

第40回

スタンプショウ広島2024 参観ガイド

2024

5/11 (土) 12 (日)

10:00~17:00 9:00~15:00

会場：県立広島産業会館 西展示館
第3展示場

入場
無料



スズキ目スズメダイ科オレンジカクレクマノミ (*Amphiprion percula*)

本種には体を横切る明るいオレンジ色をした3本の白色線があります。雌雄で色の違いはありません。目直後に白色線があり、次いで2番目の白線は体のほぼ真ん中を通り、3番目の白線は尾鰭の元にあります。2番目の白線には前方に突き出た膨らみがあります。これらの幅広い白線には黒色の縁取りがあります。全長は8~11cmです。インド太平洋海域に分布します。

The Establishment of Japan's Internal Mail Service
Apr. 1871 - 1874

Japan started mail service on Mar. 1st in lunar calendar which cauglts to Apr. 20th, 1871. A universal service and 15-step distance-based tariff was introduced instead of a nationwide flat fee.

Started As A Local Service with 15-Step Distance-Based Tariff
Only valid for about 9 months from 1871.3.1 - 1871.12.4

Rate, The First Month Usage 1,100 Mon Rate Usage



A folded letter datelined MEIJI 4 3 24 = May 13th, 1871
franking 100 Mon in total, tied by framed obliteration with area-name,
SAIKO = Kyoto, (May, 13, 1871) -> Osaka
The earliest known usage of the framed obliteration with area-name of SAIKYO

A folded letter franking 1,100 Mon in total,
tied by framed obliteration with area-name,
TOKYO (1871) -> Kuwana
1100 Mon correctly paid for mail from Tokyo to Kuwana

(立川賢一さん)

(吉田敬さん)

スタンプショウ広島実行委員会

1983年（昭和58年）にスタートしたスタンプショウ広島は、多くの収集家の皆様のご協力により、西日本最大の切手展として発展してきました。40回目となる今年も、JAPEX等の入賞作品や切手女子作品、多くの切手商ブースを揃えて開催します。

スタンプショウ広島実行委員会

会場：県立広島産業会館 西展示館 第3展示場



JR「広島駅」前から広島電鉄路面電車5番のりば 比治山下經由 広島港（宇品）行き乗車 約10分、「南区役所前」下車徒歩1分

昨年のスタンプショウ広島2023から



日本郵趣協会山田廉一理事長の挨拶



中国新聞 2023.9.10

珍しい切手や手紙 大集合



関東大震災の混乱で差出人に戻された手紙などが並ぶ展示会場

関東大震災で配達できず戻された封書も

国内外の珍しい切手や手紙などを展示する「スタンプショウ広島」が9日、広島市南区の県立広島産業会館で始まった。100年前に起こった関東大震災の混乱で配達できず差出人に戻された手紙や、ロシアの侵襲後にウクライナが発行した切手、世界の王室の切手などが並んでいる。10日まで。入場無料。

南区できょうまで 国内外7800点展示

えられ、混迷した当時の様子がかがえる。国の印刷局が被災し、一時的に民間で発行した「暫定切手」が張られた手紙もある。正体を明かさぬ芸術家バンクシーの作品で、子どもがアーチン大統領を背負い投げする様子を描いた切手も展示。はがきや切手の販売コーナーもある。愛好家でつくる実行委員会が企画。海田町の会社員野津美穂さん(57)は「切手は歴史や時代背景などをさまざまな情報が詰まったアート作品」と話し、じっくり鑑賞していた。10日は午前9時〜午後3時。(向井千夏)

テレビニュース 中国放送 2023.9.9放送



テレビニュース 広島テレビ2023.9.9放送



作品解説 池田健三郎さん

スタンプショウ広島2024出品作品一覧表(予定)

部門別	作品名	フレーム数	出品者名	ページ
企画展示 「戦争と平和」	孫に伝えたい戦争と平和 (ウクライナ侵攻を中心に)	⑤	柴田 公子	5
特別展示	Japan 1855 to GPU	⑤	吉田 敬	6
	関東大震災100年	⑤	鎌倉 達敏	7
	新動植物国宝切手 1967年シリーズ	⑤	斎 享	8
伝統郵趣 郵便史	旧小判切手5厘	①	設楽 光弘	9
	小判切手-大型欧文印	①	城野 隆三	9
	昭和白紙切手30銭・50銭・1円	①	長竹 一彦	10
	趣味週間切手 1947-64	②	永吉 秀夫	11
	書留9銭時代の郵便	①	村岡 博	11
	金子入り書状から現金書留	③	石川 勝己	12
	別仕立て&Etc	②	石川 勝己	12
	開函証印	①	永富 功	13
	瀬戸内海の丸一型日付印	②	永富 功	13
	京都と伏見	①	近辻 喜一	14
	速達全国化後の急速郵便史-旧郵便法下(抜粋)	①	池田健三郎	14
	エストニア花図案切手1918-1919	⑤	山口 充	15
	米国1908シリーズ	②	榎原 晃二	15
	初期のパナマ運河地帯の郵便	③	田邊 勇	16
ステーションナリー	Summer Greeting Postal Cards of Japan: 1950 - 1951	①	須谷 伸宏	16
トピカル・テーマ	EXPO'70日本万国博切手	⑤	石田 徹	17
	珊瑚礁を彩る熱帯魚達	⑤	立川 賢一	18
	絵画切手ベスト50	①	江村 清	19
	MCの魅力と楽しみ	①	江村 清	19
	北斎・富嶽三十六景	①	江村 清	20
	かざる日本	②	今井節子	20
	香港年賀 金銀・絹切手	①	家倉 猛	21
	リヒテンシュタイン穴明き年賀切手	①	家倉 猛	21
	広島葉っぱの会	①	家倉 猛	22
	新幹線鉄道の発展	②	朝月清次	22
	美術切手 マネ	①	実行委員会	23
その他	ポスクロ	①	嶋田真紀子	23
	収集入門	①	森満義 森さや香	23

合計70フレーム

第40回 今年も、楽しい切手の祭典 スタンプショウ広島2024

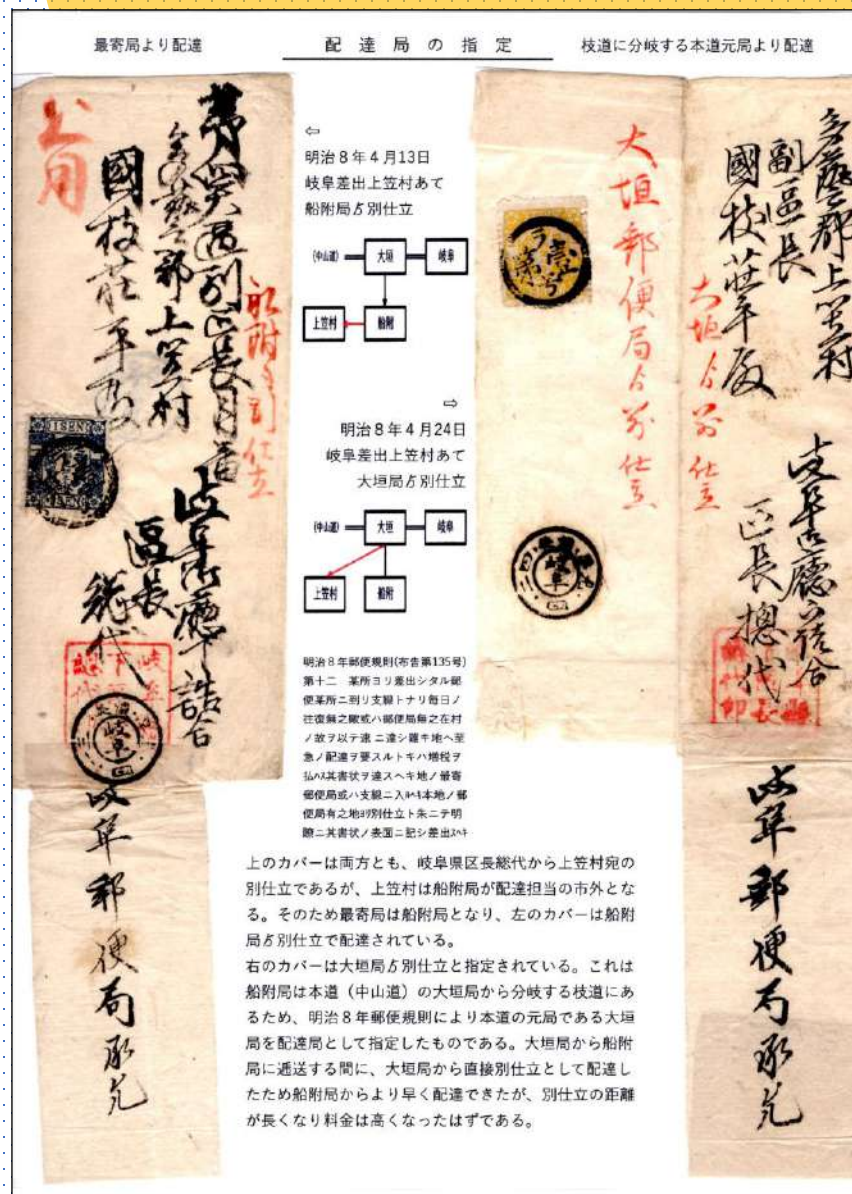
郵趣講演会

Stamp
Show 2024
in 広島

5/11(土) 17:15から

「郵便史収集

—珍品の探し方、掘り出し方—
別仕立を題材に」



講師：JAPEX2023審査員長
石川勝己氏



会場：県立広島産業会館 3階
(広島市南区民文化センター)
3階大会議室 A

広島市南区比治山本町12-18

【主催】スタンプショウ広島実行委員会
日本郵趣協会中国・四国地方本部

4 戦時下のウクライナからの実郵便など

昔からプロパガンダとしての切手発行は知っているが、今回のウクライナ発行切手は皮肉やユーモアが感じられ、敵の戦意を奪うためより、切手として完成度が高く、自国の国民に対する連帯、応援へのメッセージを伝えるものと感じる。



2022.7.5 Pスタンプ 郵政ロゴを描く

2022.11.11 Pスタンプ ヘルソンからロシア軍撤退記念。郵政ロゴをヘルソンの特産スイカで表現

2022.11.11 「ヘルソンはウクライナだ」スイカの種は爆弾、燃える建物、手錠で繋がれた手、などロシア軍による侵攻の記憶を描いた

Personalized Stamp
写真付き切手、切手は下部部分。日本でも2001年から発行



2022.7.5 Pスタンプによる「ボルシチは緊急保護が必要なウクライナの無形文化遺産だ」発行部数 100部

6-8 日本からの折り

1919.7.1 世界大戦平和記念



2016.5.27 オバマ大統領広島訪問記念
伊勢志摩サミットの後、安倍首相と広島訪問、慰霊碑に献花
アメリカ大統領として初めて、岸井直氏と対面、森重昭氏と抱擁



President Obama Makes Historic Visit to Hiroshima

President Barack Obama visited Hiroshima Peace Memorial Park in Hiroshima, Japan, May 27, 2016, the first sitting American president to do so. Japan's attack on Pearl Harbor, in the Pacific, on the morning of December 7, 1941, led to the United States' entry into World War II. On August 6 and 9, 1945, the United States dropped nuclear weapons on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki, respectively, during the final stage of World War II. On August 15, Japan surrendered to the Allies. The next bombings remain the only use of nuclear weapons for war in history. Many historians believe the bombings on Hiroshima and Nagasaki took the lives of more than 300,000 people. President Obama's visit to the memorial was not intended to be an apology but to truly say homage to those whose lives were lost or irreversibly altered by the bombings, and to give voice to the international community to never without delay toward a world free of nuclear weapons. During the ceremony, President Obama walked forward alone at the park and laid a wreath on a white pyramid. A moment later, Shigeru Ishiba, Japan's Prime Minister, approached with his own wreath, which he laid beside Mr. Obama's on another pyramid. Mr. Obama's wife, Michelle, embraced the two leaders' hands — a clear signal of the extraordinary alliance that the two nations had forged out of the ashes of war. In an emotional moment after his speech, Mr. Obama embraced and shook hands with two survivors of the attack, known as hibakusha. The first of those survivors was 91-year-old Satoru Tsuboi, chairman of the Hiroshima Prefecture's Confederation of Atomic Bombing Survivors. Mr. Obama also hugged 70-year-old Shigeaki Mori. President Obama had been in Japan for the G7 summit.



2023.5.21 ゼレンスキー大統領 G7広島サミット出席 慰霊碑献花記念

新航空書簡でU.S.Aへ



2022.10.14 「ウクライナ軍に栄光あれ！」6種シート 軍への寄付金付き
陸軍、海軍 郷土部隊、特殊作戦部隊、空軍、空中機動部隊、兵士とエンブレム



БПЛА «Байрактар Т62»
РК-360МЦ «Нептун»
РСЗВ «Вільха»
ВАРК «М142 Хаймарс»

2022.9.22 哲学者スコポロダ生誕 300年記念
ウクライナのソクラテスと言われ、ロシア帝国初の哲学者

スコポロダを記念する国立文学博物館にもミサイルが撃ち込まれました
この切手の寄付金は博物館の再建に使用される。



公式ハガキ
公式封筒
写真提供
国防省

ローカルなファッションウィークの華頭はウクライナファッションウィークだ。戦時下でもファッションの灯を消すな...とデザイナーは頑張っている。欧米のファッションウィークはウクライナブランドの支援を決めた。

右封筒は2022.8発行ウクライナファッションウィーク記念公式封筒。

2018年のパフォーマンス写真とロシア爆撃により破壊された街の様子をデザインした。



1.2 Regular Liner Route, P&O Steam Navigation Company

July 1863 - 1865

Peninsula & Oriental steam navigation company opened a regular ship route between Shanghai and Yokohama in July, 1863.

1863 Mail Carried by Experimental P&O Steam Navigation Also The Earliest Mail from Switzerland

Most incoming letters were only transferred to Hong Kong and were taken to Japan outside the mails.



A folded letter franked with sextuple 30c datelined Apr. 24, 1863, tied by cds with prepaid markings beside ST. GALLEN, 24 APR (18)63 → St.Gallen-Zürich, 4/25 → Marseille, 4/27 → Hong Kong, 6/9 → Yokohama 1 Fr. 80c correctly paid for a letter to Hong Kong and the rest was carried outside the mails

9

2.2 American Post Office 1861 - July 1863

Letters to Europe via the US

American post office started the eastbound mails to GB on Feb. 1st, 1869.

1874 20 c Rate, Letter from Yokohama to France



(c)

An envelope franking 20 c in total, tied by killer with a black cds beside YOKOHAMAJAPAN JUN 23 (1874) → [PMSS] Granada → San Francisco, 7/11 → New York, 7/18 → London, 7/29 → Paris, 7/30 → St.Etienne, 7/31 20 c correctly paid for a letter to France, 10 for between Japan and US and 10 for British mail rate to France

1871 23 c Rate, Letter from Yokohama to GB



An envelope franking 23 c in total, tied by killer with a black cds beside YOKOHAMAJAPAN NOV 2 (1871) → [PMSS] → San Francisco → New York, 12/19 → London, 12/25

It was first intended to send via Brindisi at British YOKOHAMA post office, however, as the ship to Brindisi had just left Yokohama and PMSS

28

4.3 Combination Mails before Japan-US Convention - 1874

1873-1878 Deguron-kun System Offered by French Yokohama Post Office

Japanese-French combination covers are recorded between Jan.1873 and 1878

1874 The Largest Japanese-French Mixed-Frinking Cover



(c)

An envelope mixed-franking 8 Sen in total by Japanese stamps and 5 Fr. 20c in total by French stamps. Only Japanese stamps were cancelled by double ring cds at Tokyo post office and sent to French Yokohama post office. Receiving the cover, French Yokohama post office cancelled French stamps by dotted diamond 5118 with a black double ring cds and a framed PD beside

TOKYO, 10c- (1874) → YOKOHAMA JAPON, 19 OCT (1874 → [P&O]) → Brindisi → Paq. Ang. V. Brind A. Mod. 12/4 → Paris, 12/5

JAPAN : 8 Sen correctly paid for a letter of the fourth weight step, 8-2*4

FRANCE : 5 Fr. 20 c correctly paid for letter via Brindisi by British packet of the fourth weight step, 520-1 Fr. 30c * 4

55

4.1 Internal Transportation Before the Start of Japan Post - 1871

Jan. 1871 Local Mail System Offered by The Sutherland & Co.

It was possibly issued in January, 1871 for a local mail service between Tokyo and Yokohama.

1871 Sutherland & Co. ¼ Boo Stamp Only Eight Single Stamps Known



(c)

1871 Sutherland & Co. ¼ Boo. Stamp, possibly printed at The Japan Weekly Mail Printing. No covers or on-pieces known for this stamp.

48

第4章 震災直後の郵便事情 2・3 横浜・神奈川

YOKOHAMA ペン書き 外信書留便

横浜局の再建は遅れ、大正12年10月中は、資材不足で、国内便は「テ」マーク筆消し・ペン消し等で処理する状態であった。外信便についても同様で、下記に示す事例のように、ペン書きで「YOKOHAMA」の文字で切手を抹消したカバー(アメリカ経由でチェコ宛て)が残っている。



YOKOHAMA(11.Oct.1923)→ NEWYORK .17.Nov.1923 → PRAHA 30. Nov.1923
旧大正毛紙10銭4枚貼り合計40銭 チェコスロバキア(北ボヘミア)宛て書留外信便



封筒裏面(縮小コピー) PRAHA 30. Nov.1923 プラハ中継印

第6章 震災復興に向けて 1. 東宮御婚儀・奉祝

東宮御婚儀祝典記念 不発行切手・絵葉書

不発行になった、東宮御婚儀祝典記念 切手・絵葉書は、大正13年1月26日に延期された皇太子殿下の御婚儀の際、関係者に贈呈された「東京」特印付きの葉書の他、南洋「パラオ」特印付きのものが残っている。



パラオ 大正13年1月26日 記念特印

東宮御婚儀祝典記念切手 1銭5厘、3銭各貼り

記念絵葉書2種及びタトウ

第2章 郵便で見る震災直後の動向 2. 被害状況の連絡

震災直後の帝国ホテルから震災状況を海外へ

このPCに保存済みの建物が倒壊するなかで、帝国ホテルの被害はわずかな損傷のみだった。ホテルには多くの外国人が避難したとされるが、このはがきは、震災直後に、東京や横浜の状況をいち早く、海外に発信している。公式には、一般の郵便は9月5日まで、停止されていたが、ホテル宿泊の外国人がホテルフロントに託し、機能していた東京中央局に持ち込み発信したものであろう。

オランダ宛て外信はがき



東京中央 大正12年9月5日 后2-3 帝国ホテル差出



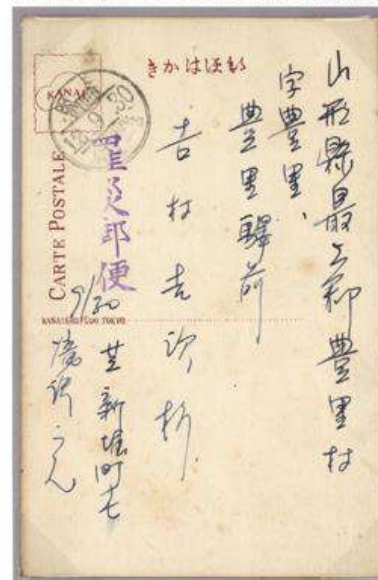
絵はがき裏面(縮小写真)

関東大震災が起きた日は、帝国ホテル・ライト館の完成披露宴が予定されていた。大地震で多くの建物が倒壊するなかで、ライト館が被った被害はわずかな損傷のみだった。
ライトは軟弱な地盤に対応するため「浮き基礎」と呼ばれる独自の基礎構造を採用していたからである。

第4章 震災直後の郵便事情 1・2 罹災郵便

市内には切手・はがきが品切れ 罹災郵便で失礼

受取人払いとなる「罹災郵便」は9月9日から開始された。下記ははがきは、三田局から、「市内には切手・はがきが品切れなので、失礼ながら罹災郵便で送るので、ご受納ください」と発信している。



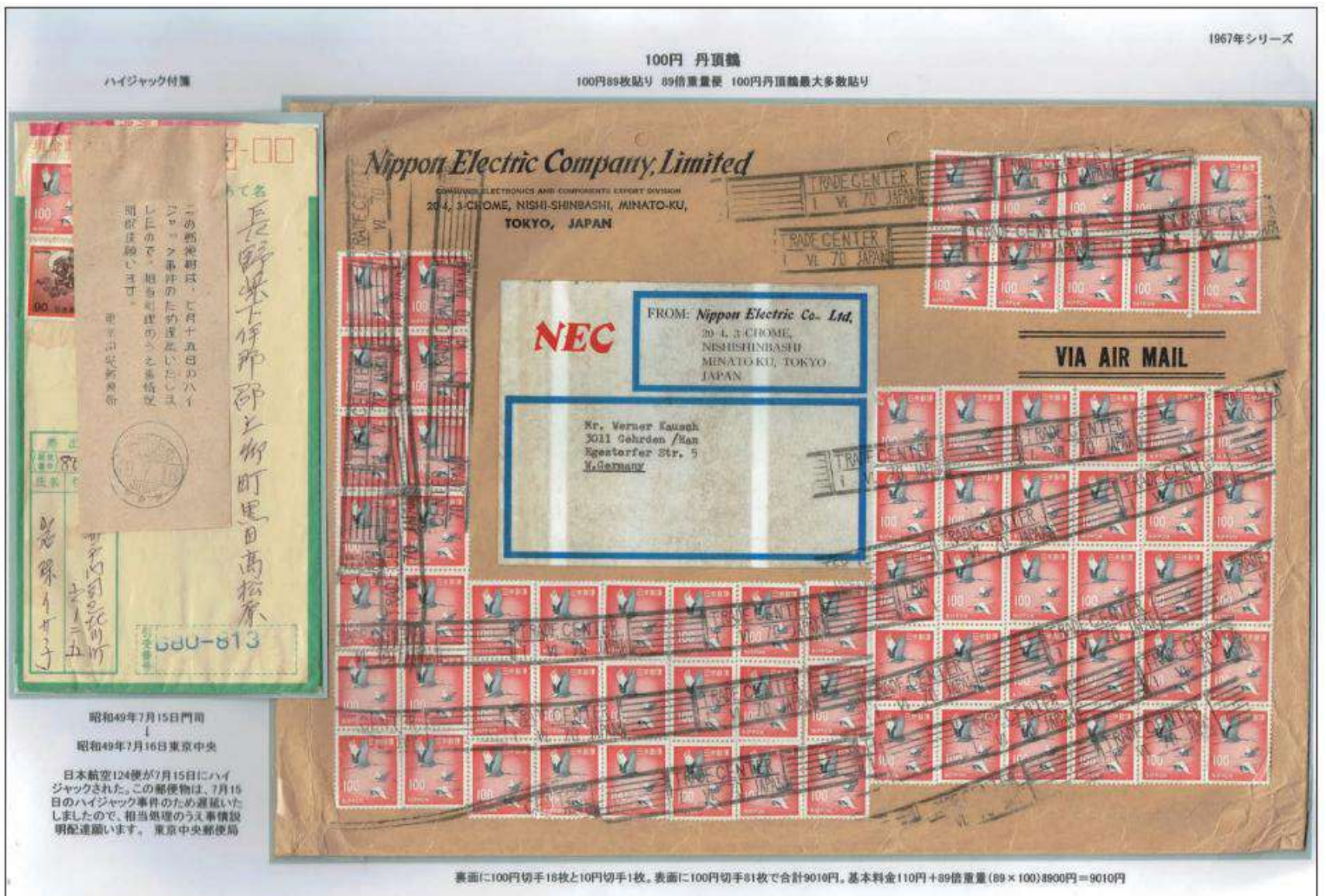
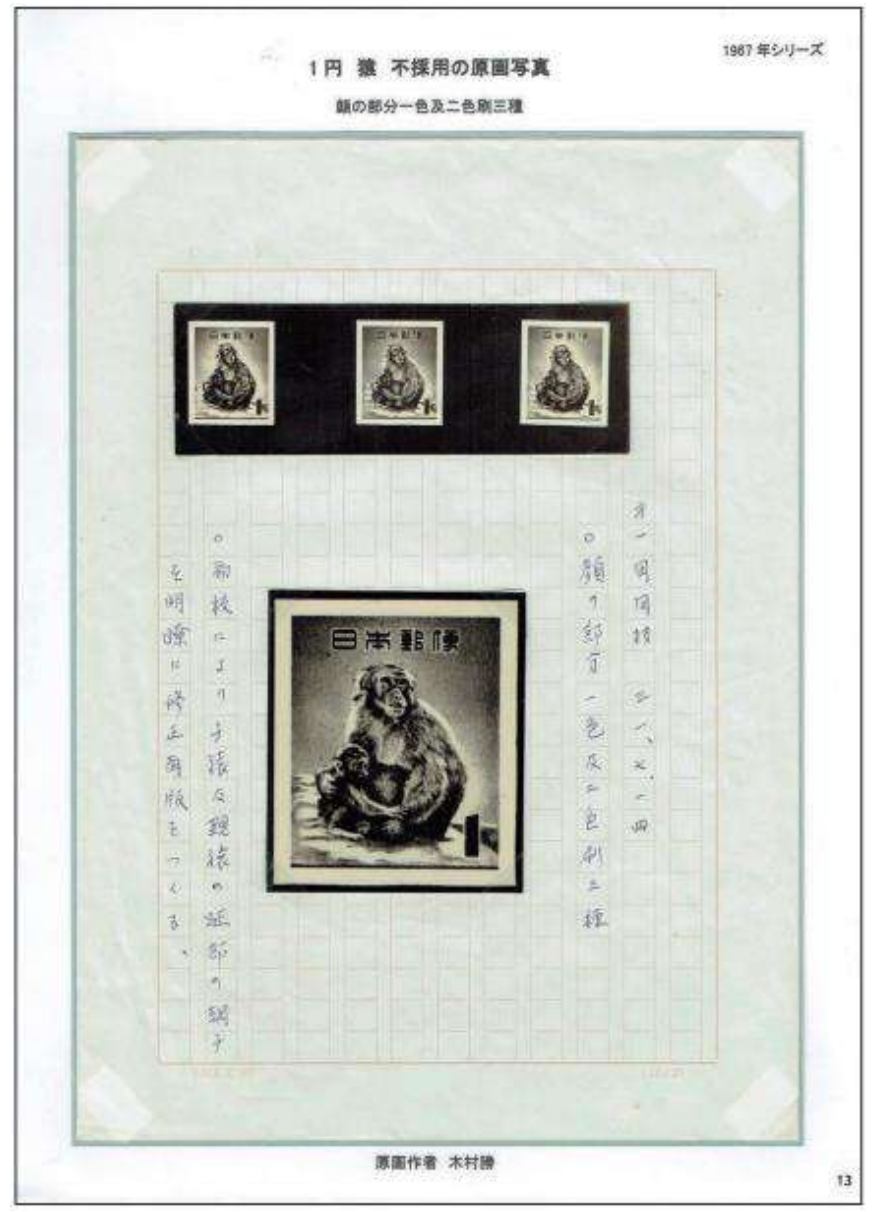
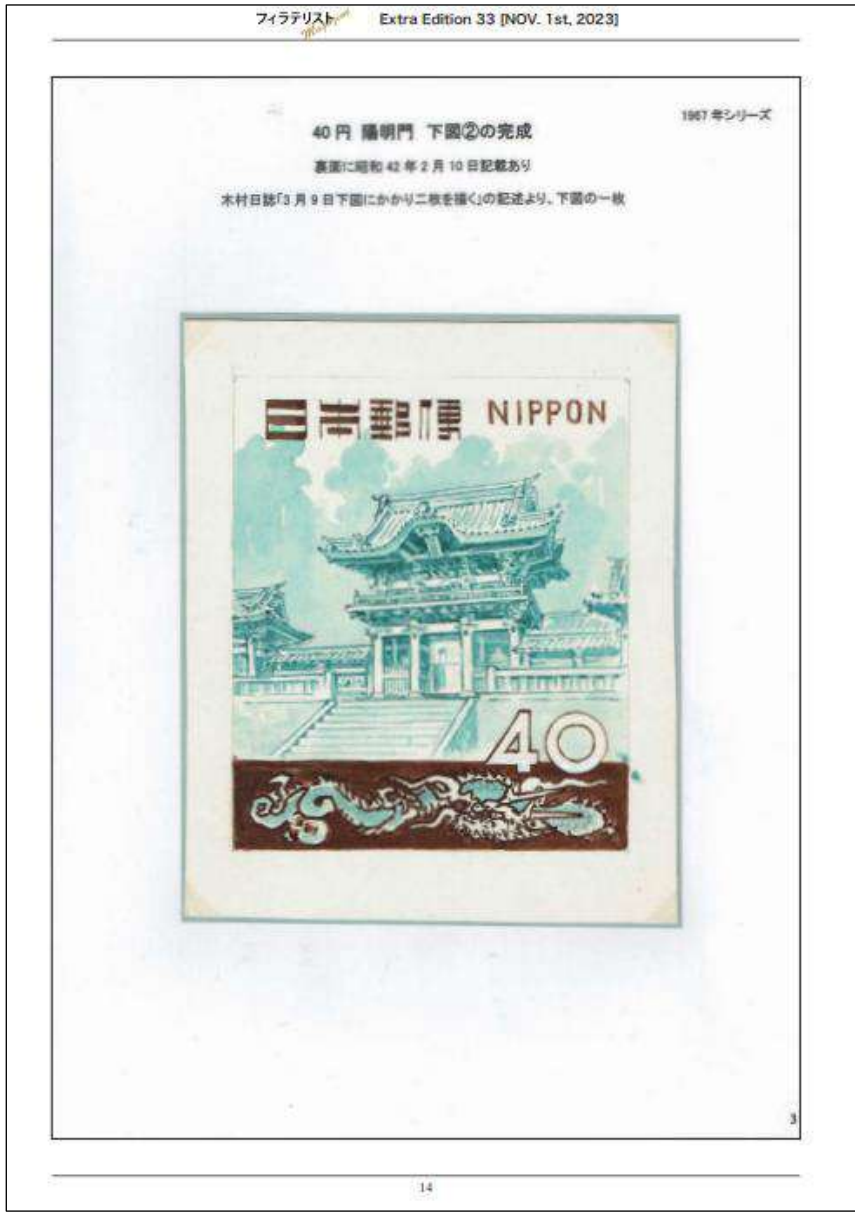
はがき裏面(縮小コピー) 「仕付け糸と白糸を送って欲しい」

三田 大正12年9月30日 后1-2 罹災郵便 → 山形・豊里宛て

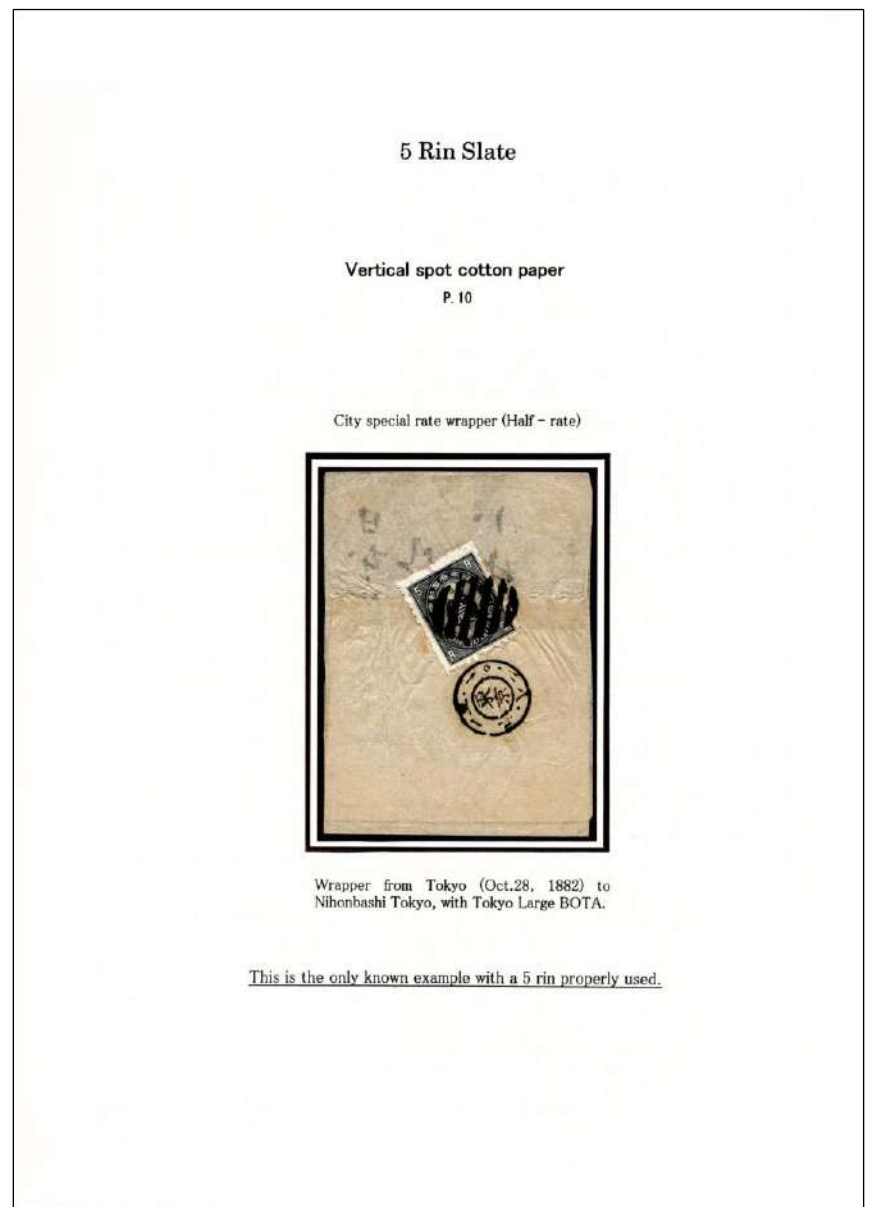
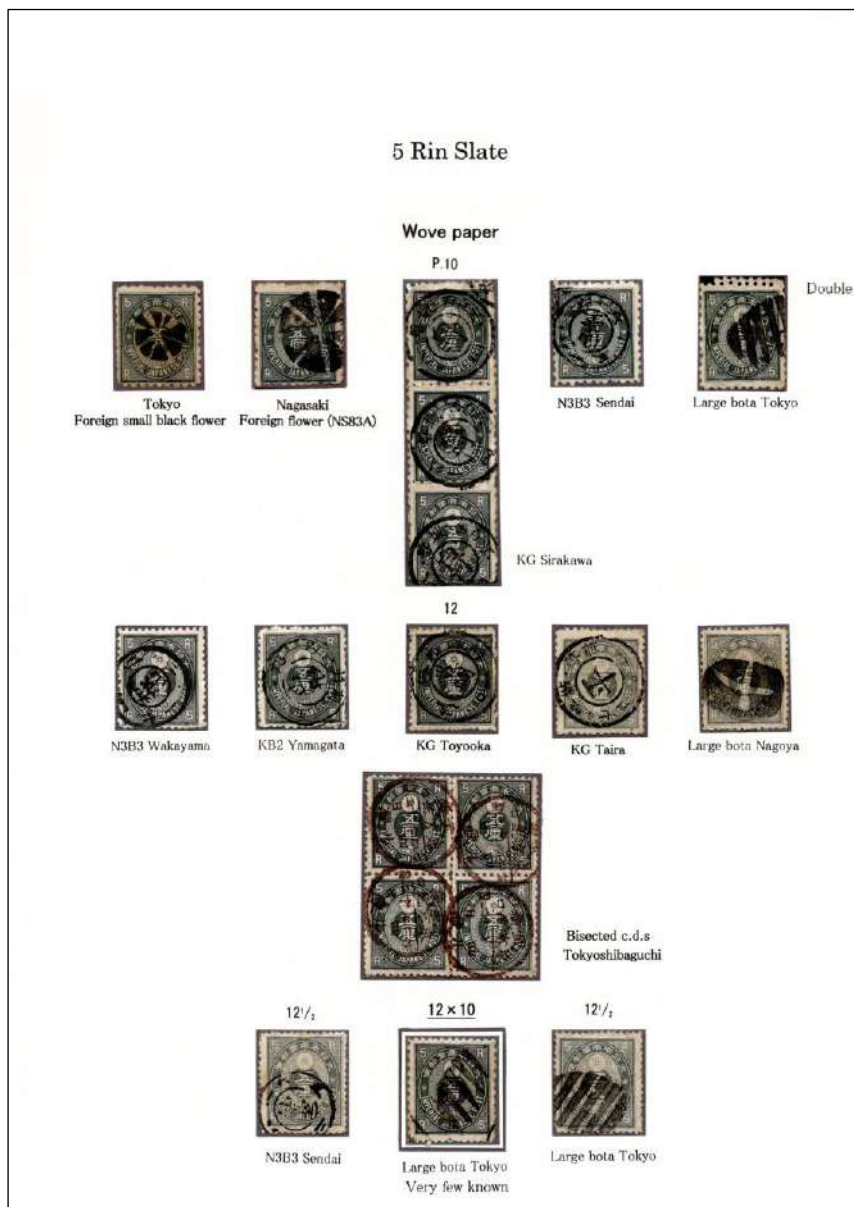


バラックへの郵便配達人

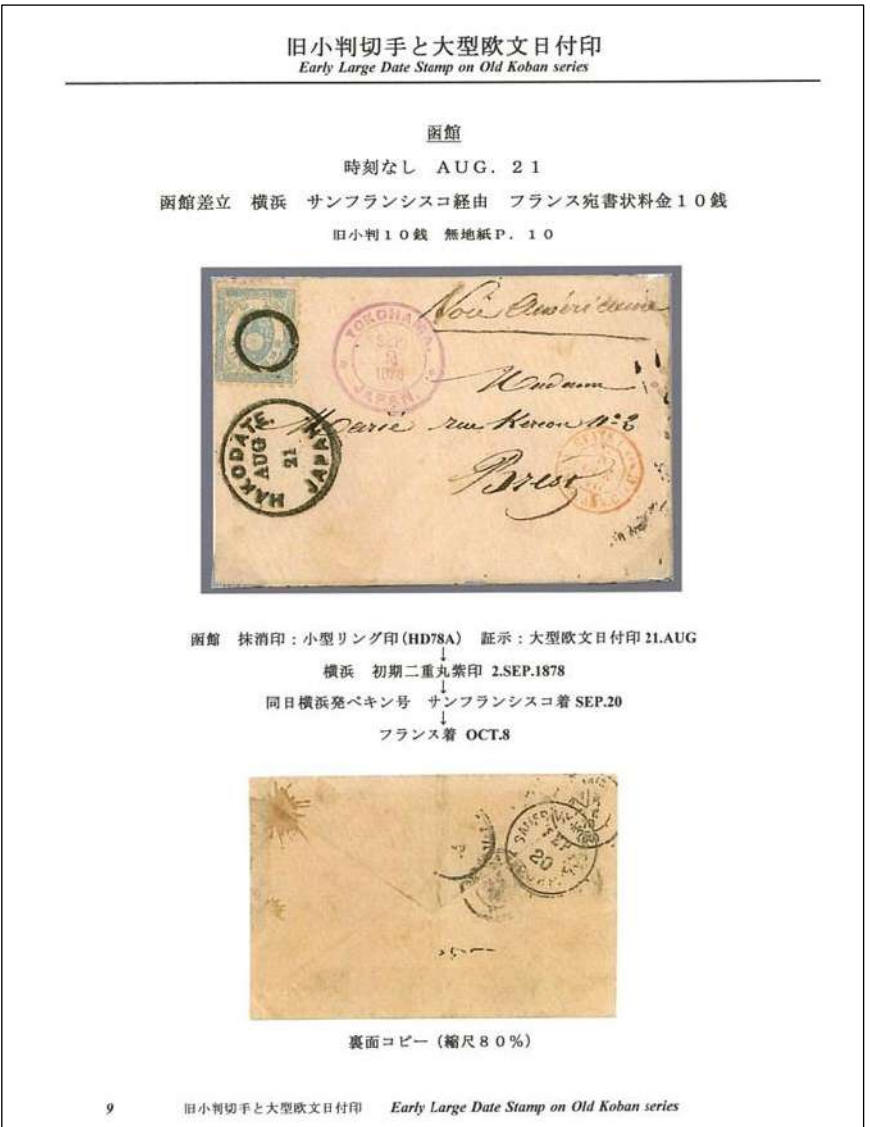
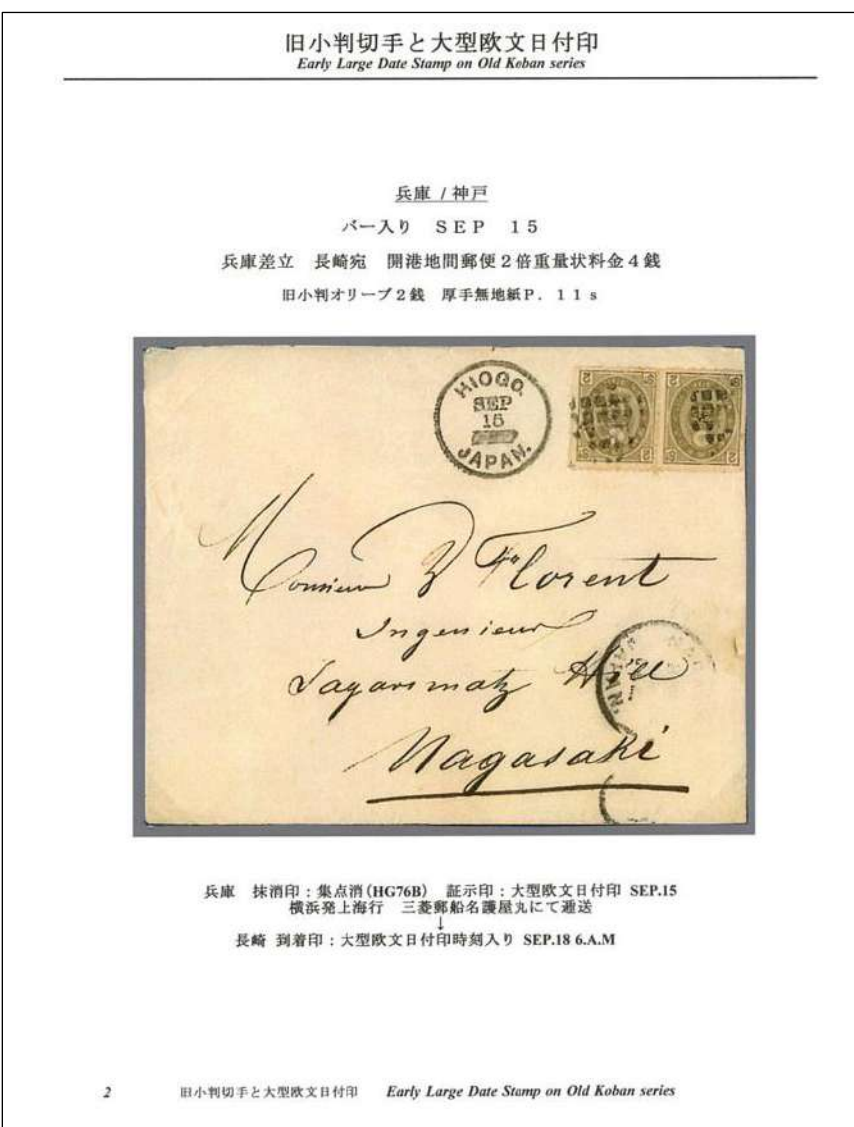
「新動植物国宝切手 1967年シリーズ」(斎享さん)5フレーム JAPEX2023金賞



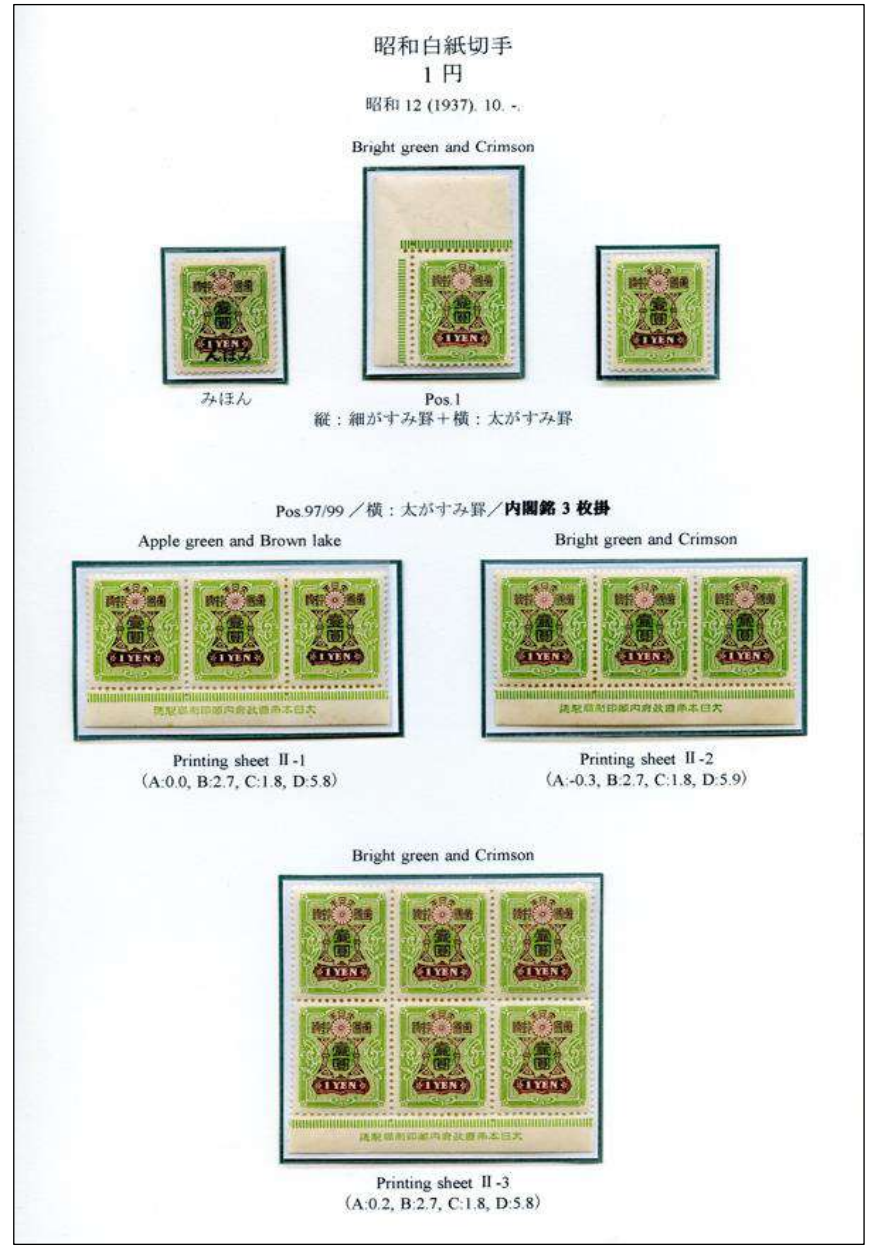
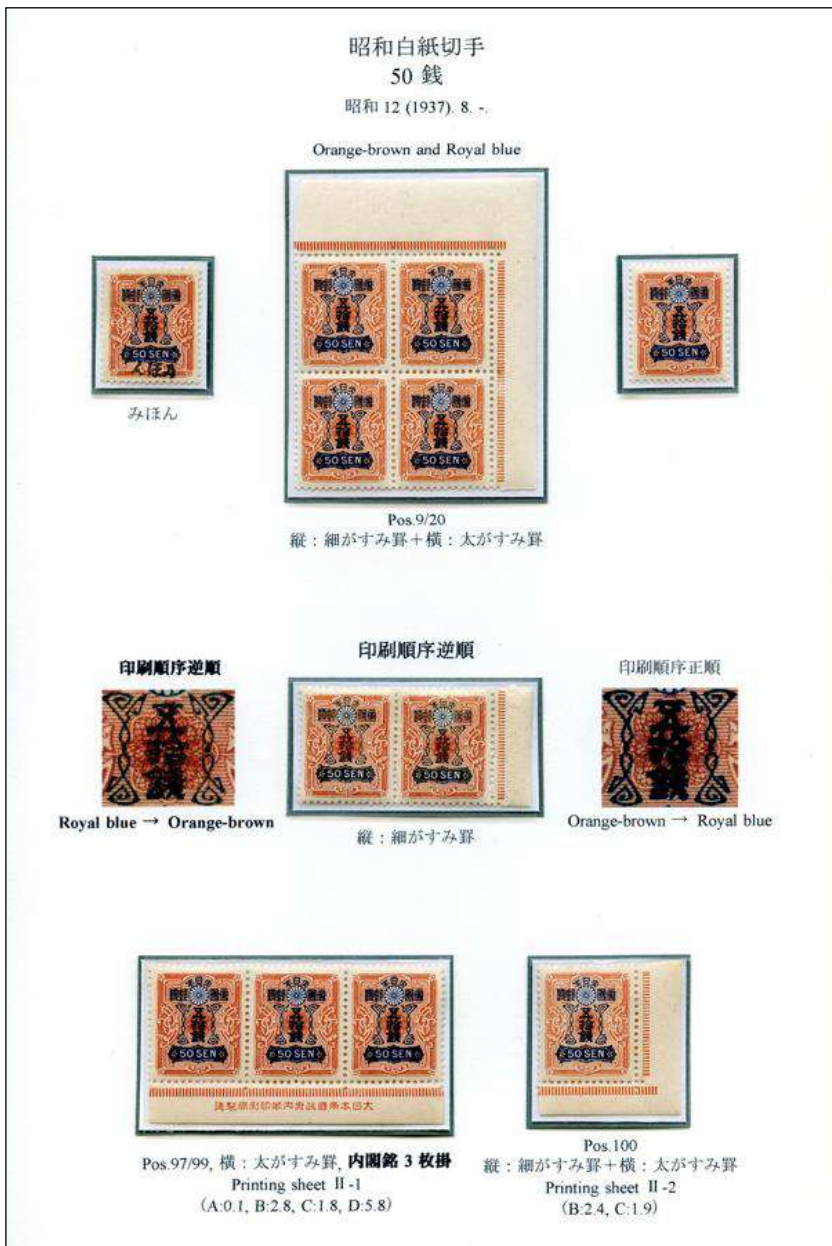
「旧小判切手5厘」(設楽光弘さん) 1フレーム



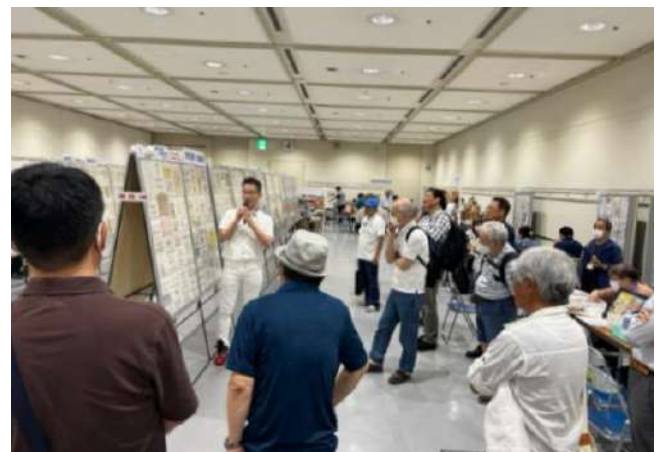
「小判切手-大型欧文印」(城野隆三さん) 1フレーム



「昭和白紙切手30銭・50銭・1円」(長竹一彦さん) 1フレーム



作品解説 石田徹さん



作品解説 吉田敬さん

「趣味週間切手 1947-64」(永吉秀夫さん)2フレーム

切手趣味週間 第1期

1949年《月に雁》のシート

前年と同形態の5面シートで発行され、同様の目打バラエティが存在する。この年は郵便週間に収められた形で各種行事が開催されたため、シート上部の記念名も「郵便週間記念」となっている。また多数の定常変種があり、定常変種によるシート分類が可能である。顕著な変種を下に示す。

郵便週間記念

目打左抜け

↑ 3番切手定常変種「首にダッシュ」

郵便週間記念

目打右抜け

↑ 3番切手定常変種「羽根先に影」

切手趣味週間 第2期

グラビアスクリーンのバラエティ

グラビア多色刷りが導入されたこの時期、当初(1964年まで)は「モアレ現象」を避けるために、各色のスクリーン角度を変えて製版された。スクリーンがけは手作業で行われたために角度はまちまちとなり、製版し直した際にバラエティが生じた例が存在する。

1956年 東洲斎写楽《市川蝦蔵》

この年は4色中の1色にのみバラエティが見られる。印刷作業中に1色の実用版が摩耗して製版し直したためと推察される。

標59度

標74度

1964年 源氏物語絵巻《宿木》

この年は他の色にも(程度はわずかながら)バラエティが見られる。初めから複数の印刷機を併用して印刷したためと推察される。

赤茶87度(黄茶72度、黒3度)

赤茶74度(黄茶67度、黒90度)

「書留9銭時代の郵便」(村岡博さん)1フレーム

書留9銭料金時代

明治32年4月1日~明治31年9月30日

切手つき封筒・小判(大型)
菊切手 1銭・3銭

伊勢・山田
明治33年5月17日二便
差し立て

伊勢・四日市
明治33年5月17日卜便
着印

新小判 5 座 東京 32.5.11 入便 書留

「金子入り書状から現金書留」(石川勝己さん)3フレーム 全日本切手展2011金賞

金子の通送配達は飛脚(内国通運会社)の専売特許

東海道の金子入り書状

金子2両入

京屋弥兵衛

室

吉田宿

八文字書兵工

諸定飛脚所

東海道吉田宿

文字屋吉田

明治(3年)10月

江戸差出豊橋

金子の通送配達は、飛脚業者(内国通運会社)がノウハウ、安全性を確保していた。駅通案も当初は金子の通送配達おうとしたが、ノウハウや安全性において飛脚業者に太刀打ちできるものではなく、通信の独占というコンセプトとして明治6年4月にできたのが金子入り書状の制度である。

東海道における飛脚制度は、江戸、京都、大阪の三部飛脚問屋と、東海道の宿駅にあった定飛脚取次所により行われ、金子入り書状も活発に取扱われていた。上のカバーは、江戸定飛脚問屋である京屋弥兵衛にて受付、吉田宿(郵便が配達した金子入り書状である。東海道における金子入り書状は、飛脚便の約10%位を占めているほど数は多く残るが、このように受付問屋と配達取次所の印判が両方捺された例は極めて少ない。

金子入り書状と貨幣封入郵便

三つの料金: 通送料
郵便局の有る村あて、通送料先払い

明治6年4月1日～
明治13年12月31日
通送料 前払いまたは先払い
配達料 前払いまたは先払い

裏表カラーコピー(原寸)

金子10円入り

郵便料 4銭
(4匁まで)
通送料 7銭
(10円まで100里以内)
配達料 不要
(郵便局の有る村あて)

明治12年9月17日
広島差出越前・鯖江あて

上のカバーには配達料先払の朱印があるが、あて先の鯖江は郵便局のある村であり配達料は不要なので、この朱印は通送料先払いを意味していると考えられる。通送料先払いの取扱いは、恐らくトラブルも多かったのか、明治14年郵便規則から、通送料と配達料は前払いに限られることになった。内国通運会社広島分社の印があり、広島局で受付、陸運会社に通送が委ねられたことがわかる。九一三号の陸運会社の受付番号が記載されている。
・10円まで100里以内の金子通送料7銭(明治12年郵便規則第81節)
・封のど目に差出人(三坂)捺印2個、広島郵便局の取り扱い責任者印が2個、合計4印が捺印されている(明治12年郵便規則第89節)

「別仕立&Etc」(石川勝己さん)2フレーム

差出局承允・配達局別仕立料徴収付箋例

書状料金 (2匁まで)	2銭
書留料金	6銭
合計	8銭

明治10年10月13日
横浜差出十人村(信濃)あて
上のカバーの差出人は、身元宿所の方であることを示す横浜局承允の印が付けている。これは、明治8年1通察達通りの例であり、また上田局仕立料金を示す付箋が付けており両あるカバーは珍しい。

十人村は上田局から約2里の距離で、本来の達担当局は北国街道にある上田から枝道に分れた下之郷局の市外となるので、枝道に分れる元局を配達局と指定した例となる。差出人は別配達で差出しようとしたが、十人村郵便局の無い村となるので別配達にできないため、別仕立に修正している。

明治8年郵便規則(布告第135号)
第十五 此手続ヲ以テ書状ヲ差出スモノハ身元宿所ノ正シク知シタルモノノ外ハ別脚夫ヲ要スル里程ヲ概算シ一里ニ付十銭迄ノ割合ヲ以テ相当ノ正銭ニテ預ケ置クヘキ事
但脚夫賃額ケ先ヨリ拂渡ス部ハ勿論右預リ高ハ差戻スヘキ事

駅通頭達(明治8年1月)
一 郵便規則第十二條に掲ぐる別仕立の書状を請取る部は同第十五條の通り其郵便局にて承允の有無左の付紙を以て區別シ差立ヘキ事
(預リ銭之分) (承允之分)

別配達(郵便条例時代) 明治16年1月1日～明治33年9月30日

市内あて別配達

広島関係

書状料金	2銭
書留料金	6銭
別配達料金	
市内	6銭
合計	18銭

市内別配達料と市外別配達(配達距離18町未満)は、料金だけを見れば別できない。そのため、別配達が市外別配達かは郵便により確認が必要である。左のカバーの宛先である可部は、下の可部局の配達区画より市内であることが確認される。

明治29年11月19日
多度津・讃岐差出可部あて

上のカバーは、東京京都大阪以外の市となる可部町あての別配達であり、別配達料は6銭となる。

郵便条例(明治15年12月16日 布告第59号)
第七十四条 別配達郵便物ハ書留郵便ニ限ルモノトシテ通常配達ノ例ニ拘ハラズ別ニ急送ノ配達ヲナスモノトス
第七十五条 別配達別ニ類ト為ス
一 市内郵便局所在地 別配達
一 市外郵便局未設置 別配達
第七十六条 市内別配達料ハ東京京都大阪八十銭他ノ市内ハ六銭トス
第七十七条 市外別配達料ハ配達ノ郵便局ヨリ受取人ノ住所ニ至ル路程ニ応シテ十八町毎ニ六銭トス十八町未滿亦同シ

「開函証印」(永富功さん)1フレーム 全日本切手展2022 金銀賞

開函証印 6.郵便物上の開函証印

開函証印は開函証印紙に押すべきものであり、郵便物に押されるのは開函証印紙の持参を忘れた等、異例な場合である。

福岡/玉島
明治23年9月30日二便
→備前/天城
明治23年10月1日八便

岡山県の事例
1つの郵便物に2つ以上の開函証印が押された事例も確認されている。これは、開函証印紙を忘れた上で、郵便箱から取り集めた郵便物に開函証印を押したが、他の郵便物に郵便物がなくものの開函したこと示すため、当該郵便物に押したことで生じたと考えられる。

KG佐賀 (明治15年?)2月18日

KB2有田(明治19年)8月1日一便
→N3B3神戸 明治19年8月4日

神戶元町
高田原
前田夏八

東京 後河草堂
鈴木の女多他如未方
方角 樽友之相様
親 辰

讃岐/土庄
明治25年4月5日八便
→備前/牛窓
明治25年4月6日一便

羽前/吉野宿 明治22年3月9日

佐賀県の事例
明治郵便局名録によれば、佐賀でKG型が使用されたのは明治9年~14年とされているが、開函証印は14年10月以降のため、赤色の発行される前の明治15年2月の使用例と推定している。

佐賀県の事例
神戸のN3B3型があるため、明治19年の使用例と確認できた。両地が赤色の事例は何箇所も確認されているが、歴史的に使用されたのか、一時的な物かは確認できていない。

山形県の事例
便号空欄の丸一型日付印を使用している小局でも複数の郵便箱からの取り集めを行っていたことがわかる事例。

香川県の事例
小豆島の郵便局でも郵便箱からの取り集めを行っていたことがわかる事例。

岡山県 豊島 小豆島
元山 吉田 彦 辰

「瀬戸内海の丸一型日付印」(永富功さん)2フレーム

瀬戸内海の丸一型日付印

安藝国
芸予諸島
前橋島

①前橋島「橋」の横字

①前橋島「橋」を省略

①前橋島

①瀬戸島瀬戸町

①瀬戸島

瀬戸島は倉橋島の一角にあった。明治21年9月1日に瀬戸島瀬戸町から瀬戸島に改称されたが、当初用意された印紙は瀬戸島瀬戸町であった。明治29年1月1日に倉戸に改称された。

瀬戸内海の丸一型日付印

伊豫国・讃岐国

大三島
弓削島
豊島・小豆島

①伊豫/大三島

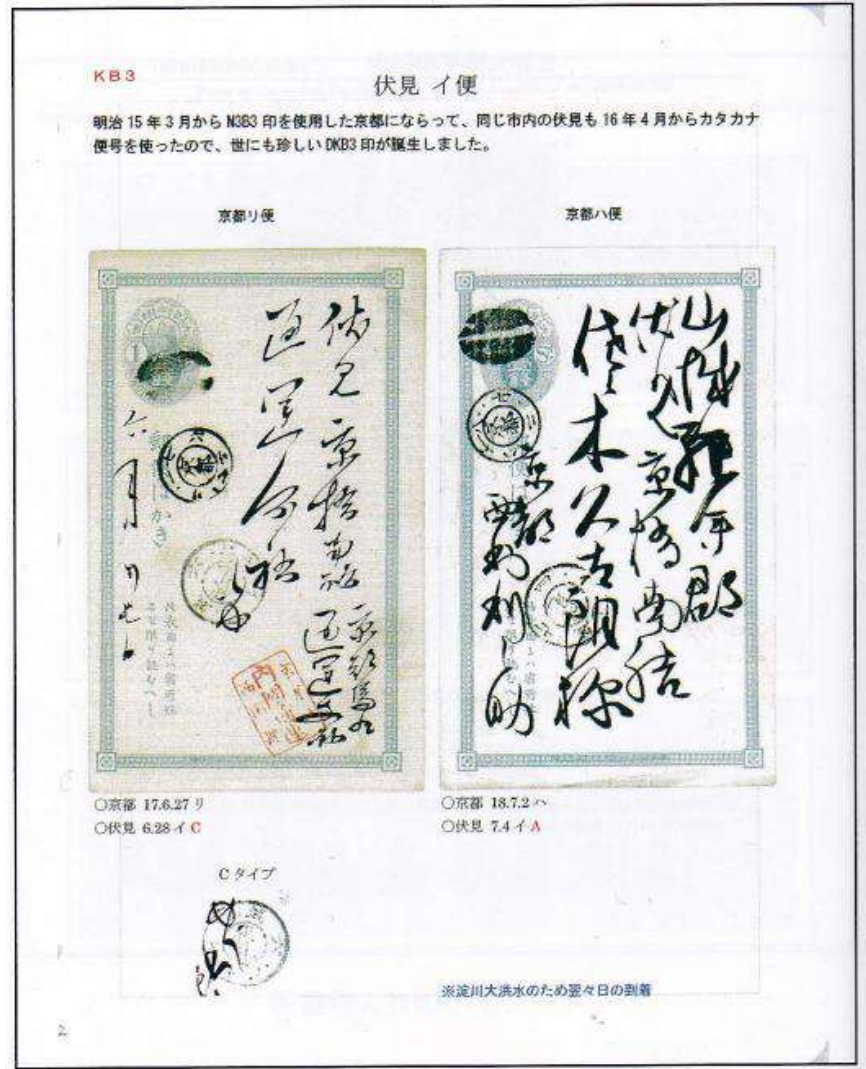
②伊豫/下弓削

④讃岐/本島泊瀬

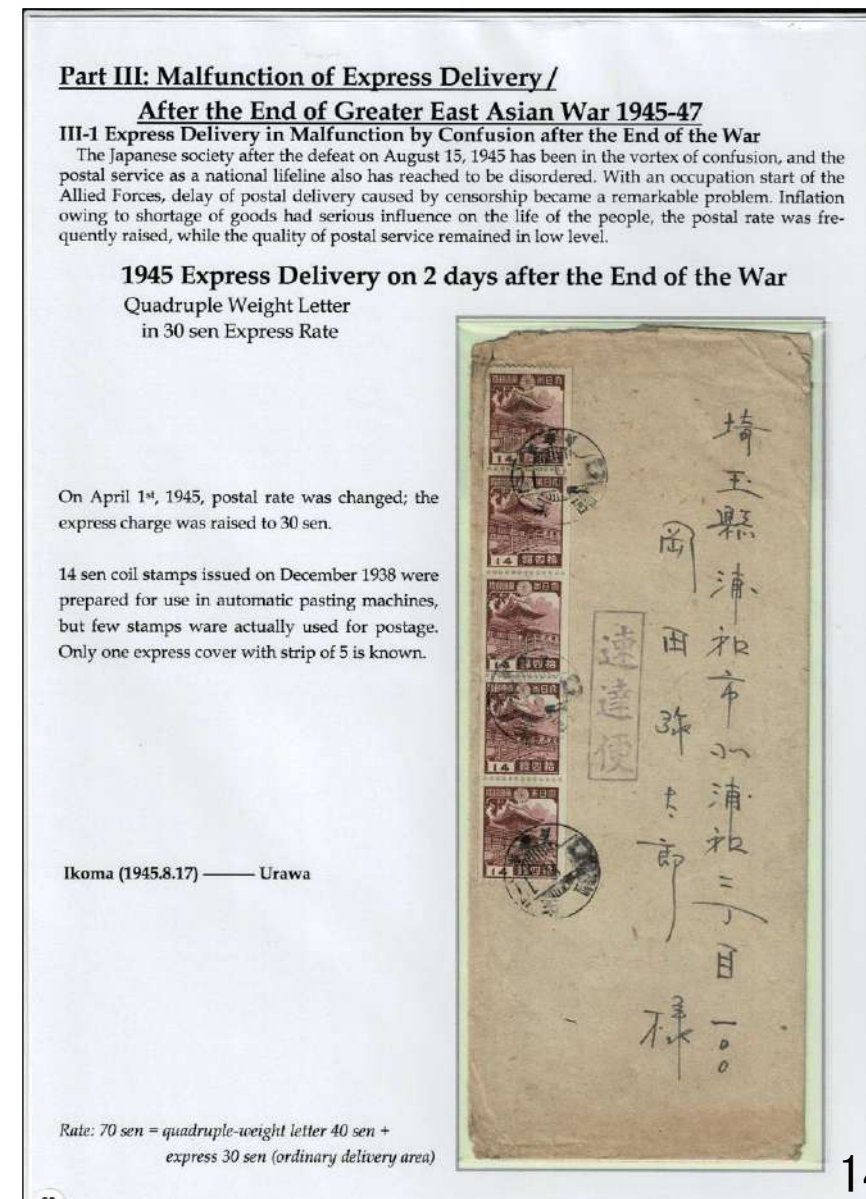
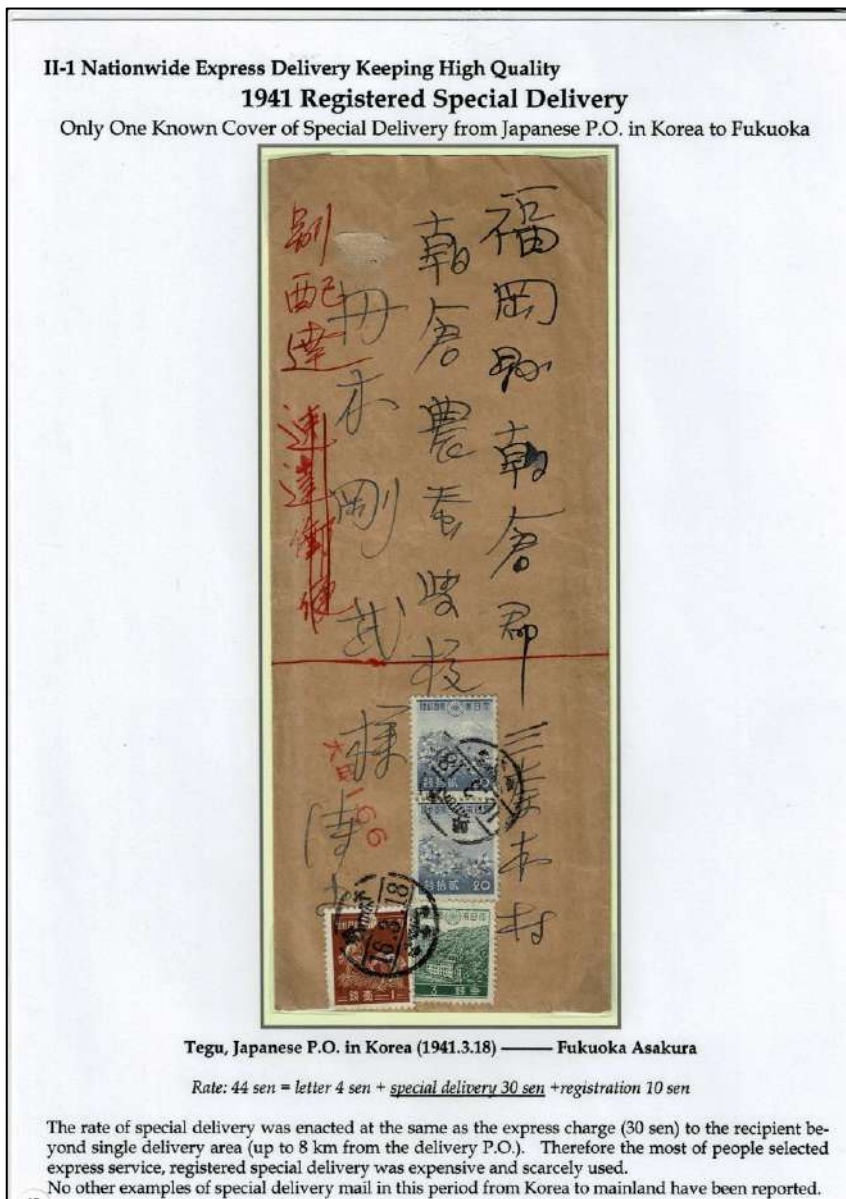
⑤讃岐/家浦(豊島)

⑥讃岐/安田(小豆島)

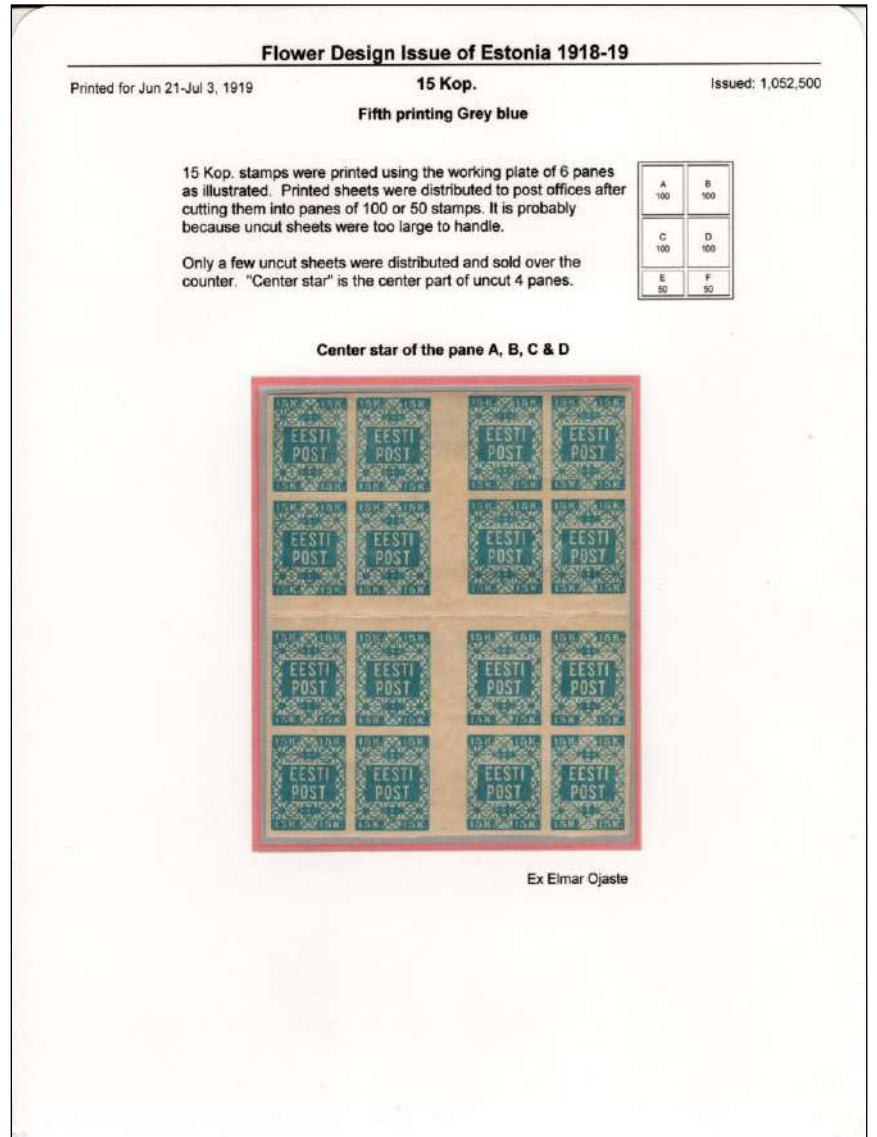
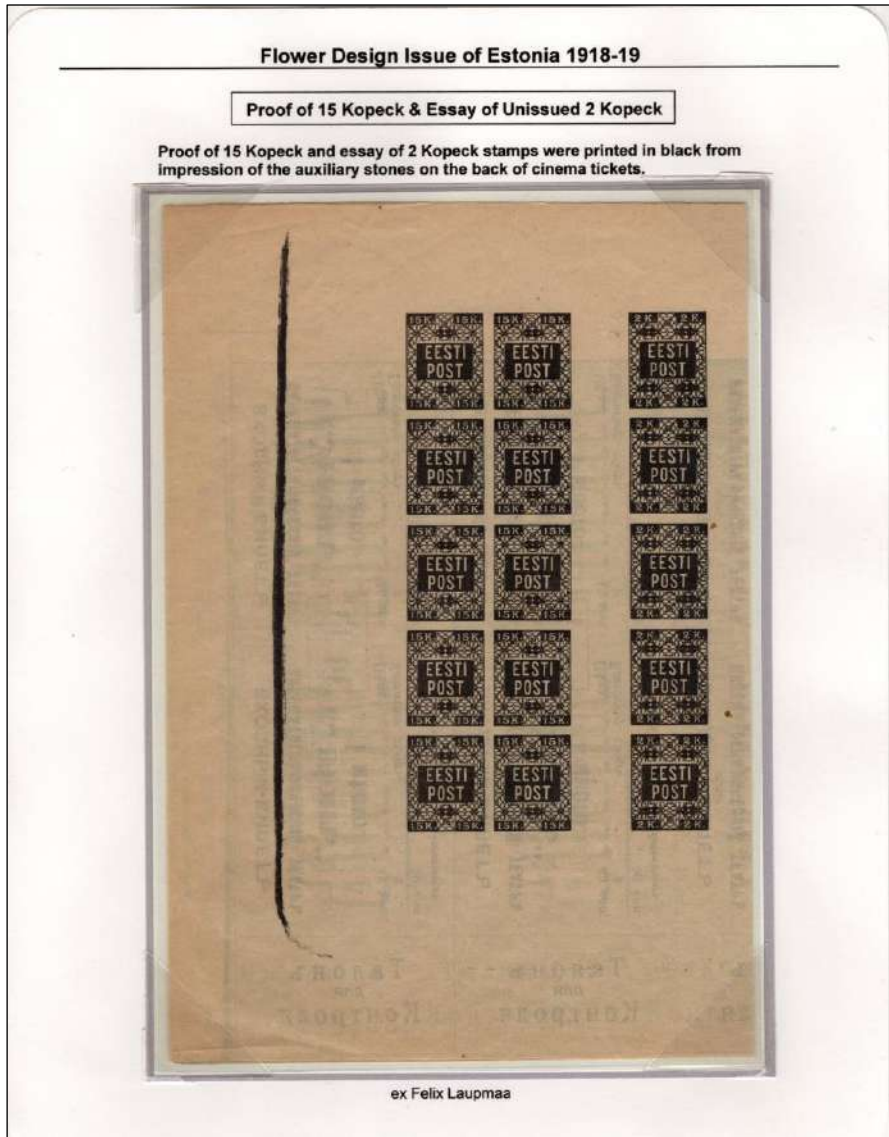
「京都と伏見」(近辻喜一さん) 1フレーム 全日本切手展2016大銀賞



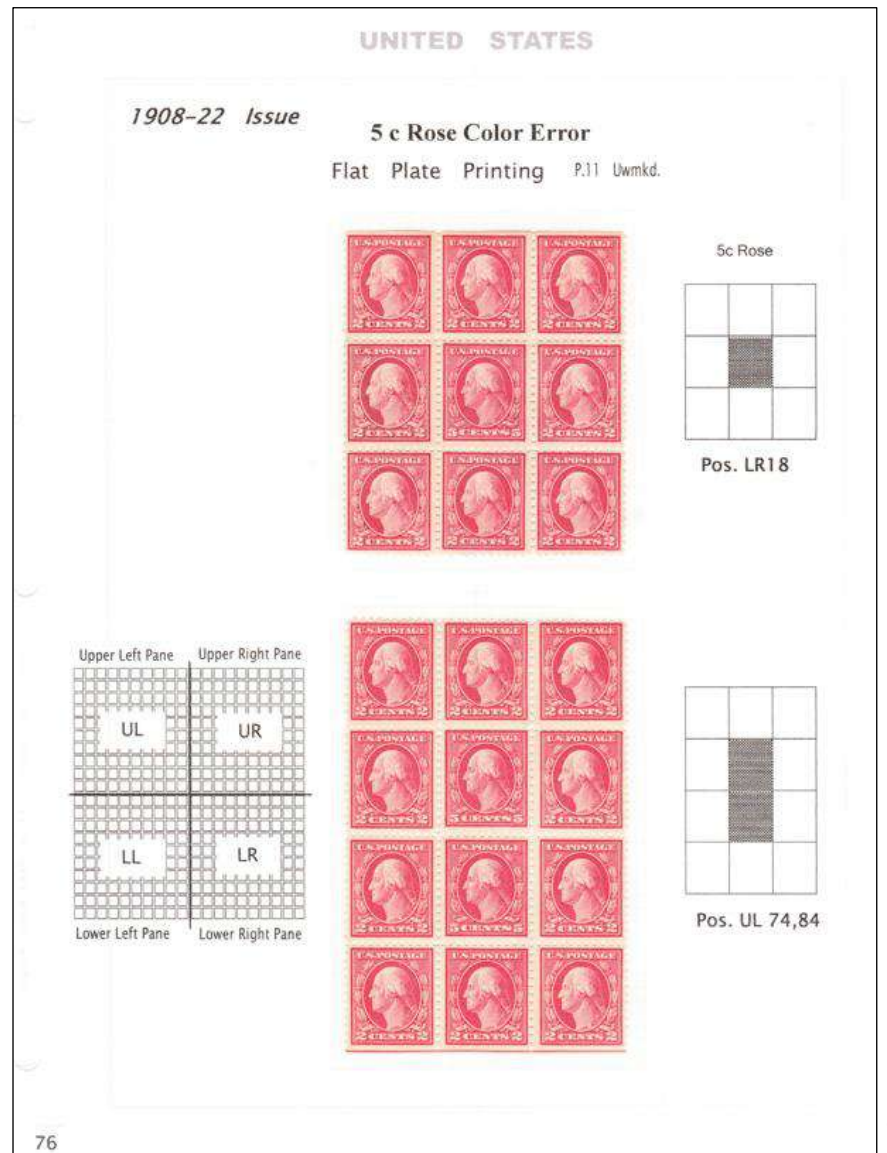
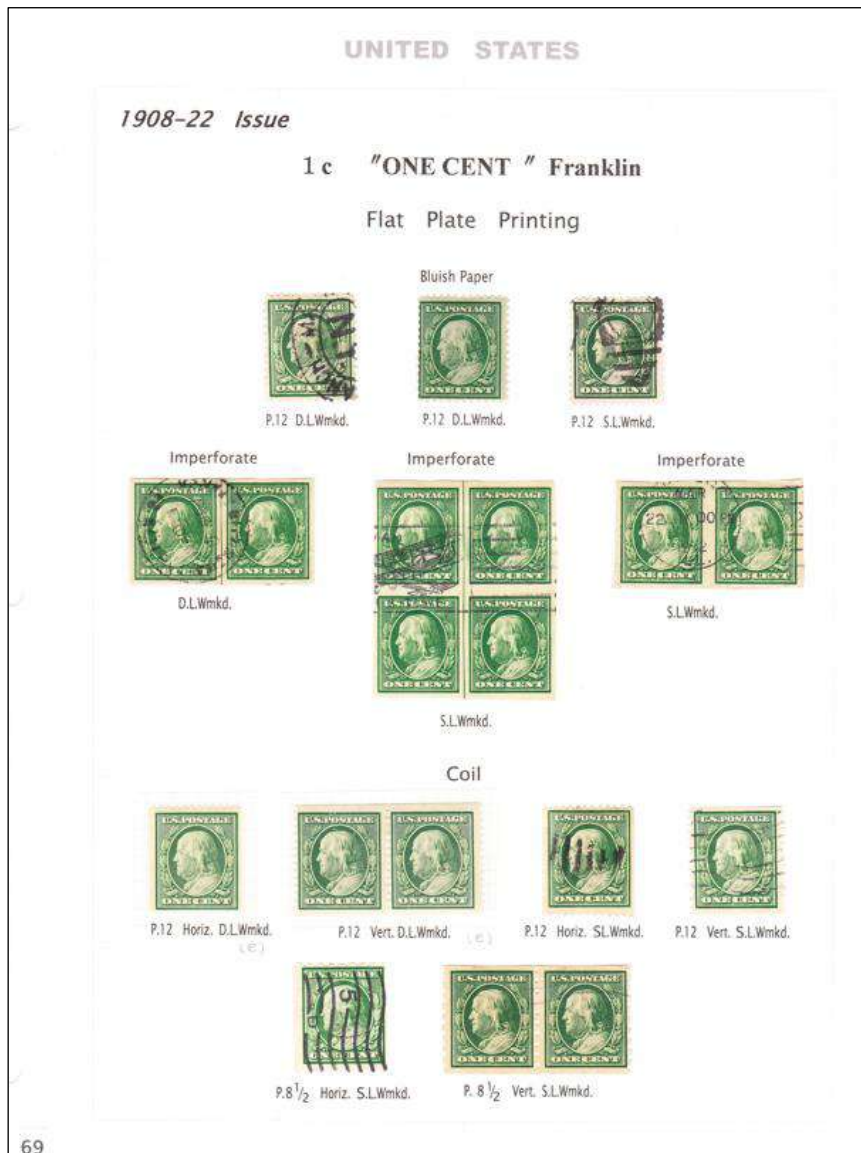
「速達全国化後の急速郵便史—旧郵便法下(抜粹)」(池田健三郎さん) 1フレーム World Stamp Championship PHILATAIPEI 2016 大金銀賞



「エストニア花図案切手1918-19」(山口充さん)5フレーム



「米国1908年シリーズ」(榎原晃二さん)2フレーム



「初期のパナマ運河地帯の郵便CANAL ZONE(1855-1919)」(田邊勇さん) 3フレーム
 JAPEX2023 銀賞

暫定パナマ運河切手
 第一期

1904年 開局

1904年6月24日CANAL ZONE内(Ancon Cristobal Culebra)開局するが米国切手到着は間に合わず3種のゴム印加刷暫定切手を発行した。

1904年6月24日使用開始
 1904年7月17日使用停止
 (24日間使用)

料金	2C	はがき	印刷物	売却数	2600枚	米国料金	1C
	5C	封書			7800枚		2C
	10C	外国便			4946枚		5C

(Philatelist 2023)

1904.6.24. 3局業務開始 (ANCON CRISTOBAL CULEBRA)局
 国内便封書 5C(開局5日目使用)
 ANCON 1904.6.29. CRISTOBAL 1904.7.1.到着印

Certification The Royal Philatelic Society of London
 No.91039 1975.6.18.

PANAMA CANAL
 ガッソ ロックゲイト

Locks - Gatun - Panama Canal

ガッソロック内部

View of the Lock Chamber of Canal

「Summer Greeting Postal Cards of Japan 1950-1951」(須谷伸宏さん) 1フレーム
 NZ2023(アジア国際切手展) 83点

Summer Greeting Postal Cards of Japan: 1950~1951

1950 issue
 Issued: June 15, 1950

Printed on folded paper
 Back side: Fishbowl

Printed on folded paper Back side: Shellfish

Back side(40% reduced)

Front side(40% reduced)

Summer Greeting Postal Cards of Japan: 1950~1951

1951 issue
 Issued: July 1, 1951

Issued in 1951 Original picture on the back side Only one recorded

Back side: Wind chime and Bench

Back side: Watermelon

In the lower right corner is the character for "壽". This is the signature of the original artist, Teizo Kasori. Nothing is printed on the front side. The paper is slightly thicker than the actual postcard. Only one recorded.

「EXPO'70日本万国博切手」(石田徹さん)5フレーム

EXPO'70
日本万国博切手資料集
Collection of Postage Stamps
from the Japan World Exposition Osaka 1970

編・石田 徹
Wood's Core

石田徹さんが出版された万国博切手資料集

日本万国博覧会 Hong Kong 香港 1970.3.14
EXPO'70 出展国 1版

H 欠損 Pos.50 ボート欠損 (Pos.50 正常)

Registered cover Hong Kong 1970

H 欠損 Pos.50

25cの1版50番切手に HONG KONG の H に欠損がある。この変種は当初からコンスタントな変種として知られている。一方この変種が見られない同じ1版50番切手があり、その代わりに直上の切手にボートの欠損があるものが存在する。

日本万国博覧会 Indonesia インドネシア 1970.2.15
EXPO'70 出展国

インドネシア館 ガルーダ インドネシア万博マーク インドネシア館

刷色エラー

原因は Socorso と Socripto、ハンダンのデザインセンター、グラビア印刷。シート構成 100 面、3 種各 100 万枚の発行。5R と 30R に刷色エラーがあるが、その成因は不明。

日本万国博覧会 Australia オーストラリア 1970.3.16
EXPO'70 出展国

ガッター・ブロック

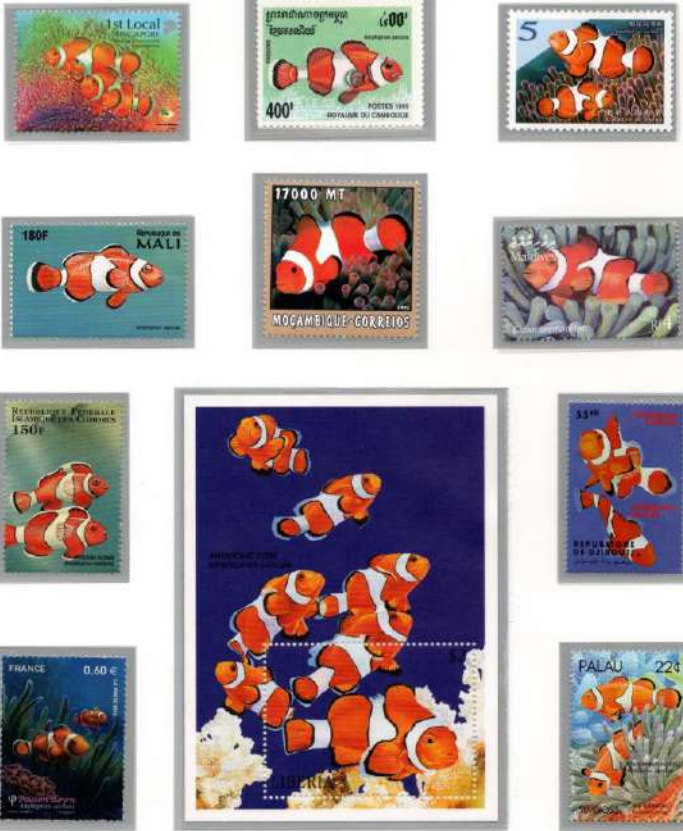
オーストラリア館

南十字星と「南のくから今日は」の文字 長足 R

原因 J.Copeland (5c)、A.Leydin (20c)、グラビア印刷。シート構成 100 面 (ガッターを挟んで 50 面×2)。20c のガッター一左のシート 10 番切手に「長足 R」の定常変種がある。5c には 2 週間の発売期間制限があった。ギフトバックがあり、館でも発売。

スズキ目スズメダイ科オレンジカクレマノミ (*Amphiprion percula*)

本種には体を横切る明るいオレンジ色をした3本の白色線があります。雌雄で色の違いはありません。目直後に白色線があり、次いで2番目の白線は体のほぼ真ん中を通り、3番目の白線は尾鰭の元にあります。2番目の白線には前方に突き出した膨らみがあります。これらの幅広い白線には黒色の縁取りがあります。全長は8~11cmです。インド太平洋海域に分布します。



4

フグ目モンガラカワハギ科ムラサメモンガラ (*Rhinecanthus aculeatus*)

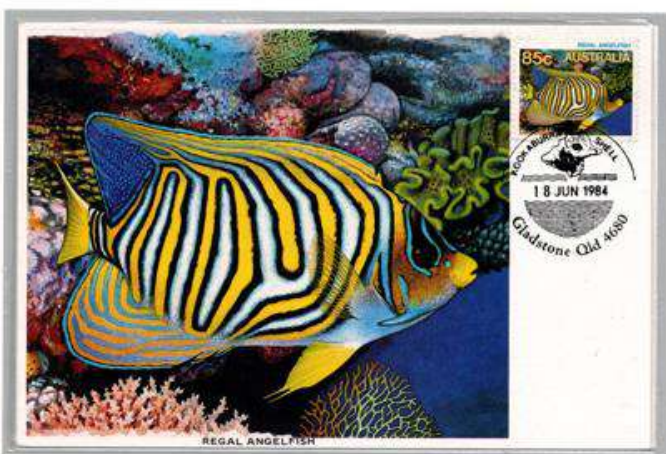
本種の最大全長は30cmになります。第一背鰭は3棘条で第二背鰭は23~26軟条、臀鰭は21~23軟条です。珊瑚礁の砂地に生息し、ウニ、甲殻類、多毛類、腹足類、藻類等を食べます。縄張りがあり、原則一夫多妻制です。明け方に、砂地、珊瑚礁、海藻等で卵塊を産みます。母魚は卵塊の上に12~14時間寄り、胸鰭で水流を送ります。また、他魚やヒトデなどの侵入者を追い払います。卵はその日の夕方頃に孵化します。体外受精を行う魚類なので卵を守るのは雄ですが、本種は雌が保育をになっています。雌の縄張りは小さく、摂餌や卵塊の保護のためのスペースも小さいです。雄は複数の交尾相手を持っており、卵を守ることは交尾機会の減少となるそうです。



72

スズキ目キンチャクダイ科ロイヤルエンジェルフィッシュ (*Pygoplites diacanthus*)

本種はインド洋と太平洋に分布します。眼窩前骨には鋭い棘はありません。尾鰭は丸みを帯びています。生活場所により体色が異なりますが、体側の色が青白色と橙色の縞取りで模様付けられています。背鰭の後部は黒色か青色の地に青色斑点が密集していて、背鰭の後部には横に走る黄色と青色の帯が交互に並んでいます。尾鰭は黄色です。最大全長は25cmです。寿命は15年程度と推測されています。

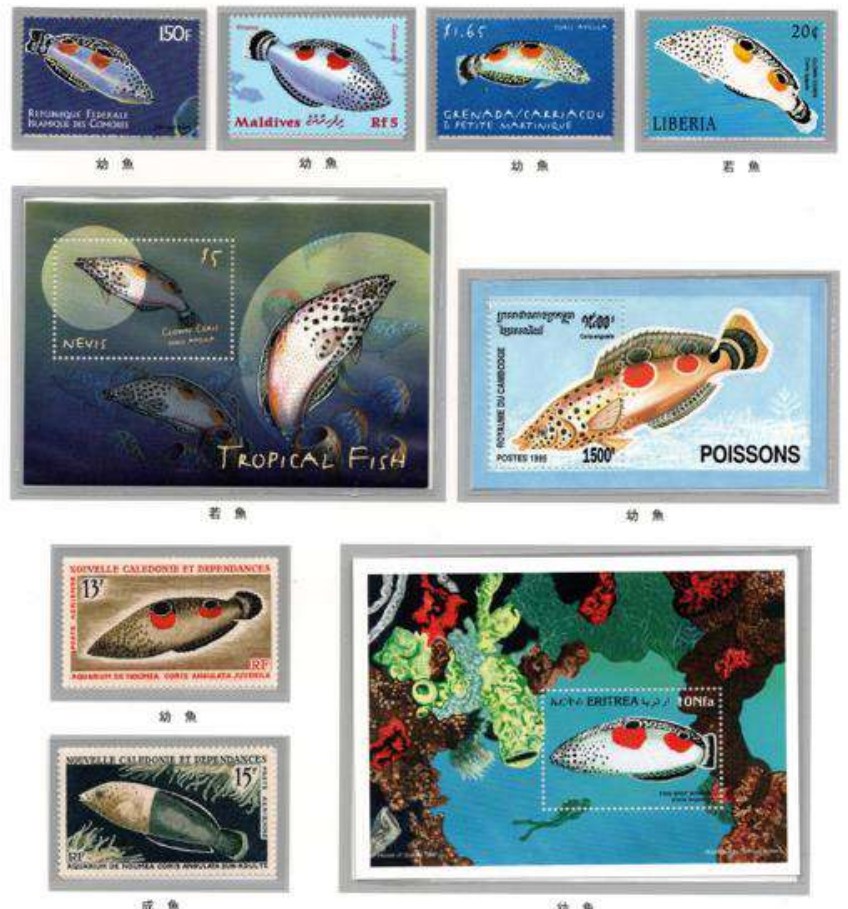


FDC オーストラリア (1984.6.18) 貼付切手の図柄: ロイヤルエンジェルフィッシュ

58

スズキ目ベラ科カムリベラ (*Coris aygula*)

本種の学名の同義語は *Coris angulata* や *Coris imbrisa* など多くあります。また、英名でも、レッドスポット・レインボーフィッシュやツインスポットカムリベラなど多種の呼び名があります。最大全長が120cmの記録があります。幼魚と成魚とは外見上で大きな違いがあります。幼魚の体色は白色とオレンジ色で、背鰭には目の模様があります。成魚の体色は部分的に濃い緑色があります。成長の途中で雌魚から雄魚に性転換します。紅海やアフリカ沿岸から東方に西部太平洋に分布します。



75

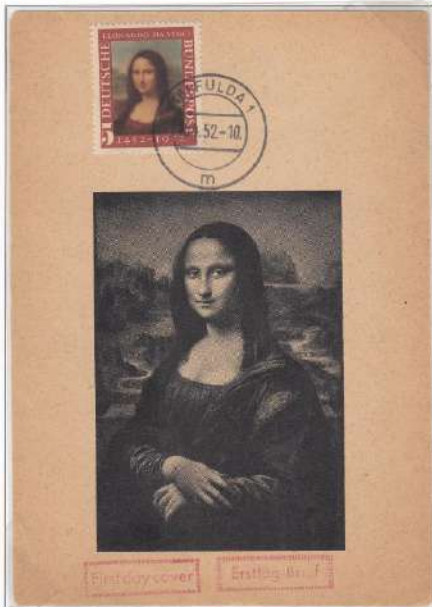
「絵画切手ベスト50」(江村清さん) 1フレーム

絵画切手 ベスト50!!!

JPS 絵画切手部会が選んだ《絵画切手ベスト50》

(郵趣 2009年12月号 掲載)

1位



謎に包まれた世界的名画を題材にした最初の切手

モナ・リザ(レオナルド・ダ・ヴィンチ/ルネサンス/1503年) [西ドイツ・1952年]
「モナリザ・スマイル」と呼ばれる謎に包まれた微笑みと佇まいで、古くから多くの人を魅了してきた世界的名画。作品を所蔵しているフランスをはじめ、世界各国から40数点切手が発行されているが、最初に発行したドイツ切手が1位に選ばれたのは多くの方が納得するところだろう。1974年来日。



2位 絵画を真事に再現した大型凹版切手

「春」より三女神(ボッティチェッリ/ルネサンス 1478年頃) [モナコ・1995年]
「ヴィーナスの誕生」と並び、ウフィッツ美術館を彩る名画「春」の「三女神」。三女神は、ヴィーナスの侍女で、ヴィーナスの徳である「愛・美・貞潔」を象徴する。三女神の右上に恋の司祭であるキューピットが、矢を三女神の中央の「貞潔」に向けており、誘惑しているとも捉えられる。



3位 物議をかもした「裸体」を描く絵画

「裸のマハ」(ゴヤ/近代絵画の創始者/1795-1800頃) [スペイン 1930]
大胆でのびやかな、流れるような筆触で描き込まれた豊感的な微笑を浮かべる「マハ」の姿は、二点の「裸のマハ」と「着衣のマハ」として世界的に知られておる。当時のスペインでは、問題になりゴヤは裁判所に呼ばれその結果非公開となる。公開されたのは、1901年。2002年来日

「MCの魅力と楽しみ」(江村清さん) 1フレーム

絵画切手に見る マキシマムカードの魅力と楽しみ



展示概要

「切手」「カード(絵はがき)」「消印(郵便局名)」の3つが揃い、「最高(マキシマムの揃い)」と称されるマキシマムカード。
「郵趣」2016年1月号の巻頭カラー特集記事をベースにして、マキシマムカード(MC)の現物を展示し、収集の魅力と楽しみについてご紹介します。

絵画:ポライオーロ「若い貴婦人の肖像」
1470 テンペラ/板 46 x 34 cm
ミラノ ボルディ・ベッツォーリ美術館
切手:イタリア 1998年発行
消印:絵画をモチーフにしたミラノ局の記念印(所蔵美術館所在地)

イタリア発行の女性顔部だけの単色刷りの普通切手に、美しい肖像画全図のMC。
コインから始まったイタリア・ルネサンスの初期の肖像画は、真横を向いているが、真横を向いた人物は装飾性を増すことが出来る。
また、対象を造形的に見ることが出来るが、そこには、モデルの意思などは全く見いだせない。

展示プラン

1. MCの由来と歴史 p2
2. 切手のトリミングがよくわかるMC p3 ~ 8
3. カラーとモノクロが対比したMC p9 ~12
4. 絵画様式の変化などがわかるMC p13 ~20
5. 美しい女性の肖像史を楽しむMC p21 ~32
6. 魅力的なMCを自作する p33 ~36
7. 同一名画を比較して楽しむ p37 ~44
8. FJP展のマキシマ・フィリール展の適用MC p45 ~48

2. 切手のトリミングがよくわかるMC

ゴヤ
絵画:「イサベル・コボス・デ・ボルセルの肖像」
1804-5年 油彩/画布 82x54cm
ロンドン・ナショナル・ギャラリー
切手:スペイン 1958年発行 切手の日記念
消印:マドリッド局



この肖像画はグラナダでボルセル夫妻のもとに滞在したときに受けた款待への返礼として描いた。
親しい人々を前にすると、彼の眼差しは優しさに満ち、モデルの豊かな人間性を的確に描き出している。
大きな目と肉感的な鼻が印象的な妻イサベルの肖像は、誇り高さスペイン女性の美しさが溢れている。「マハ」流のロココティックな当時、貴族階級に大流行した衣装を身に付け、彼女、ピンクのサテンのガウンと黒いレースのマント(リヤスカーフ)に包まれて輝かんばかりである。
MCを見ると、切手が逆版であることが一目でわかる。
切手の逆版理由の推論
絵画に裏打ちが必要となり、X線写真が撮影された時、この作品が既にある肖像画のつぎに描き進められていることが初めて判明した。
昨今の英領諸国やアフリカなどの新切手には意味も無く逆版されているが、本国スペイン切手の逆版理由は、最初に描かれた隠された肖像画があることを意味している。



ファン・ゴッホ
切手:ロシア 1972年発行
ゴッホ没後100年記念
切手:オランダ
1990年発行
消印:オッテルロー局
(所蔵美術館所在地)

切手は地平線に見える一本の樹木と畑の一部を大胆にトリミングしているが、あらかじめ絵はがきサイズにピッタリ合うよう、心遣い配慮がなされている。
MCを見ると、広大な葡萄畑の奥のオレンジ色などに、ゴッホが影響を受けた画家モンテセリ流の鮮やかな厚塗り技法が見受けられる。

絵画:「緑の葡萄畑」 1868年 油彩/画布 72x92cm クレラー・ミュラー国立美術館

「北斎・富嶽三十六景」(江村清さん) 1フレーム

北斎・富嶽三十六景 - 刷り(切手)と摺り(錦絵)を楽しむ -



名古屋美術館北斎展チケット：神奈川沖浪裏

1. 概要

「富嶽三十六景」は北斎72歳の作品で、全部で46図ある。これらは一時にまとめて出版されたのではない。これは落款形式や書体の違いから判断が可能であり、複数年の間に断続的に制作された。このため、初摺り（絵師：北斎と版元立会のもと200枚製作）と後摺り（人気しだいで6,000〜7,000枚も摺られ、版元と摺師の判断で色を変えて製作）がある。従って、北斎のコンセプト通りに摺られ、版木も摩耗していない初摺りで、かつ、保存状態の良いものが望ましい。

本シリーズの切手発行は、日本固有の芸術作品を広く海外に認識してもらうべく、国際文通週間や日本国際切手展などで多くを発行して、高度な印刷技術を示している。

本作品では同一図案切手の印刷技術の変遷と原画となつた錦絵との比較を行っている。錦絵の摺りの違いを容易にするため、各博物館・美術館で所蔵する錦絵画像については、同一ページで可能な限り画像を示して一瞥で違いを比較できるように心がけました。

加えて、切手原画の錦絵や「初摺り」「後摺り」などの錦絵については、並べて比較できるように官製輸入葉書や絵はがきも合わせて展示しました。

II. プラン

タイトル・プラン・プロフィール p1-2

1. 戦後最初の名画切手 p3-4

2. 発行目的別の印刷比較

1) 国際文通週間シリーズ p5-8

2) 日本国際切手展開催記念 p9-10

3) グリーティング JAPAN p11-12

4) 世界の美術シリーズ p13-14

5) 海外国発行切手 p15

3. 制作地の視点(赤・黒富士) p16-18

4. 同一図案切手の刷りと摺りの比較 (原番号は富嶽三十六景-日野原編)

1) 神奈川沖浪裏 p19-26

2) 凱風快晴(赤富士) p27-32

3) 山下白雨(黒富士) p33-37

5) 尾州不二見原 p38-40

7) 武州千住 p41-44

14) 甲州石碓津 p45-46

17) 甲州三高越 p49-52

19) 東都浅草本願寺 p53-54

22) 上総ノ海路 p55-56

32) 甲州三坂水面 p57-59

34) 東海斎程ヶ谷 p60-61

35) 陣田川開谷の里 p62-63

エピソード
名画切手が大災害の
注意喚起 p64

主要参考文献・HP
・富嶽三十六景 日野原健司著
・「すみだ北斎美術館」
・北斎のデザイン 戸田古彦著
・富士山と富士五湖の総合情報局
・その他関連インターネットサイト
調査協力：郵政博物館、東京国立博物館、太田記念美術館

1) 神奈川沖浪裏 印象派を魅了した増殖する波

発行目的 印刷方式	発行年 製造者	切手拡大画像 解像度 400dpi 倍率 4000%	部分拡大画像 1200dpi 倍率 4000%	錦絵所蔵先の原画画像
国際文通週間	1963年発行			
グロビア4色 大蔵省印刷局製造				
フランス 美術切手 2015年発行				
グロビア1版多色刷り フィラポスト製造(フランス郵政)				
切手未発行錦絵				

「かざる日本」(今井節子さん) 2フレーム

かざる日本 5組紐(2) 紐の使い方

鯉魚神社に施入された「平家納経」巻止める紐、鎌倉時代の武具、刀剣の飾り、貴者、女性の装いの帯締めなどの装飾具、現代では装飾品と使用されている。

巻き紐

武具

帯締め

装飾用

10

水に強い やぶれにくい きれいな光沢

オリエステルおりがみ Olyester Origami TOYOBO

新素材おりがみ

かざる日本 4 薩摩切子

(4) 薩摩切子模様の折り紙

薩摩切子模様 弟子丸 5柄10枚

8

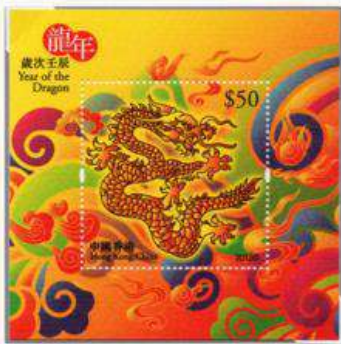
20

「香港年賀 金銀・絹切手」(家倉猛さん) 1フレーム

香港年賀切手 絹・金銀

2012年 壬辰 (辰)

絹製切手



絹100%証明書



2012年 1月14日

香港年賀切手 絹・金銀

2013年 癸巳 (蛇)

22金メッキ証明書



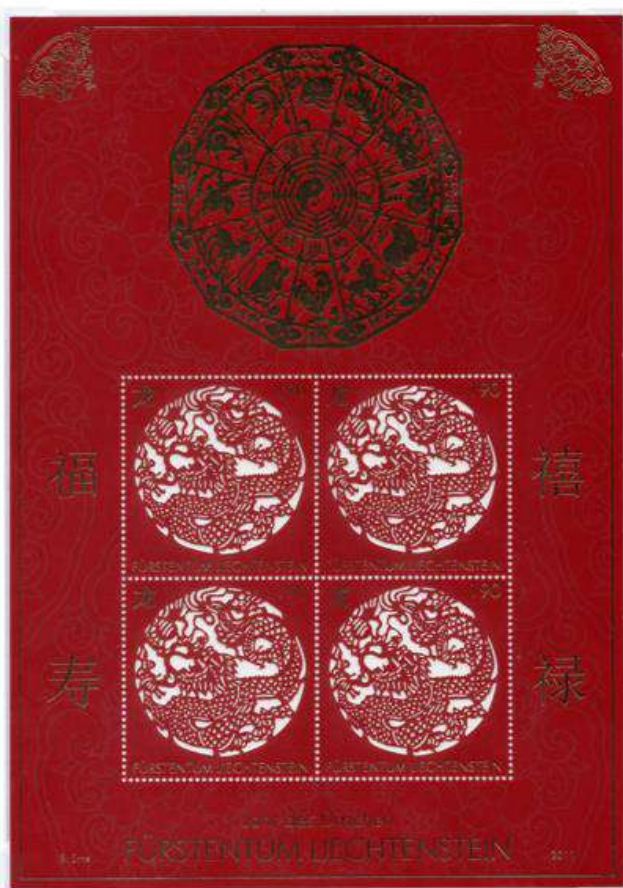
22金メッキ加工プレート貼付け



2013年 1月26日

「リヒテンシュタイン穴明き年賀切手」(家倉猛さん) 1フレーム

2012年用年賀切手



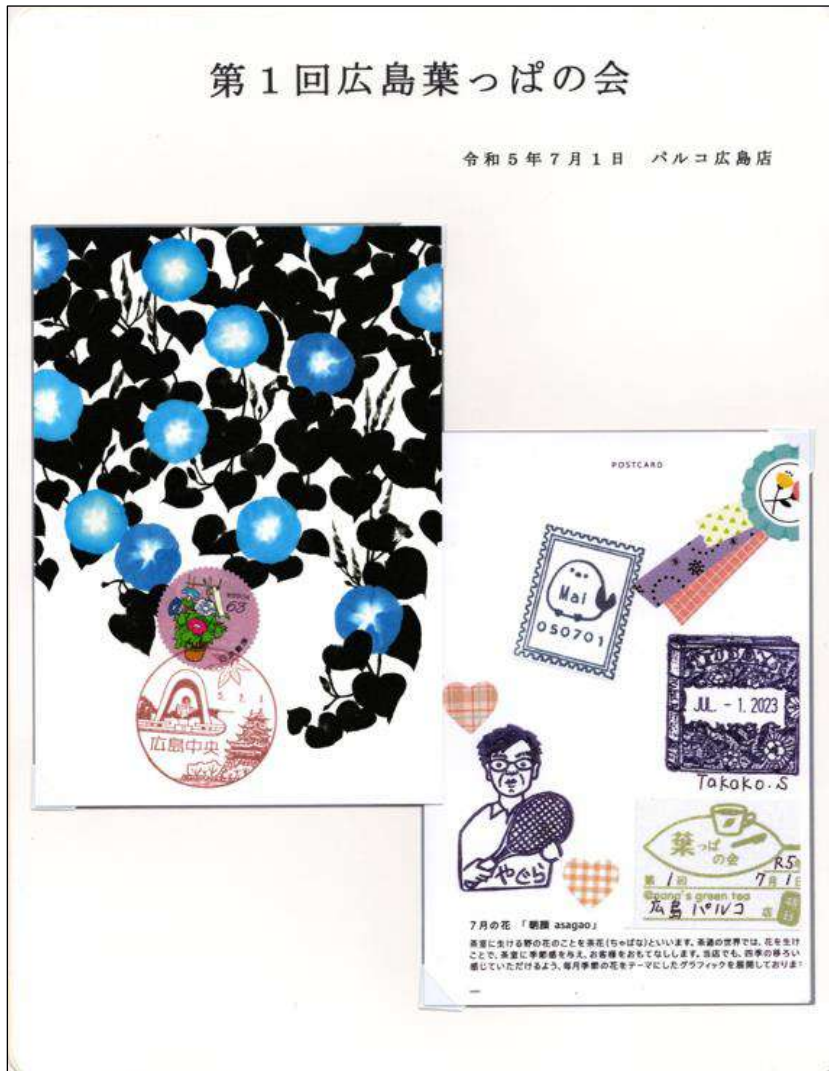
リヒテンシュタイン 2011年11月

2014年用年賀切手



リヒテンシュタイン 2013年11月

「広島葉っぱの会」(家倉猛さん) 1フレーム



「新幹線鉄道の発展」(朝月清次さん) 2フレーム



「美術切手 マネ」(実行委員会) 1フレーム



「世界の航空会社の切手」(森満義さん) 収集入門 1フレームから

「ポストクロ」(嶋田真紀子さん)1フレーム



ポストクロコーナー

スタンプショウ広島2024開催に 向け寄付金ご協力のお願い

Stamp
Show 2024
in 広島

スタンプショウ広島の運営・開催につきましては、日頃から格別のご支援を賜りありがとうございます。この切手展は、1983年に第1回を開催して以来、西日本最大の切手展として毎年全国各地から多くの来場者を集めて開催しております。

さて、スタンプショウ広島実行委員会では、今年も5月11日（土）、12日（日）に広島産業会館・西展示館第3展示場で開催することとし、第40回目となります。

今年はJAPEX作品等を中心に約70フレームを展示し、JAPEX審査員長石川勝己氏の講演や切手商7ブースの出店が予定されています。例年、皆様にご支援をいただいておりますが、今年も資金面のご協力について、多くの皆様のご賛同を賜りますよう、お願い申し上げます。

- 1 寄付金 1口 1,000円で何口でも
- 2 振込先
 - (1) ゆうちょ総合口座（ゆうちょ銀行もしくは郵便局で手続きの場合）
記号 15120 番号 40360321
名前 スタンプショウヒロシマジッコウインカイ
 - (2) 他の金融機関からの振込
ゆうちょ銀行
店名 五一八（読み ゴイチハチ） 預金種目 普通預金
口座番号 4036032
口座名義 スタンプショウヒロシマジッコウインカイ
- 3 期限 5月31日までをお願いします。

※ ご寄付いただいた皆さまには、開催後に発行される「菟郵」（広島菟郵会）スタンプショウ広島2024特集号等をメールで送付します。お手数ですが、下記榎原メールアドレスあてに、送付先メールアドレスをご連絡ください。

スタンプショウ広島実行委員会
委員長 榎原 晃二

〒736-0086
広島市安芸区矢野南2丁目3-14
mail: k-makihara@arion.ocn.ne.jp
携帯: 090-8711-1127

《ディーラーズブース 7社(予定)》

アオヤマスタンプ

アベノスタンプコイン社

エーススタンプ

日本フィラテリックセンター

パインスタンプ

福岡スタンプ

和楽屋



昨年のスタンプショウ広島2023から



「菟郵」(広島菟郵会会報)号外

スタンプショウ広島2024 参観ガイド

発行日：2024年(令和6年)4月5日

発行：公益財団法人日本郵趣協会登録 広島菟郵会

事務局：〒736-0086 広島市安芸区矢野南 2-3-14

編集：槇原 晃二

e-mail: k-makihara@arion.ocn.ne.jp