのはごく少数だった。ところが今回、フリースタイル展の受賞者は女性が男性を上回った。熱心に作品を鑑賞する女性が例年になく多いようにも見受けられた。「これカワイイわ」「良く集めているね」仲間との会話も耳に入ってくる。年齢も学生風から年長者まで多岐に渡った。

こうした人たちから一人でも多くが、日本切手でもトピカル収集でも、風景印に集中するのも良いから、「切手収集はこうあるべき」という固定観念を乗り越えて、女性ならではの収集を

発展させることを期待したい。女性収集家の台頭こそ正に新時代に相応しく、待ち望んでいるのだから。

JPS理事長 福井 和雄



協会事業のページ

『郵趣モノグラフ28 戦後ステーションナリーは使用済が面白い』のご案内... 75  
「ゆうびん de 自由研究・作品コンテスト2019」出品募集 ..... 76  
各地のイベント/第522回JPSオークション ..... 77  
研究会一覧/研究会定例会/登録支部・団体の定例会案内 ..... 78  
開催録/次号予告ほか ..... 79  
公益財団法人日本郵趣協会のご案内 ..... 80