

第41回

スタンプショウ広島2025 参観ガイド

2025

5/17 (土) **18** (日)

10:00~17:00

10:00~15:00

会場：県立広島産業会館 西展示館
第3展示場

Stamp
Show in 広島
2025

入場無料



(馬場千枝さん)

旧小判 20 銭・30 銭・45 銭の試作品

とされる厚手の洋紙に印刷され、1877年(明治10年)6月に大蔵省郵票局から発行された「旧小判」という
百圓や五十圓の百圓見本紙に似ていた。
日本郵政の大蔵省郵票局製造による、実際に発行された小判切手に利用されたことはなかった。郵票は
完全シートも含めて、現在でも数枚と残されている。



(梅原徹さん)

スタンプショウ広島実行委員会

1983年（昭和58年）にスタートしたスタンプショウ広島は、多くの収集家の皆様のご協力により、西日本最大の切手展として発展してきました。41回目となる今年も、JAPEX等の入賞作品や切手女子作品、多くの切手商ブースを揃えて開催します。

スタンプショウ広島実行委員会



中国新聞 2024.5.11



日本初の切手も展示 西日本最大スタンプ展、広島で開幕 12日まで

2024/5/11 中国新聞 広島県 広島市南区

西日本最大級の切手展「スタンプショウ広島」が11日、広島市南区比治山本町の県立広島産業会館西展示館で始まった。日本で最も古い明治初期の切手や、2022年2月のロシアによる侵襲後にウクライナから届いた手紙など国内外の貴重な史料を展示する。12日まで。



県立広島産業会館西展示館

全国の収集家が持ち寄った約7200点が展示。1871（明治4）年に日本が初めて発行した「龍文切手」は、竜の絵が手紙の形で印刷されている。ウクライナの手紙の封筒や切手には、武装した兵士の姿が描かれ、暴走した戦地の状況がうかがえる。

西20の鳥居清成さん（64）は「切手は時代背景を映す。見ていて面白い」と話し、展示を見入っていた。

愛好家をつくる実行委員会が企画した。12日は午前9時～午後3時、切手の販売コーナーもある。入場無料。（松崎新）

会場：県立広島産業会館 西展示館 第3展示場
広島市南区肘井本町12-18
電話：082-253-8111



JR「広島駅」前から広島電鉄路面電車5番のりば 比治山下経由 広島港（宇品）行き乗車 約10分、「南区役所前」下車徒歩1分
昨年のスタンプショウ広島2024から



日本郵趣協会山田廉一理事長の挨拶

テレビニュース 広島テレビ 2014.5.11放送



作品解説 設楽光弘さん

スタンプショウ広島2025出品作品一覧表（予定）

部門別	作品名	フレーム数	出品者名	部門別フレーム数
特別展示	旧小判切手1876-1879 郵便切手を集めよう 直筆の絵手紙で見る日本近代画壇の画家たち Great Britain : Air Letter for Prisoners of War in Germany and Italy	⑩ ① ① ①	梅原 徹 池田健三郎 犬飼英明 佐藤浩一	13
企画展示 フランス	私の好きなフランス切手～ミニシートを中心に フランス・ハートの切手 エコール・ド・パリの時代 フランス・種まき切手	① ② ⑤ ⑤	馬場千枝 家倉 猛 江村 清 木戸裕介	13
伝統郵趣 郵便史 (日本)	立山航空 姫路城14.00円 明治の東京・深川郵便局ぶらり散歩 菊切手の使用例 在中国日本郵便局の欧文櫛型派生印 讃岐国の拇太印 大型ボタ印 郵便局種入りの丸一型日付印 未納便と不足便(1871-1900) 明仁立太子礼記念小型シート 波消（集めにくいものばかり展示した！）	② ① ③ ⑤ ① ① ① ① ① ① ① ①	永吉秀夫 吉田 敬 鎌倉達敏 斎 享 長竹一彦 多田由一 村岡 博 永富 功 山崎正三郎 浅野周夫 須谷伸宏	18
伝統郵趣 郵便史 (外国)	Great Britain Definitives 1911 - 34 米国普通切手1847-1869 Postal History of Chinese Imperial Post 1897-1912 バックボーマール(Paquebot mail 1895-1936)	⑤ ③ ⑤ ②	山田廉一 槇原晃二 藤本博嗣 田邊 勇	15
トピカル・テーマ	マナティ 藻類・地衣類・コケ 植物のきた道 絹物語 和の文様 切手少女の冒険 国際文通週間2000-2012 山陽新幹線博多開業50周年の思い出 広島切手女子会からの作品	① ④ ① ③ ② ① ③ ② ②	立川賢一 石田 徹 石田 徹 柴田公子 今井節子 熊井千香子 小柳雅俊 朝月清次 広島切手女子会	19
その他	ポスクロ 収集入門	① ①	嶋田真紀子 森満義・さや香	2

合計80フレーム

第41回 今年も、楽しい切手の祭典
スタンプショウ広島2025

Stamp
Show in 広島
2025

郵趣講演会

5/17(土) 17:15~18:15

「海外の郵趣事情

～国際切手展、郵趣会、
オークションなど」

講師：FIP登録審査員
佐藤浩一氏



会場：県立広島産業会館西展示館3階
(広島市南区民文化センター)
3階大会議室A

広島市南区比治山本町12-18

【主催】スタンプショウ広島実行委員会
日本郵趣協会中国・四国地方本部

昭和31年(1956)宮城県生まれ、
神奈川県在住1964年の東京オリン
ピック記念切手を機に収集を開始し、
学生時代よりイギリス、タスマニ
ア、アルゼンチン、ハイデラバード
を収集。FIP Grand Prix 郵趣Club 会員、
日本郵趣協会顧問。

第41回 楽しい趣味の切手展
スタンプショウ広島2025



郵趣交流会

5月17日(土)18:30~20:00

(隣接会場で、17:15から18:15まで郵趣講演会を開催)

会場:県立広島産業会館 西展示館3階
広島市南区民文化センター大会議室B

Stamp Show in 広島 2025

5月17日(土)10:00~17:00 5月18日(日)10:00~15:00



会費 2,000円

定員25人

※メールで事前に申込ください。

【問合・申込】スタンプショウ広島実行委員会
榎原晃二 携帯090-8711-1127

email: k-makihara@arion.ocn.ne.jp

《ディーラーズブース 8社(予定)》

アオヤマスタンプ

アベノスタンプコイン社

エーススタンプ

ゼネラルスタンプ

日本フィラテリックセンター

パインスタンプ

福岡スタンプ

和楽屋



スタンプショウ広島2025開催 に向け寄附金ご協力のお願い

Stamp
Show in 広島
2025

スタンプショウ広島の運営・開催につきましては、日頃から格別のご支援を賜りありがとうございます。この切手展は、1983年に第1回を開催して以来、西日本最大の切手展として毎年全国から多くの来場者を集めて開催しております。

さて、スタンプショウ広島実行委員会では、今年も5月17日（土）、18日（日）に広島産業会館・西展示館第3展示場で開催することとし、第41回目となります。今年も資金面のご協力について、多くの皆様のご賛同を賜りますよう、お願い申し上げます。

- 1 寄付金 1口 1,000円で何口でも
- 2 振込先
 - (1) ゆうちょ総合口座（ゆうちょ銀行もしくは郵便局で手続きの場合）
記号 15120 番号 40360321
名前 スタンプショウヒロシマジッコウインカイ
 - (2) 他の金融機関からの振込
ゆうちょ銀行
店名 五一八（読み ゴイチハチ） 預金種目 普通預金
口座番号 4036032
口座名義 スタンプショウヒロシマジッコウインカイ
- 3 期 限 5月31日までお願いします。

スタンプショウ広島2025

予算案

収入の部		(単位円)
項目	予算額 内訳	
JFS助成金	390,000	
協賛者負担金(寄附)	210,000	
ブース出店料	240,000 30,000円×8ブース	
合計	840,000	
支出の部		
項目	予算額 内訳	
会場使用料	240,000 広島県立産業会館 西展示場	
展示台運搬費	260,000 展示フレームの組み立てを含む	
会場設営費	170,000 会場設営、表示板、受付アルバイト	
印刷・発送費	70,000 出品目録、広報ちらし、作品送料	
DM用はがき	40,000	
通信・郵便諸費等	60,000 宣伝通信事務費を含む。	
合計	840,000	

板橋祐己さんによる
youtube のコンテンツ

「郵趣Gちゃんねる」

で検索

これは興味深い！ 登録



「旧小判切手1876-1879」 梅原 徹さん 10フレーム JAPEX2024グランプリ・大金賞

旧小判 銘版

旧小判切手は2種類の銘版、大日本帝國政府大藏省紙幣印刷局(A)と大日本政府大藏省印刷局製造(B)が存在する。
なお、発行当初は無銘版の時代もあったと考えられている。

大日本帝國政府大藏省紙幣印刷局(A)



5銭 五スバ小紙

大日本政府大藏省印刷局製造(B)

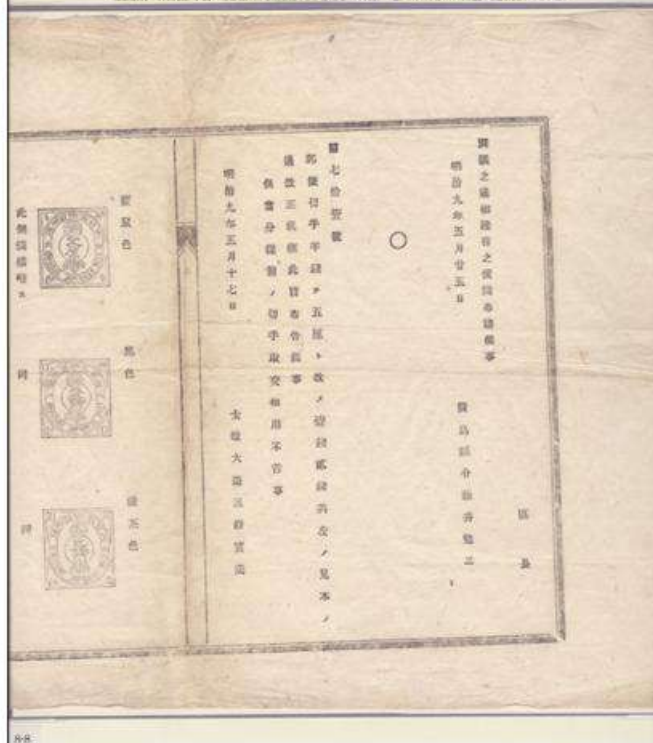


1銭紙 本紙印刷

旧小判切手の発行布告

5厘・1銭・2銭の広島県布告

広島県の太政官布告の模写。切手図柄は簡略化されて黒一色で印刷され、赤色が記載されている。



旧小判 3銭 橙

明治12年6月30日 発行

白色薄紙



無地紙



水刷紙



水刷粗紙



(yellow)

旧小判 12銭 桃

明治10年6月29日 発行

白紙
10



手紙4銭封皮(ハ)に12銭、4銭加貼 ドイツ宛書留第1種書状
横浜外郵便取扱所 併用 小型 Registered Yokohama
1887/明治20, 6, 20

切手の歴史を知る(1)

世界最初の切手 ペニー・ブラックとペンス・ブルー

1840年5月1日 英国発行



ペニー・ブラック



ペンス・ブルー

1840年5月1日に英国郵政省は2種類の世界最初の郵便切手を発行し、同月6日から使用が開始されました。このうち1ペニー切手はペニー・ブラック (Penny Black) またはブラック・ペニー (Black Penny) と呼ばれます。同時に発行された2ペンス切手は青色で、通称「ペンス・ブルー」と呼ばれます。どちらもパーキンス・バーコン社 (Perkins, Bacon & Co) が印刷を担当しました。

世界初の切手图案にはヴィクトリア女王の横顔が印刷されています。この肖像は、当時の造幣局の彫刻師だった、ウィリアム・ウォーン (W. W. Wain) が女王の市庁舎で訪問記念に作成したメダルを基にして作成されました。この切手は265面のシートで (1シート購入するとちょうど1ポンド)、切手の下左角にはチェッカーズと呼ばれるアルファベットが記載されており、この文字の組み合わせでその切手がシートのどこにあったのか、分かるようになっています。また消印は赤で押され、マルタ十字をあらわしたものが採用されました。消印は偽造防止のため、王冠のマークの透かしを入れたものが使用されました。1ペニーの赤れりきは好調で、発売初日の1840年5月1日はロンドン管内だけで2,500ポンド、実に60万枚が販売され、使用開始日の5月6日には約半数の郵便物に切手が貼られていたという記録があります。

ペニー・ブラックは1841年1月までに第1版 (1版は2種類ある) を数え、合計815万6,000枚が製造されました。一方で2ペンスのペンス・ブルーも数日経って販売されましたが、こちらは需要が少なく、わずか第2版までで終わりました。製造数もペニー・ブラックの1割以下にとどまりました。なお、翌年1ペニーの切手は赤黒色 (ペニー・レッド) に変わり、このときに消印も黒に変更されました。その理由は、黒色のインクが化学変化に強いことから、消印を鮮明に再印刷し再発行したからだとされています。

ペニー・ブラックは現在でもかなりの数が存在していますが、コレクターの人気は高く比較的高額なプレミアムが付いて取引されています。最近のカタログによる参考相場は、使用済 (普通の状態) の切手が一枚 350 円程度、未使用で 900 円ほどです。なお、4図の赤白 (マージン) が十分に確保されたフルマージンと呼ばれる切手は、この評価の何倍にもなります。

ただし、切手の希少価値としてはこのペニー・ブラックより2ペンス・ブルーの方が多少高く評価のプレミアムで取引されています。

切手の歴史を知る(2)

世界最初の変形切手 喜望峯発行 女神を描く三角切手

1853年9月1日 英領・ケープ植民地 (喜望峯) 発行 一番切手
1ペニー プリック・レッド

通い消印紙



使い消印紙

ナポレオン戦争中の1806年、英国はそれまでオランダ領だったアフリカ南端の喜望峯を含むケープ植民地を接収し、1815年には正式に英領として編入しました。その後、1840年の英米領におけるペニー・ブラックの発行を皮切りに、ブラジルなどの諸国に連綿して切手発行を始めましたが、英国自身も世界各地の植民地において切手の発行を開始しました。これに伴い、ケープ植民地 (喜望峯) でも1847年には独自の切手発行が計画され、英国海軍少佐でケープ植民地税関監督のチャールズ・ミッチェルは、ロンドンのパーキンス・バーコン社に切手製造コストの見積もりを依頼しました。ただ、この時は遠征が伴ったため、切手の製造は見送られました。1852年、英本国の機械改革により植民地の郵便機械が英領海軍の管轄になると、喜望峯でも再び独自の切手発行が検討されました。この際、喜望峯では識字率が低かったため、本国の切手と一緒に区別できるように、三角形の切手が企画されました。

こうして1853年9月1日には、喜望峯で初めての切手として三角切手が発行されました。图案は1ペニー (プリック・レッド) と4ペンス (ブルー) の2種類で、前者は新聞や軍事郵便など特異な用途に使用、後者は通常の手紙用でした (そのため前者のほうは希少性は高い)。デザインは喜望峯を象徴する希望の女神で、中央には綿製の通かしも施された彫刻に精巧な印刷が採用されました。印刷所はペニー・ブラックと同じく、本国のパーキンス・バーコン社でしたが、非常に美しい出来栄であったため、すでにコレクターの人気を集めました。

この2種類の三角切手は、英本国のペニー・ブラックやペンス・ブルーとはほぼ同様の製造で作られましたが、印刷に用いられたインクには消色に黄色成分が含まれており、消印が黄色に消色しているのが特徴でした。この特徴が最も顕著にあらわれたのが、スタンレー・ギボンズ社のカタログに掲載された「561」と「562」であり、相対的に消色の黄味が強いのは「562」と「564」として区別されました。

その後、切手製造技術の改良と共に、新たにペンス (紫) と1シリング (緑) が追加され、1855年には計4種類の三角切手が発行されました。この時に発行された1ペニーと4ペンスは、一番切手の1ペニーとペンスと見かけがよく似ていますが、消印には意味があります。

「使用された切手を集めよう」(2)

切手を貼った古い郵便物は貴重な史料 そのまま保存しましょう

明治7年から大正10年まで東京・三田 (慶應義塾史料所) まで運ばれた書状

貼られている切手: 和紙製切手2枚 (黄)



大正の二重丸型日切印
(半額切)
明治7年9月12日

東京の二重丸型日切印
(新額切)
明治7年9月16日

切手は「荷印帳」という
大分県の消印 (半額切) →
で消印 (消印は9月7日)

切手を貼った郵便物 (カバー) が丸ごと残されている場合、絶対に切手を封筒から剥がしてはいけません。切手だけから分かる情報と、郵便物全体から分かる情報とは、質・量ともに大きく異なるからです。そのままコレクションに加えましょう。

この封筒も例外ではなく、切手が剥がされた場合は、いつ、どのような郵便物に使用されたかは全く分からなくなってしまい、削がれた切手自体の評価も完全なカバーに比べ10分の1以下になってしまいます。

しかし、このようにほぼ完全にカバーの原形が維持されているおかげで、この書状は明治7年11月7日に大分 (県内) から書かれた、大正 (9月12日) 経由で東京・三田 (慶應義塾史料所) まで運ばれた9月16日に到着したことがわかります。これだけの情報が読み取れる明治初期の郵便史料は非常に貴重で、貴重なコレクション・アイテムといえます。

郵便切手の魅力「使用された切手を集めよう」(1)

現在では未使用より使用済の価値が高い 「見返り美人」と「月に雁」

1948 (昭和23) 年11月29日発行

1949 (昭和24) 年11月1日発行

見返り美人

月に雁



使用済 郵便日付印で押印

郵便額 28.9、25.9、20.9

昭和25.8.31前4-8

使用済切手において、消印の印刷が完全に切手手におさまった状態のものは、その切手の使用場所 (郵便物) を引き受けた郵便局や日付・時刻といった使用データが読み取れることから、「満月印」とか「満月切手」などと呼ばれ人気を博しています。

ここに示した「見返り美人」と「月に雁」切手は、それぞれ日本の特種切手を代表するスター選手ともいえる存在で、自然ながら使用済よりも未使用の人気が高い切手です。いずれも発行当初はそのサイズの大きさからあって実際に郵便物に貼って使われることは稀で、その多くは実用ではなく収集用として保存されました。

このため、今日になってみると、この両者の切手は、使用済の方が未使用よりもはるかに現存数が少ないことが改めて認識され、時にここに示したような好条件を満たした使用済切手は、未使用よりも格段に珍しく、貴重であることが知られるようになります。

実際に切手カタログを見ると、未使用の評価は、「見返り美人」が使用済に対し1.7倍程度、「月に雁」が2.6倍程度と、いずれも未使用が使用済を上回っていますが、これはデータの読めない使用済に対する評価であるため、ここにあるようなデータが完全に読み取れる使用済は、実は未使用をはるかに上回る価格で取引されるのが通例となっています。状態の良い満月印切手だけで使用済コレクションを構成するのは、コレクターの理想であり、これが実現すれば、たいへん見聞の広さのあるものになるのです。

「Great Britain: Air Letter for Prisoners of War in Germany and Italy」 佐藤浩一さん 1フレーム JAPEX2021ベストワンフレーム賞

Postal Stationeries of Great Britain

“Air Letters” for Prisoners of War in Germany and Italy

1939年9月1日にドイツ軍はポーランドに侵襲し、それを受けて9月3日にイギリスはフランスと共にドイツに対し宣戦布告を行い、ここに第二次世界大戦が勃発した。イギリスは直ちに陸軍を欧州大陸に派兵することで直捷ドイツ軍と交戦し、その結果ドイツ軍に捕らわれ俘虜となる兵士が増えることとなった。また1941年7月には英王室領のチャネル諸島がドイツ軍に占領されることとなり、ジャージー島とガーンジー島の住民を中心に多くのイギリス人が民間人捕虜者としてドイツ軍占領下のフランスに送られた。1940年6月16日にドイツ軍のフランス侵襲が始まるとイタリアも参戦し、ゼンジャヤやジブチなどにも侵襲したためにイギリス軍との交戦にイタリア軍の俘虜とされたイギリス人も増えることとなった。ドイツ軍-イタリア軍の俘虜や民間人捕虜者とされたイギリス人との郵便物の取り扱いには赤十字を標識した「俘虜郵便」によることとされた。当初は通常の封書で5ペンス料金をとられたが、送附地のイギリス、場合によっては中継地のスイス、そして宛先のドイツでの検閲が必要とされ、その度に封筒を開封し検閲し封筒に宛先作業が困難であった。その手間を省くためにイギリスでは1941年7月21日に2 1/2ペンス料金のエアレターを発行した。これはドイツ軍とイタリア軍に囚われていた俘虜と民間人捕虜者の通信専用として発行され、従って検閲作業の効率を上げるために封をしないう形式とされた。当初 McCorquodale & Co Limited の Wharfedale 印刷機により前面部分とその他が別々に平版印刷され、後に Timsons Rotary Press 機により後面部分とその他が一度に印刷されるように変更された。

3 Types of Air Letter Format

Issue Date	Types	Width of Print
1 July 21, 1941	Flap at Bottom	11.1 cm
2 June 1942	Flap at Top without "NO ENCLOSURES ALLOWED"	12.7 cm
3 December 1943	Flap at Top with "NO ENCLOSURES ALLOWED"	12.7 cm

“OMITTED STAMP IMPRESSION”

Printed by the printing machine of Wharfedale, printing was made in 2 stages of “STAMP” impression and other parts. This example shows other parts was printed first to follow the “STAMP” impression.

Flap at Top WITHOUT Stamp Impression

PRISONER OF WAR POST
KRIEGSGEFANGENENPOST
SERVICE DES PRISONNIERS DE GUERRE

AIR MAIL
PAR AVION

RANK & NAME:
SERIAL IN BLOCK LETTERS

PRISONER OF WAR No.:
(SEE NOTE ON FLAP)

CAMP NAME & No.:
INCLUDING DIRECTION
ADDRESS OR LETTERS
IF APPLICABLE, WORKING CAMP

COUNTRY:

British Prisoner of War

Postal Stationeries of Great Britain

Air Letter for Prisoners of War in Germany and Italy

2 1/2 Pence Rate
Issued on July 21, 1941

Flap at BOTTOM

PRISONER OF WAR POST
KRIEGSGEFANGENENPOST
SERVICE DES PRISONNIERS DE GUERRE

AIR MAIL
PAR AVION

RANK & NAME:
SERIAL LETTERS

PRISONER OF WAR No.:
(SEE NOTE ON FLAP)

CAMP NAME & No.:
INCLUDING DIRECTION
ADDRESS OR LETTERS
IF APPLICABLE, WORKING CAMP

COUNTRY:

British Prisoner of War

Printed in
Dark Blue on
cream paper

PRISONER OF WAR POST
KRIEGSGEFANGENENPOST
SERVICE DES PRISONNIERS DE GUERRE

AIR MAIL
PAR AVION

RANK & NAME:
SERIAL LETTERS

PRISONER OF WAR No.:
(SEE NOTE ON FLAP)

CAMP NAME & No.:
INCLUDING DIRECTION
ADDRESS OR LETTERS
IF APPLICABLE, WORKING CAMP

COUNTRY:

British Prisoner of War

IMPORTANT: FOR PRISONERS IN GERMAN HANDS THE PRISONER OF WAR NO. MUST BE CLEARLY SHOWN. IT MUST NOT BE CONFUSED WITH HIS BRITISH SERVICE NO.

Printed in Deep Blue
on pale grey paper

Postal Stationeries of Great Britain

Air Letter for Prisoners of War in Germany and Italy

2 1/2 Pence Rate
Issued in June, 1942

Flap at TOP without "NO ENCLOSURES ALLOWED" inside notation

Inside Notation

WRITE VERY CLEARLY ON THE LINES TO AVOID DELAY IN CENSORSHIP

DATE

PRISONER OF WAR POST
KRIEGSGEFANGENENPOST
SERVICE DES PRISONNIERS DE GUERRE

AIR MAIL
PAR AVION

RANK & NAME:
SERIAL IN BLOCK LETTERS

PRISONER OF WAR No.:
(SEE NOTE ON FLAP)

CAMP NAME & No.:
INCLUDING DIRECTION
ADDRESS OR LETTERS
IF APPLICABLE, WORKING CAMP

COUNTRY:

British Prisoner of War

Postal Stationeries of Great Britain

Air Letter for Prisoners of War in Germany and Italy

2 1/2 Pence Rate
Issued in December, 1943

Flap at TOP with "NO ENCLOSURES ALLOWED" inside notation

Inside Notation

WRITE VERY CLEARLY ON THE LINES TO AVOID DELAY IN CENSORSHIP

NO ENCLOSURES ALLOWED

DATE

PRISONER OF WAR POST
KRIEGSGEFANGENENPOST
SERVICE DES PRISONNIERS DE GUERRE

AIR MAIL
PAR AVION

RANK & NAME:
SERIAL IN BLOCK LETTERS

PRISONER OF WAR No.:
(SEE NOTE ON FLAP)

CAMP NAME & No.:
INCLUDING DIRECTION
ADDRESS OR LETTERS
IF APPLICABLE, WORKING CAMP

COUNTRY:

British Prisoner of War

Printed in
Dark Blue on
cream paperPrinted in Deep Blue
on pale grey paper

「私の好きなフランス切手～ミニシートを中心に」 馬場千枝さん 1フレーム STAMP-SHOW2024フリースタイル切手展 ビジュアル賞

私の好きなフランス切手 ～ミニシートを中心に～

フランス切手はミニシートが豪華で
凹版もあれば、ハート切手シリーズもあって、
毎年、新作を楽しみにしながら蒐集しています。
シグマでお洒落で、その上、とても可愛い
デザインの世界をお楽しみください。

- p1 扉
- p2～p5 パリの街並み散歩
- p6～p8 歴史と美術の切手たち
- p9～p12 ハート切手のシリーズ
- p13～p16 手芸と文学

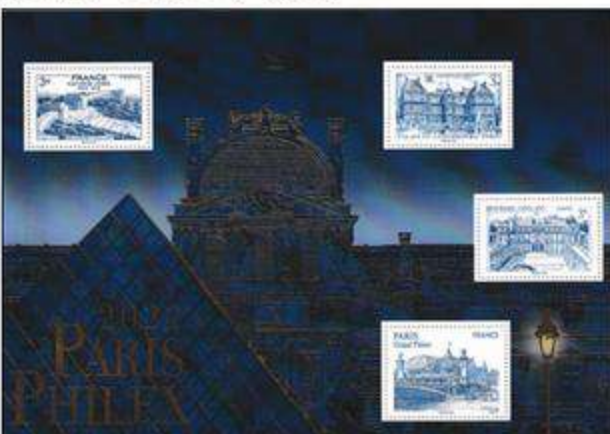


MARIANNE
L'ENGAGÉE

(上)マクロン大統領
のマリヤンヌ
(右)ノートルダム大
聖堂の約稿



1



ルーブル美術館とピラミッド
エリゼ宮やグラン・パレなど名所満載



オルセー美術館

リュクサンブール宮殿



パリ市庁舎

シャイヨー宮とエッフェル塔

ボンビドーワ・センター

3



いろいろな形の帽子を描いたシート



フランス各地の民俗衣装と
チュールレースを描いたミニシート



14



さまざまなペンを描いたミニシートと
工芸切手のシリーズ



15

フランス・ハートの切手

世界初のハート型目打ち切手



シール式切手



フランス 1999年 2月 6日

シャネル



フランス 2004年 1月12日

透け透けなハートの切手

アデラースデザインの世界で3番目の透け透け切手

バレンタイン2012



フランス 2012年 1月16日

豪華なハートの切手

パカラの赤色クリスタルガラス粉末貼付け

フランス切手展2014



フランス 2014年 6月23日

「フランス・種まき切手」 木戸裕介さん 5フレーム

France Sower Definitive Issue 1903-1938

本作品はフランス普通切手、種まき図案を5フレームに整理したものです。

私はアジア切手を専門収集する傍ら、ヨーロッパのセミクラシック切手収集を楽しんでいます。
フランスでは、種まき、PAIXシリーズのコレクションを保有しています。
この度、種まき切手の出品の機会をいただき、嬉しく思います。普段から集めた切手やカバーは手書で
方眼リフに整理するよう心掛けておりますが、種まきに関しては買ってそのまま、ストックブックや
ストックリフに突っ込んだまま。カバーは箱に入れたままという状態で、時折出しては眺めていまし
た。集め始めたのは2020年ですから、早4年もそのような状態が続いていました。良質なアキュム
レーションやロットを見つけてはコツコツ買ってききましたが、体系的に整理する機会もないまま、今回の出
品のお誘いをいただいたのです。数週間掛けてモーターカタログを片手に種まきと向き合い、80リ
フにまとめることができました。種類がとて多いシリーズのため、商品も含めてリフ整理をすると
200リフは超えそうです。実際に整理すると、深い所がわかってきます。これからの収集の展開とし
ては、

- ・ 絵巻種まきの種間顔面について物販を増やす。
- ・ アーカイブが山あるシリーズなので、ブルー、カラートライアルを購入する。
- ・ カバーを多数貼にこだわって集め、入れ替える。
- ・ エラー類をもっと収集に加える。

以上を踏まえ、種まきを追加で買いながら、隣接する普通切手に関しても、これくらいのテンションで
コレクションを横展開していけたらと思います。

これまでアキュムレーションやロットを中心に買ってきたので、種まきに関してはこれからは1点買い
で、気の利いたものを取り入れていきたいと思っています。リフに整理する機会を得たことで、各種課題
が見えてきました。本テーマで競争展には出さないと考えていますので、またどこかで展示する機会があれ
ば、ご覧ください。より改善したコレクションを作れるよう努力します。

Sower Definitive Issue

1903

Archive Proof
65 Centime

Line

Black Proof



Color Trial Proof



Sower Definitive Issue

1903

10 Centime

Line

Type1

Shade Variety



Type2

Backside Printing

Perforation Error

Thick paper



Shade Variety



Type3

Paperfold Error

Perforation Error

Platfleur Variety



Shade Variety



Sower Definitive Issue

1907

25 Centime

Cameo

Type1A

Shade Variety



Type1B

Shade Variety



Type2

Shade Variety



Type3A

Type3B

Type3C



Type4

Shade Variety



立山航空

1951年12月改正国際航空料金のうち50円以上の高額料金に合わせて発行された「立山航空」は、普通切手の2倍サイズの大型切手で、立山連峰周辺の雄姿を背景にダグラスDC-4機を描いている。下記料金表の欄の数字が額面と一致し、額面表示の銭単位を示すゼロの有無によって2つのグループに分かれる。

国際航空料金(保付料金) 1951.12.1改正					
特別運賃	第1地帯	第2地帯	第3地帯	第4地帯	第5地帯
航空・貨物	20円	40円	55円	80円	125円
郵便物	20円	20円	30円	30円	75円



銭単位切手
1952.2.1発行
額面の銭単位を示すゼロつき



円単位切手
1952.7.1発行
額面の銭単位を示すゼロなし

これは「航空切手」として扱われているものの航空郵便専用の切手ではない。単に航空料金に合わせて発行された普通切手というべきものであるが、他に用途の少ない特殊郵便が多いことや、同一額面によるセット発行という特徴が顕著である。

本作品はこれら立山航空12種を、製造・使用の両面から総合的に整理したコレクションである。第1フレームを銭単位、第2フレームを円単位にあて、それぞれをみほん、紙つき未使用、使用済、代表的使用例の順で構成した。

銭単位には未使用シート、円単位には紙貼りを加えた。カバーは国内郵便・国際郵便に大別した上で、代表的な使用例を使用目的・使用形態ごとに分類して示すことにし、シワズのものとした役割を多面的に表現した。一般普通切手としての役割も適切に表現するように努めた。

銭単位立山航空

使用例

国際航空便(1枚貼付)

1951.12改正の国際航空料金に1枚貼りで使用されたものが、基本的な使用例である。この時期の航空郵便料金は封筒・書状が同額であったため、書状にも1枚貼りで使用された。



第3地帯あて航空郵便書 (料金55円)
1951.12.1改正 P.O. 1952.6.27 → 米国



第4地帯あて航空郵便書 (料金55円)
1951.12.1改正 P.O. 1952.6.15 → スイス

円単位立山航空

80円

80円



紙・印刷製法



紙・大蔵省印刷局製



紙・2日月印



紙・3日月印



紙・文藝型



紙・文芸型



紙・文芸型 (12枚集)

「姫路城14.00円」 吉田敬さん 1フレーム Stampex International Virtual Exhibition 2020 (英国) 金賞

14.00 Yen Himeji Castle The Most Lovely Japanese Landscape Stamp

Introduction

Osaka stamp was prohibited after the WWII in Japan, and was resumed on August 28th, 1947. Surface postcard rate was 7 Yen at first, however, was raised ten times in 1948 and 1949 because of the postwar inflation.

DSF surface post card rate was 14 Yen and it lasted for 30 years until March 31st, 2000. At there were no stamp of 14 Yen denomination, the ministry of post & telecommunications issued it on March 27th, 2000.

Some set sheet of this stamp was also issued in the same day and the number of issue is only 200 thousand.

This stamp and its souvenir sheet was produced through engraved plate press, which was used for high value stamps not to prevent counterfeits, and produce something which was enough to appeal the detail of Japan then.

Exhibit Plan

These exhibit stamps, DSF, postcard and postcard for this issue.

As the collection starts with MIDON's overprinted stamps, which means SPECIMEN in this hall, followed by three frames showing main sheets and multiples of the different printing plates.

Second method was long used for engraved plate press since 1902 when the first engraved stamp was issued in Japan, and this stamp was also used this method before its re-introduction in 1947 because of the poor condition of reproduction.

This stamp's transferred copies have many varieties, which is also shown in the exhibit.

Selected images are shown in page 3 & 4. Although this stamp was sold for rather long period of more than ten years between 1951 and 1956, demand on surface post card and some stamp was weak and the number of printing was also small.

The last two pages show the souvenir sheet. The first page shows the production varieties based on the exhibitor's original study, followed by a page showing selected images; internal and external, full souvenir sheet and cut from it.

Purpose of the Exhibit, and the Original Study

This is the first and only exhibit to date the production of this stamp with deep analysis, and it's based on the exhibitor's original study.

Production report including date and quantity was normally recorded by printing company, however, no report for this issue, and clues to prove that is impossible. Thus it's hard to study this stamp objectively, and as a result the number of study report was small since the issue.

Among these study reports, the existence of a plate flaw "curled hair line" (*) seems to be a key finding, because this plate flaw was often found in pos.97, while several other pos.97 does not have this plate flaw.

(*) Reported by Mr. Harumi UMSAR, the Stampex Philatelic Journal 2012 edition, Second examples



The exhibit thought this might be a starting point of further study of this stamp and other sheets and by examples examining the lower part as much as possible. As a result of this accumulation, three facts about plate flaws are found.

- (1) Curled hair line is not only a plate flaw of pos.97, but large crack spread on a vertical strip of ten from pos.7 to pos.97. (see the left vertical strip of ten)
- (2) Another crack also spread on a vertical strip of ten from pos.9 to pos.97. (see the right vertical strip of ten)
- (3) More two cracks exist on several sheets together, and the other several sheets without these cracks are also found.

The existence of this printing press can be supported from three facts about plate flaws. The exhibit cannot use printing press A and the whole printing press B.

The maximum number of plates which can be put into an engraved plate press is four, however, it was also all right with only one plate. So it is too clear that both of printing press A and B were used at the same time of use.

Printing Plate

Regardless of the number of plates in a printing press, the use of this stamp was transferred to the upper plate one by one in the Japanese transfer method.

Impress was transferred to the plate under pos.97-96, and four registered marks were also transferred in the upper of pos.96 and pos.95, and the lower of pos.95-94 and pos.93-92.



Each distance between the stamp and the registered marks are the same in both plates A and B, however the distance between the stamp and the stamp differs in plates A and B.

Name	Plate	Quantity	Mark	Distance	Mark
Sheet A	with crack	D	dark	3.1 mm	F2
Sheet B	with crack	A	light	3.1 mm	F2
Sheet C	without crack	A	light	3.5 mm	F3
Sheet D	without crack	A	light	3.5 mm	F3
Block A	with crack	A	light	3.1 mm	not shown
Block B	without crack	A	light	3.5 mm	F3
Pair A	with crack	A	light	3.1 mm	not shown
Pair B	without crack	D	dark	3.5 mm	F3

* F1 is an outer mark and D is a center mark

* F2 Distance between stamp and register

Engraved plate press was not equipped with air permeation unit, so there were no air permeation in the plate. Only 5 or 6 sheets were produced in the original mark and they were perforated one sheet and one row.

Specimen



First Day Cancellation



JAPAN

14.00 Yen Himeji Castle Souvenir Sheet

1991

How The Souvenir Sheet Produced

Blood engraved press was used to produce the souvenir sheet.

The printing plate of the printer was consisted of four plates, which was rotated 90 degrees to the left with the progress of the work.

Each plate has three rows of five copies, (1) which were filled up with brick ink (2) excess of which were wiped out (3) put a sheet on which (4) took a sheet from which.

Then the printed sheet was cut into three rows of five copies, and moved to a perforating machine, then was perforated and cut into five souvenir sheets.

Specimen



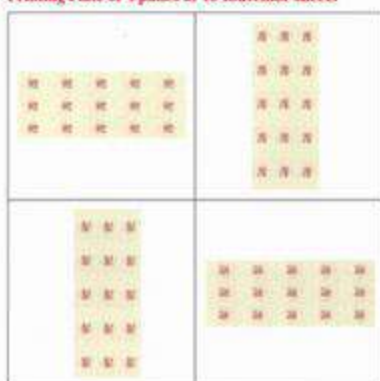
"MIDON" overprinted

Early Usage



OSAKA CPO 20 4 2 (1953)

Printing Plate of 4 plates of 15 souvenir sheets



Shape of the Perforation



Size Varieties of Souvenir Sheets



X 76.3
Y 52.0
A 6.0



X 76.5
Y 51.0
A 6.3



X 74.0
Y 50.0
A 6.1



Plate Flaw



Unknown position with a plate flaw of 11



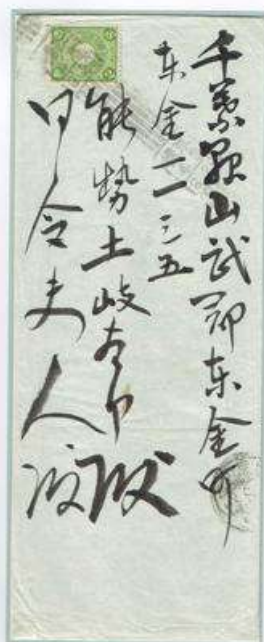
Extra line

「菊切手の使用例」 斎享さん 5フレーム

菊切手の使用例

第1種便 無封

明治40年4月1日～昭和5年7月31日 料金2銭



明治43年8月29日 京橋～千葉 東金

17 明治43年8月6日 神田～明治43年8月6日 長野 別所

菊切手の使用例

第1種書留別配達

別配達

30銭料金(第1種3銭 書留 7銭 別配達 20銭)

書出人は、李家隆介(今のいえたかすけ)内務省に入り富山、石川、静岡、長崎の各県知事を歴任。1866～1933年

受取人は、嘉納治五郎(1860～1938)教育者、武道館の創設及び館長、生涯にわたり柔道の研究と普及に努めた。また、国際オリンピック委員会委員就任。



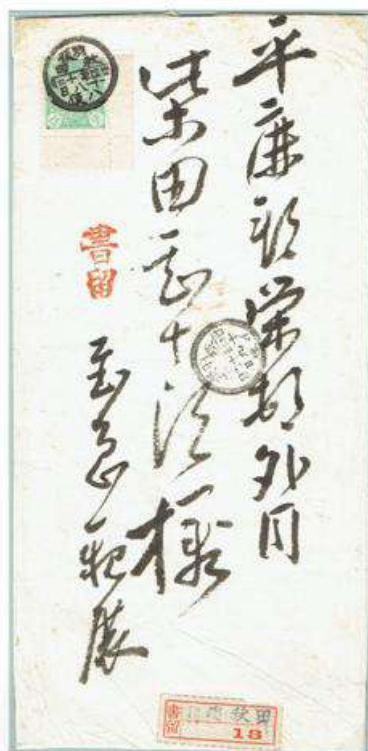
明治43年10月27日 金澤～明治43年10月29日 小石川

菊切手の使用例

第1種書留便

明治32年4月1日～大正14年3月31日 第1種料金3銭 書留料金7銭

第1種6倍重量(3×6) 書留7 合計25銭



明治34年12月18日 羽後 秋田～明治34年12月19日 羽後 横平

菊切手の使用例

外信書状

1899(明治32)年1月1日～1921(大正10)年12月31日 封書料金 10銭

オーストリア宛

KYOBASHI 欧文ローラー印

9倍重量便(基本料金10銭+6銭×9+書留料金10銭=74銭)



1913(大正3)年7月5日 KYOBASHI～オーストリア

「在中国日本郵便局の欧文櫛型派生印」 長竹一彦さん 1フレーム

在中国日本郵便局の欧文櫛型派生印

L.P.A. SHANGHAI

上海北四川路

受取所、C欄 QJPA3、金属印：印色黒

「支那」加刷印毛 1% 銭貼はがき東京宛て



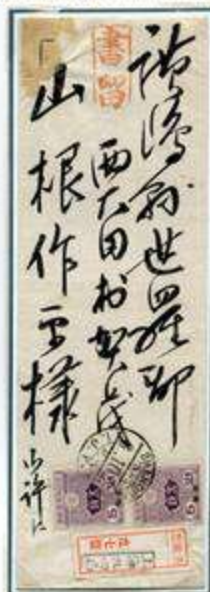
L.P.A. SHANGHAI 1919.10.13.

「支那」加刷印毛 25 銭



L.P.A. SHANGHAI 1920.10.28.

「支那」加刷印毛 5 銭～7 銭票「解書留」江蘇宛て



L.P.A. SHANGHAI 1922.10.6.

在中国日本郵便局の欧文櫛型派生印

L.P.A. NEWCHWANG

牛莊新市街

L.P.A. CHINKIANG

鎮江

出取所、C欄 QJPA3、金属印：印色黒 / 受取所、C欄 QJPA3、金属印：印色黒

「支那」加刷印毛 1% 銭



L.P.A. NEWCHWANG
1914.1.1.
(最新デザイン)

「支那」加刷印毛 1% 銭貼はがき京都宛て



L.P.A. CHINKIANG 1921.4.21.
(最新デザイン)

在中国日本郵便局の欧文櫛型派生印

SWATOW

汕頭

郵便局、C欄 QJPA2

「支那」加刷印毛 印色黒

「支那」加刷印毛 5 銭、1% 銭票群、2 銭



SWATOW 1911.6.16.

金属印：印色黒

「支那」加刷印毛 4 銭貼外信はがきイギリス宛て



SWATOW 1914.12.18.

「支那」加刷印毛 25 銭



SWATOW 1916.5.4.

「支那」加刷印毛 3 銭



SWATOW 1919.1.31.

在中国日本郵便局の欧文櫛型派生印

L.P.A. WUHU

蕪湖

受取所、C欄 QJPA3、金属印：印色黒

「支那」加刷印毛 1% 銭貼はがき東京宛て



L.P.A. WUHU 1921.1.1.

「支那」加刷印毛 3 銭



L.P.A. WUHU 1920.9.11.

「讃岐国の拇太印」 多田由一さん 1フレーム

讃岐国の拇太印

第2次使用局 多度津 (18年1月～)



証示印 N3B3 多度津 20218-11 便

列番印 K12 讃岐三野 219
2月使用の特徴 縦クワック入

証示印 N3B3 多度津 20319-2 便

列番印 N3B3 大坂 20320-2 便

3月使用の特徴 上郎多の字の空間が狭くクワック無し

讃岐国の拇太印

第4次使用局 丸亀 (19年10月～)



証示印 N3B3 丸亀 20222-1 便

列番印 K12 長安寺和東 224

偽造した字タイプ

ひ小判 2 銭白紙 P10

証示印 N3B3 丸亀 17-0 便

列番印 K12 讃岐三野 18

第2画下郎クワック突き抜け、20年初期タイプ

讃岐国の拇太印

第6次使用局 高松 (20年10月～)



ひ小判 2 銭白紙 3 倍重量 後期普通紙 P13

証示印 N3B3 高松 201018-0 便 列番印 K12 讃岐平手 1021-1 便

本例は最初期使用例である。高松 K12 印は 10月16日より使えて確認

讃岐国の拇太印

第6次使用局 高松 (20年10月～)



ひ小判 4 銭後期普通紙 P13 2 倍重量 20年1月タイプ

証示印 N3B3 高松 21-19-2 便 列番印 K12 高松北澤 420-1 便

「大型ボタ印」 村岡博さん 1フレーム

札 幌

大ボタ印

明治21年1月8日

小判・紙幣裏紙はがき

N3B3 札幌 21.1.8 ㊦

裏紙 延平印



2倍重量便

明治21年3月12日

旧小判2銭 後期印刷 P13
N3B3 札幌 21.3.12 イ



K82 小判・後志・1・9・イ



N3B3 東京 21.3.14

根 室

大ボタ印

明治21年9月9日

旧小判2銭 後期印刷 P13

N3B3 根室 21.9.9 ハ



K82 西大路・近江・8・18・ろ

津

大ボタ印

2倍重量便

明治20年3月10日

旧小判1銭 わら紙 P11L

N3B3 津 20.3.10 ニ



K82 玉置・伊勢・3・11・イ

2倍重量書留便

明治20年11月26日

旧小判10銭 中期白紙 P10

N3B3 津 20.11.26 イ



K82 荻野・伊勢・11・27・イ

松 江

大ボタ印

明治18年4月1日

N3B3 松江 18.4.1 ニ

書留便

旧小判2銭 ワラ紙 P10



K82 原・備後・4・4・ロ

赤田元の内閣通達(明治18年)で郵便局は郵便が主となり「郵便公社」として創設。明治18年2月に内閣通達公社に改称。1907年には専横体制の産業合理化の一環として「日本通運」に統合された。

24

「明仁立太子礼記念小型シート」 浅野周夫さん 1フレーム JAPEX2024銀賞

明仁立太子礼記念小型シート

明仁立太子礼記念切手



麒麟と瑞雲 梅樹は竜虎 麒麟と瑞雲 梅樹は竜虎

皇太子殿下明仁親王（今上上皇陛下）の立太子礼が昭和27年11月10日に行われたのを記念して同日、5円、10円、24円の3種が発行された。

明仁立太子礼記念小型シート



記念小型シートは明仁親王の誕生日・昭和27年12月23日に発行された。

宮内庁内局の初日印

立太子礼記念切手



50円

小型シート入り袋・裏面

明仁立太子礼記念小型シート

外国航空便

東京-カナダ

小型シート1枚貼りの初日カバー



発行で、昭和27年12月23日
東京・大森の郵便局と郵便局の2種・初日印
初日カバーとして東京からカナダ（東京郵便）に送付。
料金は3枚貼りで10円（1枚5円）であるが、小型シート1枚貼りで（郵便39円）と裏面に1円切手1枚が貼付されており、合計40円であることから「印刷物」扱いとして送達されたものである。



東京郵付の切手
コピー・原寸大
消・不郵税

明仁立太子礼記念小型シート

外国航空便

発行で、1954年（昭和29年）1月20日
航空三日月郵便
TOKYO 1954. 1. 20



航空料金
この時期の航空料
金の第2増徴（米
国）は10円（米
国）は10円、36円ま
では225円であ
るが、立太子礼
の小型シート39
円1枚を貼付して
合計金額259円
として送付した使
用例である。

「波消(集めにくいものばかり展示した!)」須谷伸宏さん 1フレーム 東京ワンフレームチャンピオンシップ2024「総合チャンピオン」

波消(集めにくいものばかり展示した!)

展示目的

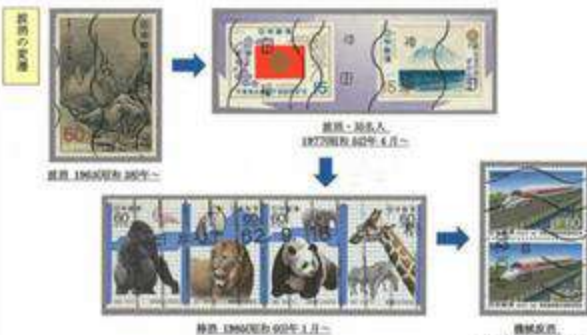
使用済み切手収集の最大の難関は、それは「波消」とにかくみんなから敬遠されている不遇の切手群、世の中には大衆に「波消」使用済み切手があふれて存在しており、とにかく希少価値はほとんどないと言われている。しかし、本作品はこの「波消」に注目してこの中でも「集めにくいものばかり」展示してみた。

展示範囲及び構成

本作品は、概ね切手の発行額に準拠し、その時代の「波消」使用済み切手を紹介し、各時代の「集めにくいもの」を展示してみた。

展示プラン

- 第1章: 黎明期(1956年までに発行された切手)
- 1-1 普通切手・航空切手 ... No.2~3
 - 1-2 記念切手・公園切手・年賀切手 ... No.4
- 第2章: 全盛期(1957年~1988年頃まで発行された切手)
- 2-1 普通切手、コイル切手、切手帳 ... No.5
 - 2-2 記念切手・年賀切手 ... No.6~7
- 第3章: 衰退期(1989年頃~1996年頃まで発行された切手)
- 3-1 記念切手(ふるさと切手、年賀切手含む) ... No.8~15
 - 3-2 波消の経緯 ... No.16



主な参考文献

- ① HYPER Philatelist Number 2, 「*切手利用の再検討* 機械波消し」, 藤山 晋太郎, 1999年7月25日
- ② 郵政 2005年3月号(No.673), 「『キロボックス』と『波消』の歴史をたどる!」, 田嶋 隆男, (株)日本郵政協会, 2005年

1

第1章: 黎明期(1956年までに発行された切手)

1-1 普通切手・航空切手

波消のはじまりは、タイトルページの通り 1963昭和 30年頃からであるが、それ以前に発行された切手がどれだけ入手できるかがポイントとなる。とりわけ、筆者の切手購入時に「波消れ」とならないであろう 1956昭和 31年発行の切手以前とすると一部の普通切手を除き稀少と少なくなる。ここではそれに挑戦してみた。

第1次郵便切手



産業国策切手



昭和通かし、金切手



第1次郵便切手立派切手



航空切手



2

第1章: 黎明期(1956年までに発行された切手)

1-2 記念切手・公園切手・年賀切手

波消のはじまりは、タイトルページの通り 1963昭和 30年頃からであるが、それ以前に発行された切手がどれだけ入手できるかがポイントとなる。とりわけ、筆者の切手購入時に「波消れ」とならないであろう 1956昭和 31年発行の切手以前とすると一部の普通切手を除き稀少と少なくなる。ここではそれに挑戦してみた。

1956昭和 31年発行



下巻
1966昭和 41年7月25日



中巻
昭和41年7月25日
1992平成 4年4月25日
公園の風景となる。

4

第2章: 全盛期(1957年~1988年頃まで発行された切手)

2-2 記念切手・年賀切手

この時期に発行された切手の「波消」は、まさに全盛期。世の中に大量に存在する。1963昭和 30年に(株)日本郵便切手普及協会が設立されて、以下で使用済み切手ボックスの頒布が開始された。1963昭和 30年にいづゆる「波消」が全盛期となった。これで「波消」の流通量は増大し、使用済み切手の「波消」の枚数も増えた。ここではこの全盛期期間中のあまり残されていないものを展示してみた。



コイル切手(郵便切手)

コイル切手



航空切手



小型シート



航空切手



航空切手



航空切手

7

「Great Britain Definitives 1911 - 34」 山田廉一さん 5フレーム 全日展2023 グランプリ・金賞

Great Britain Definitives 1911 - 34

This exhibit displays definitives of Great Britain from 1911 to 1934. These stamps are classified by printing company, watermark, control number and perforation type in this exhibit. The printing company can be identified by the control number. Since the control number was printed on the selvage, many of the stamps in this exhibit are blocks with the control number printed selvage, so called control blocks, which can be identified not only the printing company & year but also perforation type. Since the number of the perforation types is huge, only typical types are shown in this exhibit. The process for developing these stamps is also interesting from a viewpoint of philately. The so-called archives such as colour trials, essays, unaccepted and accepted proofs, and imitations thus are also shown, which is one of the highlights of this exhibit.

Plan & Highlights

Page	Issue	Highlights
2 - 30	The Downey Head Issue (1911 - 12)	Archives (2-8); Pre-released usage (8); Error Perf. 14 (11)
31 - 64	The Profile Head Issue (1912 - 26)	Archives (21-24); Wmk Multiple Cypher (24, 30); 1 1/2 d. Test-Beche (34); 2 1/2 d. Se-tenant (41); 6 d. p. 14 (51)
65 - 80	"Seahorse" High Values (1913 - 34)	Archives (85); £1 unused and specimen blocks of four and cover (79-80)

Watermarks

The watermarks that were used for letterpress issues (The Downey Head Issue & The Profile Head Issue) were four as depicted below. Among them the duration of the Multiple Cypher was the shortest. This 1/2 d. and the 1 d., the Profile Head Issue printed on the paper with this watermark are especially scarce. The watermark of the "seahorse" issue was different from that of the letterpress issue, which is not shown here.



Perforations

The gauge of perforation of letterpress issue was comb-type perforation 15x14. Perforation 14 was also used for the Die 1A of 1/2 d. and Die 1A of 1 d., Downey Head and the 6 d., Profile Head. These perf. 14s are scarce and the perf. 14s of 1/2 d. and 6 d. are shown in this exhibit. The types of the perforations are as follows:

Issue	Types of Perforation
Downey Head	1A, 2, 2A, 2(c), 3
Profile Head, Wmk Simple Cypher	2, 2A, all values; 2(c) all values except 3 d., 8 d., 9 d. and 10 d.; 3, 1d., 6d., 3A, 2d., 5d.
Profile Head, Wmk Block Cypher	2, all values; 2A, 2(c) all values except 5 d., 10 d. and 1 s.; 3A, all values except 2 1/2 d. and 4 d.; 4, all values except 10 d.

References

- The Postage Stamps of Great Britain Part Four "The Issues of King George V", K. M. Beaumont and J. B. M. Searcy (1967)
- Great Britain Specialized Stamp Catalogue "King Edward VII to King George VI" 14th edition, Stanley Gibbons (2015)

1

Downey Head Issue (1911 - 12)

Original Photograph of W. & D. Downey

Original W. & D. Downey photograph used as the basis for the head engraved by J. A. G. Harrison, mounted on card (100x121mm.) signed "W. & D. Downey".



Ex. Mackenral Estate, H. Shaida

3

Downey Head Issue (1911 - 12)

Die Proofs of the Accepted Design (Without Value)

1/2 d.

Stage 1.

Without Value with Reversed "Z" above Design



1 d.

Stage 1, Proved 23 February 1911

No inscription or call. Ribbon at right with fourth line of shading broken. In Scarlet on proof paper with "ASA" engraved in reverse.



Ex. Stalle

5

Seahorse High Values (1913 - 34)

£1 Green (1 August 1913)

Waterlow & Layton Printings (1 August 1913)

Single Bearing Value Declared Express Mail to Holland



18 Aug. 1913 envelope to The Hague, Holland sent reg. insured and express, with £1 seahorse tied by FOLKSTONE cds, endorsed as insured for "six mile franc" Pan in a different hand 400 C plus 10g

80

「米国普通切手1847-1869」 横原晃二さん 3フレーム

UNITED STATES

851-57 Issue

Die Essay

Attributed to Gavit & Co. Draper, Welsh & Co.



Die Essay on India Vignette of Franklin

Die Essay on Bond Vignette of Washington

Plate Essay on India Vignette of Washington

Danforth, Bald & Co.



Die Essay on India Washington vignette only

Die Essay on India Vignette of Washington



Die Plate on Bond Vignette of Washington

UNITED STATES

851-57 Issue

1c Franklin

Type II

Type IIIa



(a)

Type IV




Type II - Top ornaments nearly complete the "little tails" under the scrolls and the bottom of the lower plumes have been cut away.

Type IIIa - Outer line breaks at top or bottom of stamp, but not both.

Type IV - Similar to type II, but one or both of the curved lines outside of the labels "U.S. POSTAGE" and "ONE CENT" have been re-cut.

(c)



UNITED STATES

851-57 Issue

5c Jefferson



From New Orleans, Louisiana to Nantes, France routed via New York with "NEW ORLEANS LA OCT 13" cds, red "New York BR PKT OCT 21" cds, "ETATS-UNIS, PAQ CALAIS", "ANGL CALAIS" French entry cds (Nov. 4, 1856) and manuscript "13" decimes due on receipt. Oct. 13, 1856

5c open mail rate to France by British Packet.

10c Washington



Type I pair

From New Orleans, Louisiana to Paris, France routed via New York with red "NEW ORLEANS LA MAY 9" cds, red "New York PAID 12 MAY 16" cds, red "New York PAID AM PKT MAY 16" and "ET. UNIS. SERV. AM. A. C. 4 JUN 57" French entry cds. May 9, 1857

30c double weight letter rate to France.

UNITED STATES

857-61 Issue

3c Washington

1857

Type I

Type II



same dividing line at R

Type III




Type I, II

Type III, IV

Type III, IV - There are no outer frame lines at top and bottom.

Type I

Type II

Type I - The outer frame lines at the sides are always recut, but the inner lines at the sides are not recut.

Type II - As type I but the inner lines at the sides also recut.

Type III

Continuous Frame Line

Type IV

Broken Frame Line

「Postal History of Chinese Imperial Post 1897-1912」藤本博嗣さん 5フレーム ジャカルタ2024大金銀賞

Part 1 Development of Overseas Mail and its expansion to surrounding areas

1.1 Activity within China of the Foreign Post Offices

Japanese Post Offices

20 Sen Rate, Cover from I.J.P.O. to Nirranda, VICTORIA

I.J.P.O. Shanghai, Mar 30, 1900
→ Hongkong, Apr 3
→ Nirranda / VICTORIA, May 14 on reverse

Stamps:
Overprinted "China" on 5 Sen pair and 10 Sen published Jan. 1, 1900.

Surface Mail Rate 10 Sen per 15 grams period: Oct. 1, 1897 to Sep. 30, 1907.



4 Sen Rate, Postcard from I.J.P.O. to Inowrazlaw, Germany



I.J.P.O. Tientsin, Jul. 1, 1901 → Yokohama, 20th → Inowrazlaw / Germany, Aug. 30th
The postcard is Arabesque 4 Sen Postal Cards.
Surface Postcard Rate 4 Sen period: Oct. 1, 1897 to Dec. 31, 1922

I.J.P.O. first opened a post office in Shanghai in 1876. Later, after the Sino-Japanese War, I.J.P.O. opened post offices in Shanghai, Tientsin, Chefoo, Hangchow, Soochow, and Shasi as of 1897. Later, when the Allied Forces of eight countries were mobilized during the Boxer Rebellion (The Yihetung Movement), 13 post offices were opened as sub-branches in Tientsin. And some post offices continued to exist even after the end of the eight-nation allied forces campaign.

Part 1 Development of Overseas Mail and its expansion to surrounding areas

1.2 Adhesive Combination

British Adhesive Combination

4 Cents Rate, Postcard from Hankow to Germany



Hankow, Apr. 8, 1898 / Mar. 17 of Gongou 23rd year
→ Hongkong, 15th
→ Germany, Jun. 7th

Surface Postcard Rate to UPU member countries 4 Cents period: Feb. 2, 1897 to Dec. 31, 1922
Stamps: China: First Postcard bearing 1897 L.C.P. issue 10 Cent cancelled Dollar Dater and HK 2cent pair

4 Cents Rate, Postcard from Shanghai to Paris, France



Shanghai, Mar. 14, 1901
→ B.P.O. Shanghai, 20th
→ Paris / France, non-arrival c.d.s.

Surface Postcard Rate to UPU member countries 4 Cents period: Feb. 2, 1897 to Dec. 31, 1922
Stamps: 1898 L.C.P. issue 1/2 Cent pair, 4 Cent cancelled Bilingual type c.d.s. and HK 2cent pair

Part 1 Development of Overseas Mail and its expansion to surrounding areas

1.2 Adhesive Combination

Japanese Adhesive Combination

2 Cents Rate, Printed Matter from Foochow to Boston, USA

Foochow, Mar. 22, 1899 / Feb. 11 of Gongou 25th year cancelled Dollar Dater

→ Shanghai, Apr. 1st / Feb. 21 of Gongou 25th year, transit c.d.s. on reverse

→ I.J.P.O. Shanghai, 2nd

→ Westfield / USA, May 4th, transit c.d.s. on reverse

→ Boston / USA, 5th, arrival c.d.s. on reverse



Surface Printed Matter Rate to UPU member countries 2 Cents per 1/2 oz. period: Feb. 2, 1897 to Apr. 7, 1902
Stamps: China: 1898 L.C.P. issue 2 Cent Japan: UPU Koban 2 Sen

10 Cents Rate, Cover from Chefoo to Yokohama, Japan



Wei-Tai-Wei, Former place of origin, marked with place name in pencil.
→ Chefoo, postmark not clear cancelled Dollar Dater
→ Shanghai, Apr. 1, 1899, cancelled Dollar Dater on reverse
→ I.J.P.O. Shanghai, Apr. 1st
→ Yokohama / Japan, Apr. 6th, arrival c.d.s. on reverse

Stamps:
China: 1898 L.C.P. issue 10 Cent
Japan: chrysanthemum Series 2 Sen pair 1 Sen over
Ex: Mizuhara Meiso

Surface Mail Rate to Japan 10 Cents per 1/2 oz. period: Feb. 2, 1897 to Jul. 17, 1903
Letter Rate from I.J.P.O. to Japan 3 Sen period: Apr. 1, 1899 to Dec. 31, 1922

Koban Series stamps and chrysanthemum Series stamps were sold at I.J.P.O. At the end of the 1890s, as the exchange rate worsened due to the depreciation of the local currency, Japanese people began to purchase Japanese stamps in cheaper Chinese currency and send them to Japan in order to gain exchange profits. In order to suppress this, stamps with the word "China" added were issued. The cover in the lower row is a combination cover with the Chrysanthemum series of unprinted stamps. The lower cover is a combination cover with unmarked stamps from the Chrysanthemum series. This is an example of use on the first day of a postal rate increase to Japan, but 1 Sen over.

Part 1 Development of Overseas Mail and its expansion to surrounding areas

1.2 Adhesive Combination

British Adhesive Combination

10 Cents Rate, Cover from Ichang to England

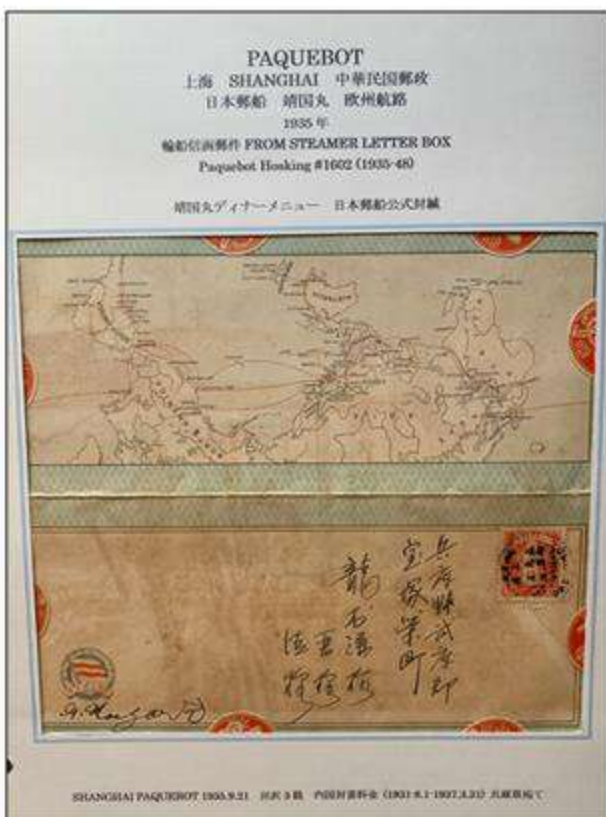


Surface Mail Rate to UPU member countries 10 Cents per 1/2 oz. period: Feb. 2, 1897 to Sep. 30, 1907

Ichang, Mar. 20, 1901, cancelled Bilingual type c.d.s.
→ Shanghai, 27th, cancelled Bilingual type c.d.s.
→ B.P.O. Shanghai, 28th, bearing HK 10 Cent
→ England, May 4th

1898 L.C.P. issue 20 pieces of 1/2 Cent, 5 pieces of 2 Cents, totaling 20 Cents.
Letter rate for UPU member countries is 10 Cents (every 1/2 ounce).
Therefore, this letter is heavy flights (weigh more than 1/2 ounce and less than 1 ounce).

「パックボート(Paquebot mail 1895-1936)」田邊勇さん 2フレーム



マナティ

マナティは大きな河川やその沿岸域に生息していますが、世界で3種類だけ生存しています。温和な風貌で人見のある優しい大型水生哺乳類です。現状では、捕獲、事故、あるいは生息環境の破壊などの理由により、生存数が激減し、絶滅の危機に瀕しています。

展示では、マナティの種類、姿と形、子育てや生息場所を紹介し、保護活動へと展開しました。

< プラン >

	リーフ番号
第1章 アマゾンマナティ	2
第2章 アメリカマナティ	3~6
第3章 アフリカマナティ	7~14
第4章 マナティの保護	15~16



マナティの標本は、半水棲で半分魚(半魚類)だそうです。人魚のセイレンは、美しい声で歌を奏し、海中に漂って行くそうですが、マナティは素直で、海の大王は魚類です。上のシートの図柄は反対側で、アメリカマナティ(Trichechus manatus)、アフリカマナティ(Trichechus inunguis)、アジアマナティ(Trichechus senegalensis)。

アメリカマナティ、アマゾンマナティ、そしてアフリカマナティです。

第2章 アメリカマナティ

アメリカマナティの母獣と仔獣

アメリカマナティは、成長すると体長3~4m、体重450~900kgまで達するそうです。産後は3~4歳で、産後は1歳で産まれ、繁殖可能と成る。マナティの妊娠期間は約12ヶ月です。母獣は仔を育てるために、約2ヶ月間、授乳しながら母と一緒生活します。父親は離れて暮らすので、家族生活は無いようです。寿命は約60歳とされています。



アメリカマナティの母獣と仔獣と遊泳する様子



授乳する母獣と仔獣

授乳する母獣と仔獣

授乳する母獣と仔獣



アメリカマナティの母獣と仔獣が泳いでいる様子と泳ぐ FDC COLOMBIA発行 1988年11月29日

第3章 アフリカマナティ

アフリカマナティの母獣と仔獣

航空郵便

Douala (カメルーン)
1967年8月10日
シカゴ(イリノイ州、
アメリカ)

REPUBLIQUE
FEDERALE DU
CAMEROUN 1967
1967年8月10日に発行

アフリカマナティの母獣
と仔獣が泳いでいた
額面10Fの切手が
2枚貼付されています。



FDC

REPUBLIQUE
TOGOLAISE発行
(1967年12月5日)

アフリカマナティの
母獣から仔獣が
乳を飲んで、泳いで
泳いでいた
額面10Fの切手が
貼付されています。

第3章 アフリカマナティ

アフリカマナティの食草



アフリカマナティ 0.50F



アフリカマナティ 10F

左側 ブルー
ニジェール
アフリカマナティ
切手の発行:1962年1月22日

右側: 記念切手
1962年1月29日
NAMEY
(ニジェール)

額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

REPUBLIQUE DU NIGER

PREMIER JOUR

額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

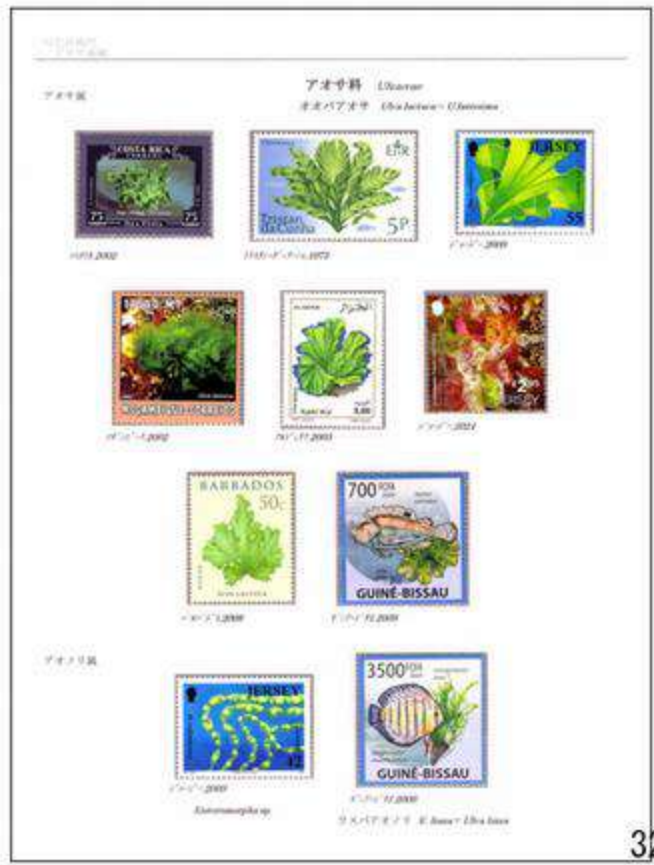
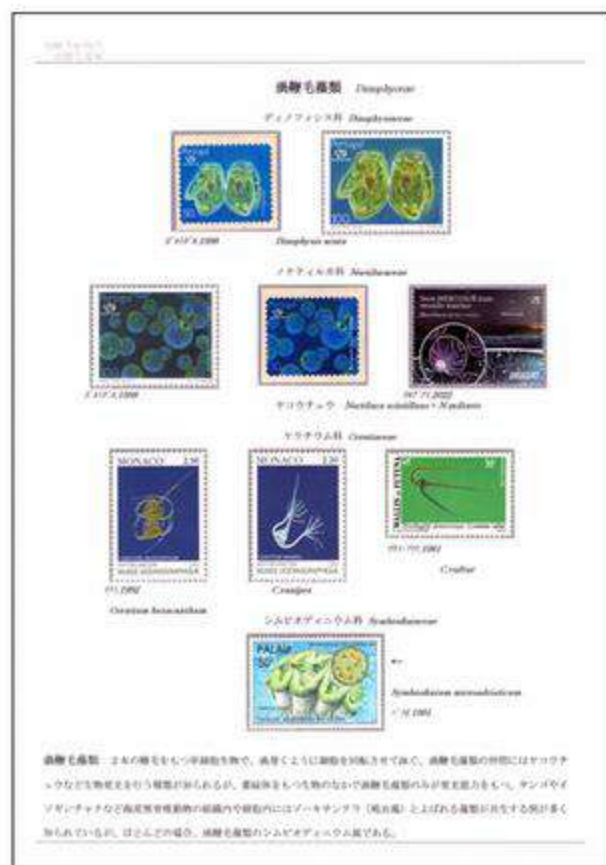
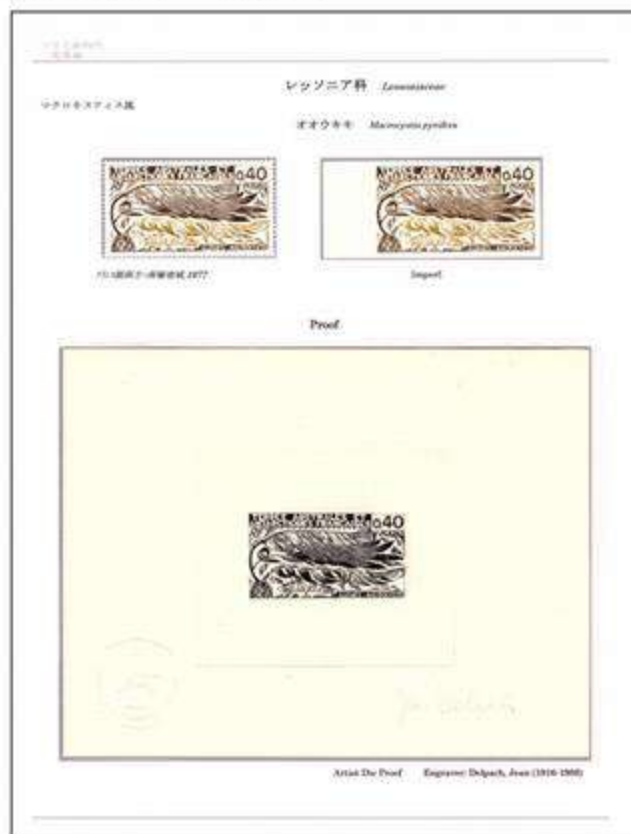
額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

額面10Fと10F
の2枚

図柄
絶滅危惧種の
保護
アフリカマナティ

「藻類・地衣類・コケ」 石田徹さん 4フレーム スタンプショウ2021トピカル展金銀賞+特別賞



「植物の来た道」 石田徹一さん 1フレーム

宇宙の誕生。そして、星の子孫たち

2009年現在

2009年現在宇宙が誕生し、水素やヘリウムと微量の重い成分に膨張が開始された。膨張の過程では重力が働き、重力の作用で星雲が形成されていく。星雲の中心部で重力が働き、やがて恒星が誕生し、より重い元素を宇宙空間に撒き散らした。宇宙の物質の再分配が始まり、重い元素を含んだ星が生まれる。地球や植物、そして我々の体の中にある元素は宇宙で作られた。我々は星の星の子孫なのだ。



1978.2009



1978.2009



1978.2009

宇宙の誕生。そして、星の形成



1978.2009



1978.2009

星の世代交代。星雲星塊により、重元素が撒かれる



1978.2009



1978.2009



1978.2009



1978.2009

星の星の星

宇宙空間に撒かれた重元素は、新たな恒星や星雲、さらに生命の誕生に必要な材料となる

生命の材料

46億年前

生命の材料となる有機物は、原始地球の太阳光や宇宙空間による化学反応により生じたと考えられており、また、彗星や流星の衝突によって宇宙から持ち込まれたものもあると考えられる。原始地球の海に溶けた有機物の化学進化の場として、海熱の熱水噴出孔が有言されている。



1978.2009



1978.2009



1978.2009



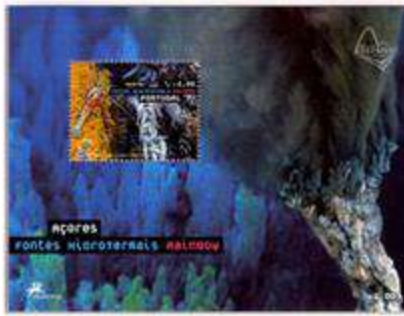
1978.2009



1978.2009



1978.2009



海熱の熱水噴出孔

天国と地獄

2億5000万年前、6500万年前

植物をはく生物を系統的に比べてみると、生命の進化は、下等なものから高等なものへと、想像を絶する時間を要するものの、ゆっくりと進化的に進化を遂げてゆくというイメージに似ている。しかし、地球の歴史には数回もの大規模絶滅が起こっている。

その一つ、いまから2億5000万年前ペルム紀と三畳紀の境目で起きた「PT」境界大絶滅は、95%の生物種が同時に絶滅するという凄絶なものだ。その原因の一つとして、超大陸パンゲアの形成が引き起こした巨大隕石の衝突が想定されている。隕石の直径としては最近カーネーションの500km、重さは50kmに及んだという。



1978.2009



1978.2009



1978.2009



1978.2009

2億5000万年前の巨大隕石の衝突は、現在の地球の歴史とは異なるものであった。



1978.2009



1978.2009

2億4000万年前



1978.2009

小惑星の衝突は大量絶滅を引き起こしたのだらうか。

また、恐竜が小惑星の衝突によって絶滅したという説によって知られる6500万年前の白垩紀末、KT境界大絶滅では、当時の90%が絶滅した。

しかし、大量絶滅は生態系の空間を一変させる。その後につづく環境の急変は生物進化を加速させるという。生命の進化と多様性を考えるとき、生物学的な自然淘汰以外に、地球科学での地質学的変動を結びつけるダイナミックな視点も必要なのかもしれない。

花の誕生

2億年前

種子植物は、「花」によって特徴づけられる。果実となる色をもたせたり臭気したりは、花粉媒介に際して、授精能力の大きい植物、特に昆虫との共生性を高めるためである。早く果実に多量の糖分を蓄積できることは、進化を加速し種の多様性を増進する。花の多様化の大きな要因は、この適応シフトにあるとされている。

種子植物の起源は2億年ぐらい遡ると推定されており、最も原始的な特徴を備えた花については、モリン科とする説、セリ科とする説があるが、当時の花を正確に再現することはできない。



1978.2009



1978.2009



1978.2009



1978.2009



1978.2009



1978.2009



1978.2009

モリン科 *Magnolia proteanensis*

セリ科 *Illicium glaberrimum*

モリン科 *Illicium glaberrimum*

セリ科 *Illicium glaberrimum*

モリン科 *Illicium glaberrimum*

セリ科 *Illicium glaberrimum*

モリン科 *Illicium glaberrimum*

セリ科 *Illicium glaberrimum*

モリン科 *Illicium glaberrimum*

セリ科 *Illicium glaberrimum*

モリン科 *Illicium glaberrimum*

セリ科 *Illicium glaberrimum*

モリン科 *Illicium glaberrimum*

セリ科 *Illicium glaberrimum*

モリン科 *Illicium glaberrimum*

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

原始の花を模した種子植物の化石

「絹物語」 柴田公子さん 3フレーム STAMP-SHOW2025フリースタイル部門グランプリ

絹物語

柴田公子



世界最初の市製(絹)切手「ゼーランド」1958
紙で裏打ちされているので柔らかい

絹は「織姫の女王」と言われ、現代の科学技術でも絹を上回る織物は作れない。軽くて暖かく、肌に優しい絹。蚕が作り出す「繭」から各工程を経て織られるのが絹織物であり、絹皮(じんぎ)織物や絹織物しか知らなかった民にとって「絹」は神々しいものだっただろう。

第一章では中国の厳格な秘密政策でなかなか世界に広まらなかった絹の伝播と絹衣の歴史を提示。

第二章では蚕から絹織物への工程をきわめて珍しい玉繭(二頭の蚕による繭)、養蠶紙、温度管理の電化などで解説。養蠶から養蠶業への発展を示す。

第三章は現代には珍しい貴重な古布の絹織物などを提示。
絹をめぐる激しい攻防と美しい絹の世界をご覧ください。

プラン

第一章 絹の歴史	2
1-1 中国から西へ	2-8
1-2 中国から日本へ	9-16
第二章 蚕から絹織物へ	
2-1 野蚕	17-18
2-2 家蚕	19-20
2-3 養蠶の発展	21-28
2-4 養蠶の工業化	29-36
第三章 各地の絹織物	37-48

鄭和の7回の大航海 1405-21 明・永楽帝の命により大明宝船による絹貿易

南海遠征の主要な目的の一つは、貿易を促進すること。中国と周辺諸国との貿易を拡大し、経済的な利益をもたらすことが期待された。鄭和の艦隊は、絹織物他、多くの貴重品や工芸品を携えて出航し、訪問先でそれらを取引、ライオンとヒョウ、アラブ馬、モザイクシジュからシマウマ、ラクダ、ダチョウなどの珍獣が中国にきた。



中国 2005 鄭和西洋航海 600 周年記念三連



中国 2005 鄭和西洋航海 600 周年記念 小型シート

第三章 各地の絹織物

3-1 ブータンの絹



ブータン 1969 「仏教の祈りのパター」シルクレーヨン切手

ブータン 山崎 手織りワイルドシルク 手染め・天然染色



各地から横浜へ、海外へ

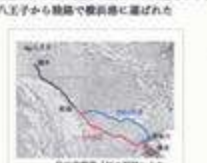


『水上のシルクロード』富岡から生糸は荷馬車等を利用して荒川・島田の合流野原に運ばれ、野に載せられ、利根川へ下り、平塚野原(上武大横付近)からは戦船に積み替え、利根川をさるに下り、開港で江戸川に入り、いったん東京湾に面す。大川(隅田川)の河口をのぼり、日本橋を経て横浜へ。

『大川』は江戸時代の荒川(今の隅田川)のうち吾妻橋以下の名称にもなるマンホールカードは江戸・昭和初期活躍した帆船「高瀬舟」



『陸のシルクロード』興行、養蠶の創始生糸、甲府や秩父の生糸は甲府道を下り、八王子から静岡で横濱港に運ばれた



横浜第二生命検査所へ



1912 横浜 100 周年記念
横浜生絲取引所は 1859 年に開港して 1928 年に神戸取引所が出来るまで日本唯一の生糸取引所。



現在の横浜第二生命検査所に昔の生糸検査所が残っている。

「和の文様」今井節子さん 2フレーム JAPEX2024銅賞

割付文様

青海波

青海波は扇型の波をかたどった文様でエジプトやペルシャで生まれ、中国を経由して日本に伝わった。「青海波」という舞臺の舞臺から名付けられたとされており江戸時代の舞臺の装束の地にこの文様が付けられている。江戸時代中期に露七という座工が特殊な刷毛で巧みに描いたので、夜間では波を青海波七と呼び工賃全般に広く普及したとされている。



「色紙牡丹青海波文様」 桐橋 江戸時代

割付文様

菱

二方向の平行線が重なってできた文様で菱形を基本としている。縄文前期の土器にすでに刻まれているこの文様は、現代に至る迄、菱形が連続して重なる入子菱、四つの菱形の四花菱、唐花で構成される花菱などがある。平安時代は貴族の装束の文様として、現在は留袖や礼装用の帯などに使われている。



割付文様

格子

格子も縦縞と共に古くから使われた幾何学模様の基本である。江戸時代の織物の大流行と共に縦縞と横縞の太さや本数を変えて、多くのバリエーションが生み出された。太い大柄は威勢の良さを、細かい格子は上品さや粋を表した。



動物文様

鶴

中国ではつるは千年生きるとされ瑞鳥として尊ばれた。日本では長寿を象徴するものとして亀や松、瑞雲などの吉祥文と組み合わせ文様としたものが多い。



「切手少女の冒険」 熊井千香子さん 1フレーム

切手少女の冒険

切手少女は切手の中に生息するイキモノです。
愛らしい姿で「シホベ（あなたのことです）」を贈りながら、
世界中を冒険しています。

Part1: 小さな切手少女



デンマーク 1905
イタリヤ 1905
ユーゴスラビア 1938
スロバキア 1943
ニュージーランド 1941
チェコスロバキア 1960
スロバキア 1963
オランダ 1948
アメリカ 1965
アメリカ 1974
チェコスロバキア 1948
オーストリア 1966

1

Part2: 学校の切手少女

切手少女は学校との相性バツグンです。

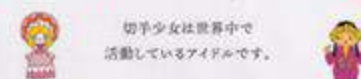


ポーランド 1953
ベルギー 1960
スリナム 1967
台湾 1953
韓国 1971
チェコスロバキア 1959
ニュージーランド 1958
アメリカ 1962
インド 1960

3

Part4: 世界の切手少女

切手少女は世界中で活動しているアイドルです。



韓国 1960
ナウル 1978
グリーンランド 1979
フランス 1965
チェコ 2016
南アフリカ 1958
北ベトナム 1965
シンガポール 1960
チェコスロバキア 1965

7

Part9: 大人切手少女

これら大人切手少女は、大人の変をしています。
キラキラとした存在感は間違いなく切手少女なのです。



エジプト 1968
フランス 1972
ハンガリー 1972
フィンランド 1960
ジョージ 1966
ドイツ 1968
アメリカ 1968

15

「山陽新幹線博多開業50周年の思い出」 朝月清次さん 2フレーム

山陽新幹線博多開業50周年の思い出

☆ 山陽新幹線

山陽新幹線は、新大塚駅から九州を代表する福岡の各工務、博多駅までの路線である。このうち新大塚駅までが1972年3月15日に開業。新大塚駅・西明石駅・姫路駅・相生駅・岡山駅が開業している。残る博多駅までは「ひかりは西へ」とキャッチフレーズに、1975年3月10日に開業し、新大塚駅・岡山駅・三原駅・広島駅・新広島駅・岡山駅・姫路駅・相生駅・博多駅の名駅が生まれた。その後、新大塚駅・新大塚駅・厚狭駅が加わりの新大塚駅に駅名変更された。

★ 1972年(昭和47年)3月15日 山陽新幹線開通・鉄道100年記念



新幹線岡山開業(新大塚駅〜岡山)

山陽新幹線岡山開業 ひかりは西へ(記念券)



国鉄局発行の記念券

山陽新幹線博多開業50周年の思い出

★ 1975年(昭和50年)3月10日 新幹線博多開業記念(岡山〜博多)



国鉄局発行の記念券

山陽新幹線博多開業50周年の思い出

★ 1988年(昭和63年)3月13日 新幹線「東広島駅」開業記念

祝 新幹線東広島駅開業



新幹線東広島開業記念 新幹線博多と西条の路線の開通



国鉄局発行の記念券



山陽新幹線博多開業50周年の思い出

★ 1975年(昭和50年)3月10日 新幹線博多開業記念券



国鉄中支店地方自動車局発行

新幹線博多開業記念券

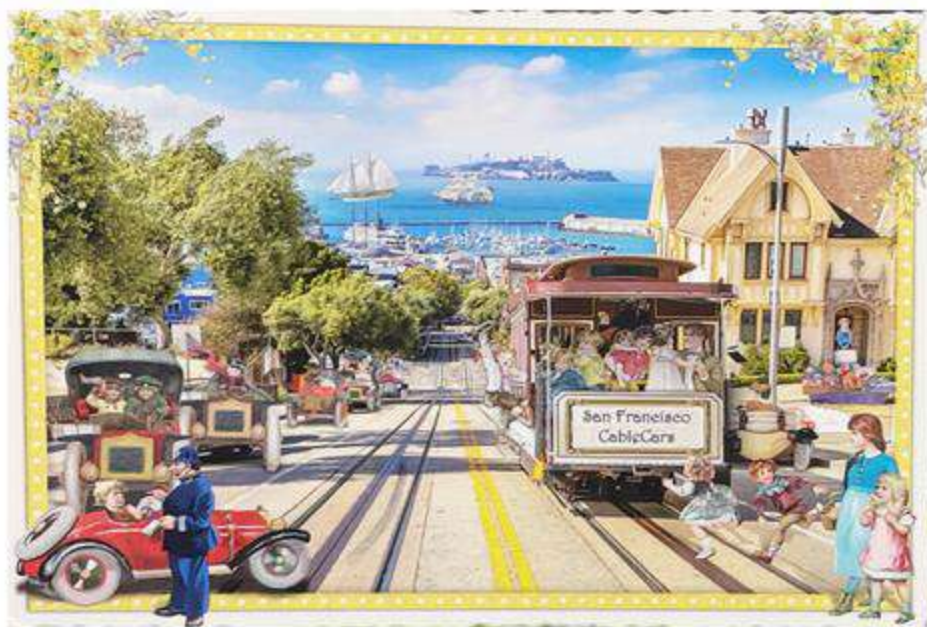


門司鉄道管理局発行



国鉄局発行の記念券

「ポスクロ」嶋田真紀子さん 1フレーム



Postcrossing (ポストクロッシング 通称、ポスクロ) とは、簡単に言うと「世界中の人とポストカード (ハガキ) を送り合うプロジェクト」です。世界中の“誰か”にハガキを送ると、“誰か”からハガキが送られてきます。





昨年のスタンプショウ広島2024から



小判切手収集家の城野隆三さん（左）
と小寺雅弘さん（右）



「菟郵」(広島菟郵会会報)号外

スタンプショウ広島2025 参観ガイド

発行日：2025年(令和7)4月17日

発行：公益財団法人日本郵趣協会登録 広島菟郵会

編集：榎原 晃二

e-mail: k-makihara@arion.ocn.ne.jp