

第42回

スタンプショウ広島2026 参観ガイド

37作品84フレーム

2026

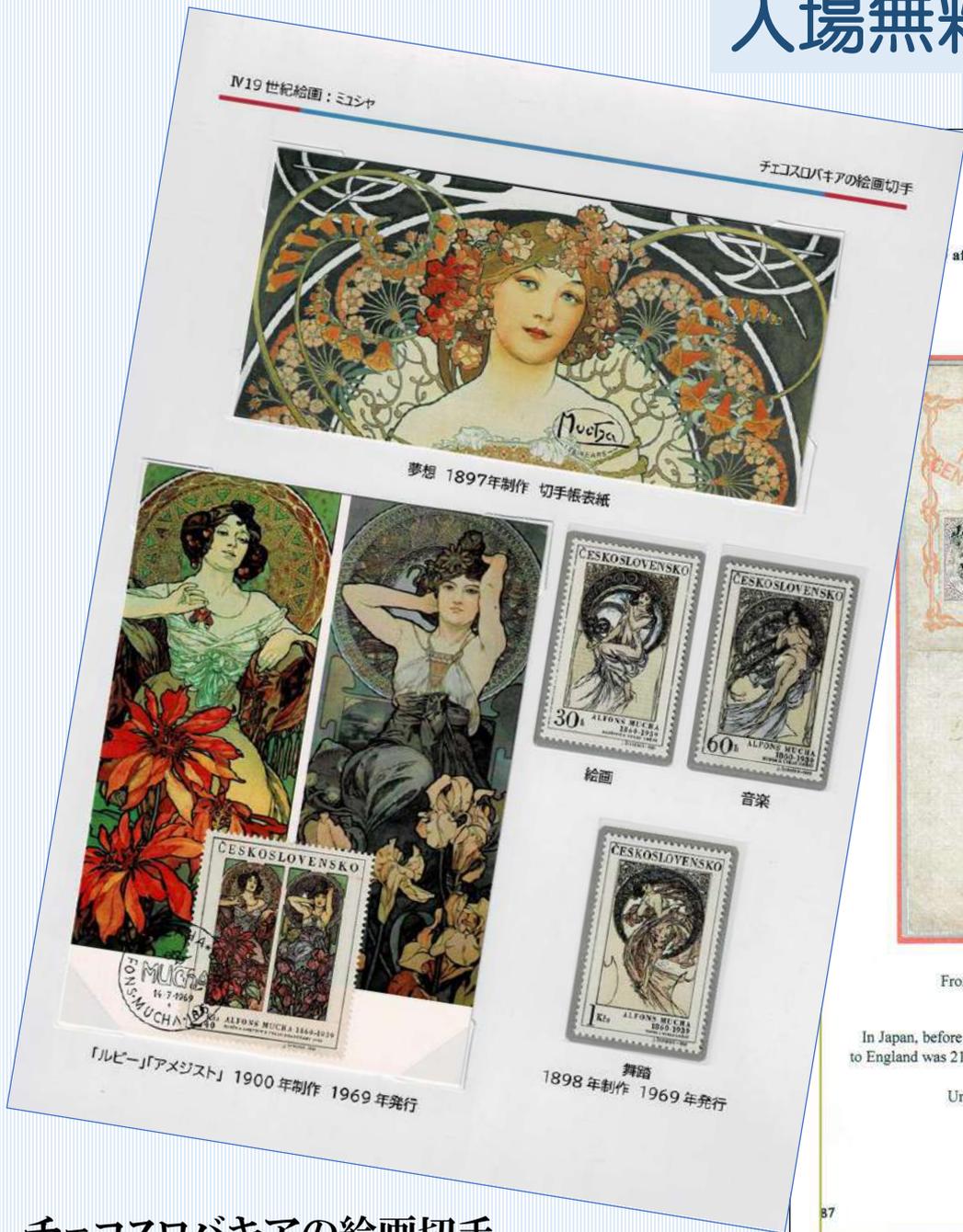
4/25 (土) 26 (日)

10:00~17:00 10:00~15:00

会場：県立広島産業会館 西展示館
第3展示場

Stamp
Show in 広島
2026

入場無料



チェコスロバキアの絵画切手
(沖 政広さん)

二つ折りはがき(斎享さん)

主催：スタンプショウ広島実行委員会
後援：日本郵便株式会社中国支社

公益財団法人日本郵趣協会中国・四国地方本部
特定非営利活動法人郵趣振興協会

1983年（昭和58年）にスタートしたスタンプショウ広島は、多くの収集家の皆様のご協力により、西日本最大の切手展として発展してきました。42回目となる今年も、JAPEX等の入賞作品や切手女子作品、多くの切手商ブースを揃えて開催します。

スタンプショウ広島実行委員会

会場：県立広島産業会館 西展示館 第3展示場
広島市南区比治山本町12-18
電話：082-253-8111



昨年のスタンプショウ広島2025から



JR「広島駅」前から広島電鉄路面電車 Aホーム 5号線
比治山下経由広島港（宇品）行き乗車 約10分、
「南区役所前」下車徒歩1分



作品解説 梅原徹さん



佐藤浩一さんによる郵趣講演会

スタンプショウ広島2026開催日程(県立広島産業会館)

- 4月25日(土) 10:00 開会式(西展示館第3展示場前)
10:10 開場
12:00~14:00 ポスクロ・ミートアップ
13:30~14:00 作品解説 山田廉一氏
「Japan Definitives 1883-1892,Koban」
15:00~15:30 作品解説 齋享氏
「二つ折りはがき」
16:00~16:30 作品解説 鎌倉達敏氏
「昭和のガムパッケージ、切手とコラボVer.2」
17:00 閉場
17:15~18:15 郵趣講演会(3階大会議室A)
「国際切手展と二つ折りはがきの収集」
18:30~20:00 郵趣交流会(3階大会議室B)

- 4月26日(日) 10:00 開場
11:00~11:30 作品解説 石田徹氏
「アーカイブ(エッセイ・プルーフ)」
12:00~14:00 ポスクロ・ミートアップ
15:00 閉場

作品解説の皆さん



山田廉一氏



齋享氏



鎌倉達敏氏



石田徹氏

スタンプショウ広島2026出品作品一覧表(予定)

部門別	作品名	フレーム数	出品者名	ページ
企画展示 小判切手発行150年	Japan Definitives 1883-1892, Koban	⑧	山田廉一	9
	小判切手時代の急速郵便 1876-1900	①	池田健三郎	10
	旧小判切手国内使用消印の変遷	①	城野隆三	11
	小判切手に見られる外国郵便消印	①	小寺雅弘	12
	小判切手(旧小判・U小判・新小判)重量便	③	岡田裕之	13
	日本普通切手1871-1892	④	槇原晃二	14
世界展グランプリ	二つ折りはがき	⑧	斎 享	15
特別展示	アーカイブ(エッセイ・プルーフ)	②	石田 徹	16
	昭和のガムパッケージ、切手とコラボVer.2	⑤	鎌倉達敏	17
	江崎グリコ株式会社と切手キャンペーン	②	水谷行秀	18
	直筆エンタィアで見るプロ野球名選手列伝	①	犬飼英明	19
トピカル・テーマ	世界のパンダ切手	③	立川賢一	20
	日本における放送の歴史(放送100年)	④	須谷伸宏	21
	憧れのクールヴォワジエ切手	①	馬場千枝	22
	チェコスロバキアの絵画切手	①	沖 政広	23
	上村松園の美人画~小型印&定常変種	②	江村 清	24
	蔦屋重三郎と五大浮世絵師	③	今井節子	25
	世界の木製切手	①	家倉 猛	26
	世界の刺繍切手	①	家倉 猛	27
	猫の王様	①	熊井千香子	-
伝統郵趣 郵便史 (日本)	新大正毛紙切手7銭・13銭・25銭	①	長竹一彦	28
	二次昭和	⑤	吉田 敬	29
	新昭和切手1946-1948	①	中川幸洋	30
	第1次動植物国宝	③	永吉秀夫	31
	讃岐国高松の郵便印	①	多田由一	32
	紀伊国(南牟婁郡・北牟婁郡)の消印	①	中世古誠	33
	大阪の箱場印	①	宇根崎博信	34
	年賀郵便	①	村岡 博	35
伝統郵趣 郵便史 (外国)	ナポレオン目打ちあり	①	有吉伸人	36
	Hawaii, The Pictorial Issue	③	山崎文雄	37
	中華人民共和国の普通切手1940-1955	④	藤本博嗣	38
	Paquebot mail 1886-1940	③	田邊 勇	39
その他	郵便でみる広島の歴史	①	中道篤彦	-
	フランス美術切手	①	実行委員会	40
	切手女子大集合!	②	広島切手女子会	41
	切手で見る世界の航空会社	①	森 満義	41
	ポスクロ	①	嶋田真紀子	41

合計84フレーム

第42回 今年も、楽しい切手の祭典
スタンプショウ広島2026

Stamp
Show in 広島
2026

郵趣講演会

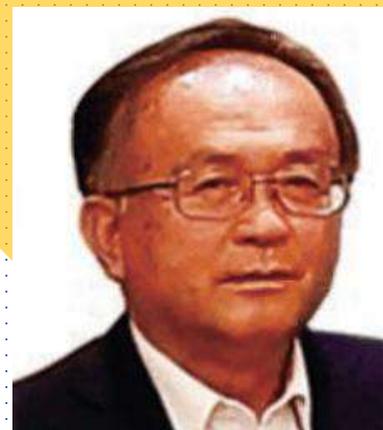
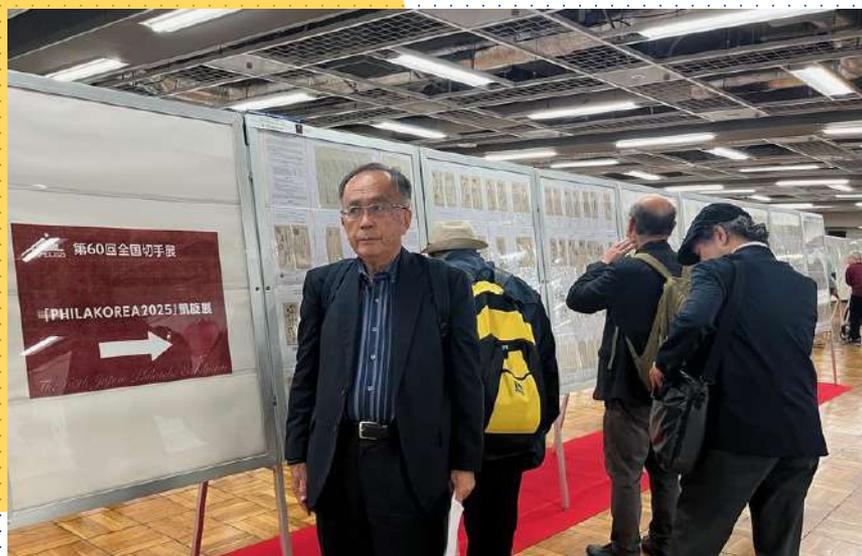
4月25日(土) 17:15~18:15



世界切手展PHILAKOREA2025 インターナショナルグランプリ

「国際切手展と二つ折りはがきの収集」

国際展のすばらしさ、世界切手展グランプリへの歩み、二つ折りはがきの面白さなど



講師：仙台郵趣会会長
齋 享 氏

会場：県立広島産業会館西展示館 3階
(広島市南区民文化センター)
3階大会議室 A

広島市南区比治山本町12-18

【主催】スタンプショウ広島実行委員会
日本郵趣協会中国・四国地方本部

昭和27年(1952)生まれ
日本の切手、はがきのゼネラルコレクター。現在二つ折りはがき、昭和の郵便史、和文ローラー印、1967年シリーズ、東北の戦前鉄道などを収集。
著書に「切手画家 木村勝の世界」郵趣研究などに寄稿

スタンプショウ広島2026 郵趣交流会



事前申込制

全国から集まった郵趣家が交流を楽しむ

4月25日(土)18:30~20:00

(隣接会場で、17:15から18:15まで郵趣講演会を開催)

会場: 県立広島産業会館 西展示館3階

広島市南区民文化センター大会議室B



会費 2,500円

定員24人

※メールで事前に実行委員会
榎原まで申込んでください。

k-makihara@arion.ocn.ne.jp

受付後、返信します。

広島切手女子会の 切手女子コーナー

子ども、切手女子に
切手プレゼントあります!



【郵趣交流会の問合・申込】

スタンプショウ広島実行委員会
榎原晃二 携帯090-8711-1127

email : k-makihara@arion.ocn.ne.jp

《ディーラーズブース 5社(予定)》

アオヤマスタンプ

女性向けかわいい切手、外国切手も超大量に在庫。

アベノスタンプコイン社

日本切手の未使用、使用済、絵葉書、外国切手

エーススタンプ

日本普通切手の未使用、使用済、エンタィアなどを中心に

パインスタンプ

九州価格で頑張っています。手彫りから戦後の記念、特殊まで

和 楽 屋

明治から現行までの未使用、使用済切手、エンタィア、外国切手など



ポスクロ・ミートアップ(交流会)のご案内

集まった皆さんで、今までのポスクロでやりとりしたポストカードを見せ合ったり、ワイワイと楽しく親睦を深めます。

- ・日 時 4月25日(土)、26日(日)
両日とも12:00~14:00
- ・場 所 会場内のポスクロコーナー
- ・参加費 200円(ハガキ代 5枚分)
- ・ポスクロミートアップは各日10名
(参加には、ポスクロ事前登録が必要です。)



スタンプショウ広島2026開催に向けた寄附金ご協力のお願い

スタンプショウ広島の運営・開催につきましては、日頃から格別のご支援を賜りありがとうございます。この切手展は、1983年に第1回を開催して以来、西日本最大の切手展として毎年全国から多くの来場者を集めて開催しております。

さて、スタンプショウ広島実行委員会では、今年も4月25日（土）、26日（日）に広島産業会館・西展示館3展示場で開催することとし、第42回となります。今年も資金面のご協力について、多くの皆様のご賛同を賜りますよう、お願い申し上げます。

1 寄付金

1口 1,000円で何口でも

2 振込先

(1) ゆうちょ総合口座

(ゆうちょ銀行もしくは郵便局で手続きの場合)

口座記号 15120

口座番号 40360321

名前 スタンプショウヒロシマジッコウインカイ

(2) 他の金融機関からの振込

ゆうちょ銀行

店名 五一八 (読み ゴイチハチ)

預金種目 普通預金

口座番号 4036032

口座名義 スタンプショウヒロシマジッコウインカイ

3 期限

4月30日までをお願いします。

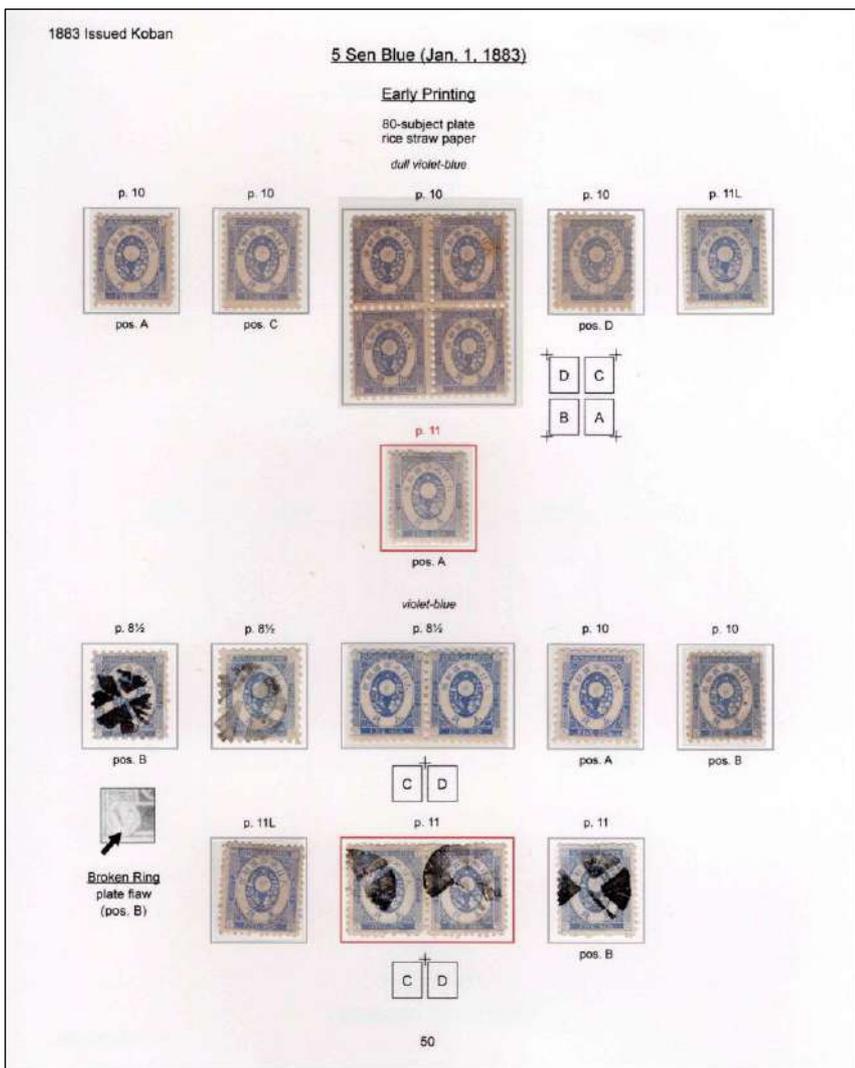
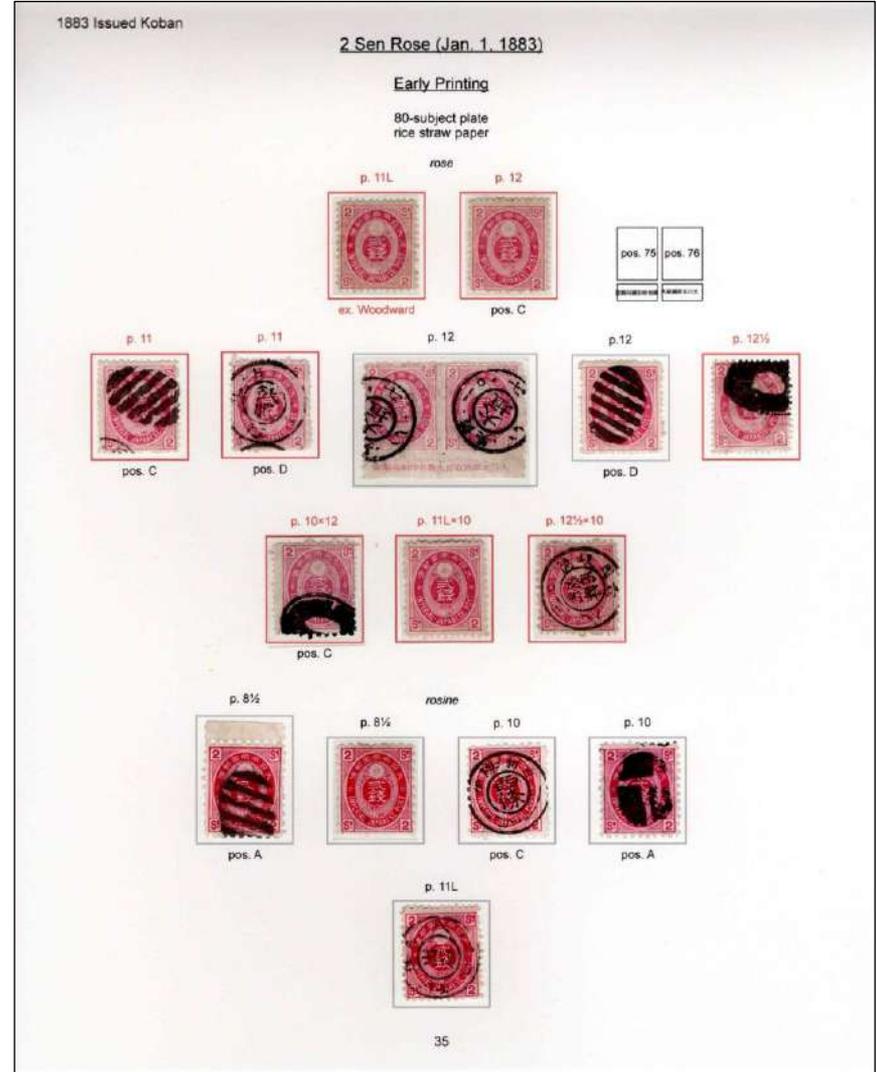
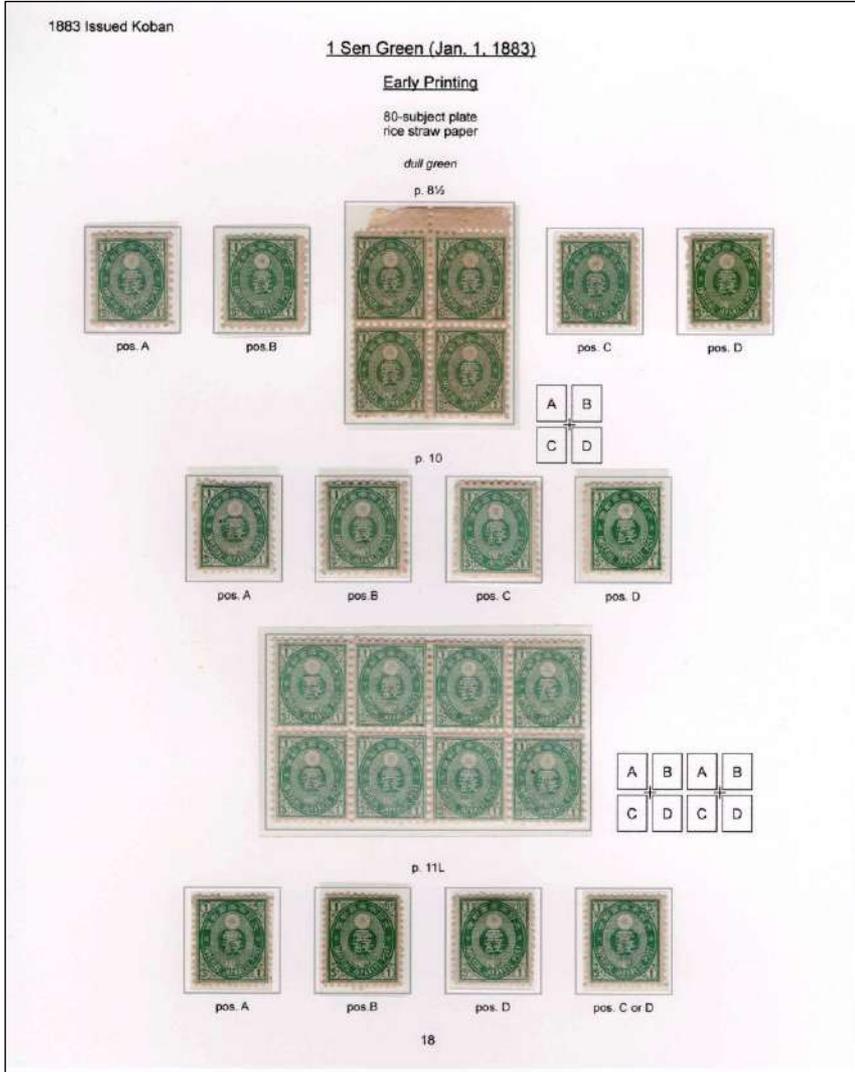


スタンプショウ広島2026予算案

収入の部				(単位:円)
項目	予算額	内訳		
地方本部負担金	370,000			
協賛者負担金(寄附)	290,000			
ブース出店料	180,000	30,000円×6ブース		
合計	840,000			
支出の部				(単位:円)
項目	予算額	内訳	うち負担金	金充当額
会場使用料	260,000	広島県立産業会館 西展示場	220,000	
展示台運搬費	260,000	展示フレームの組み立てを含む		150,000
会場設営費	100,000	会場設営、表示板、受付アルバイト		
印刷・発送費	110,000	出品目録、広報ちらし、作品送料		
DM用はがき	50,000			
通信・郵趣講演会等	60,000	宣伝通信事務費を含む。		
合計	840,000			370,000

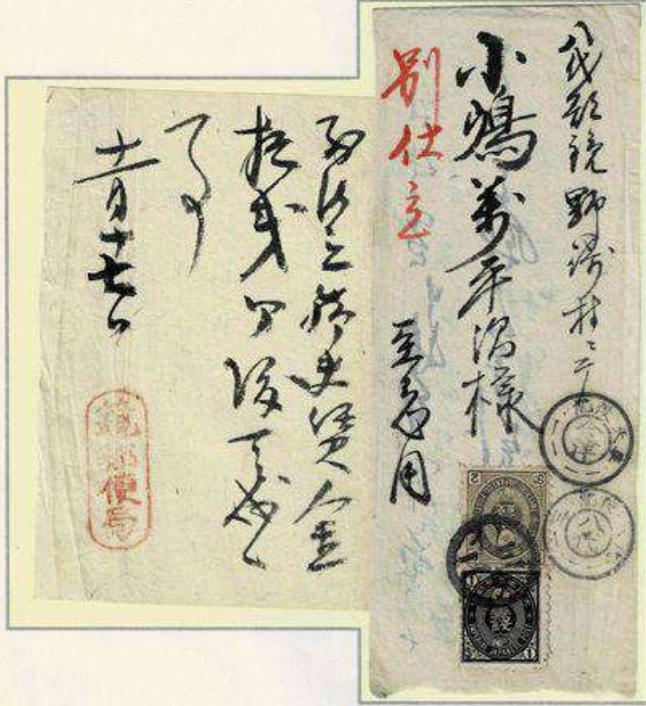


「Japan Definitives 1883-1892,Koban」 山田廉一さん 8フレーム
PHILAKOREA2025 大金銀賞



Part II: Early Special Delivery Mail 1872-1882
II-2 Early Special Delivery after the Introduction of Uniform Postage

1876 Special Delivery Usage (COD)
Cover from Higo Aitsu to Nozaki Village, via Yatsushiro and Kagami



Route: Higo Aitsu (1876.11.11) — Yatsushiro (1876.11.13) — Kagami (1876.11.16) — Nozaki Village
Ordinary Delivery Ordinary Delivery Special Delivery (COD)

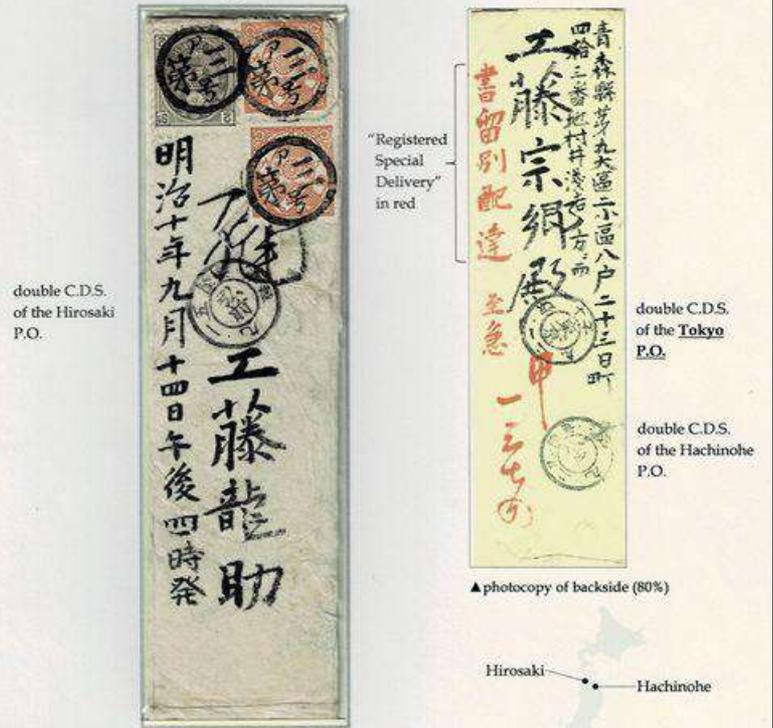
From January 1st, 1876, every piece of special delivery mail (both prepaid and COD) had to be charged as registration postage. However this cover was not registered, and delivered as a special delivery mail between the Kagami P.O. and the recipient. The instruction tag made by the Kagami P.O., stating "cost of the carrier was 10 Sen and should be paid by the recipient", was attached to the cover.

Rate: letter 2 Sen + local extension delivery 1 Sen + special delivery charge (10 Sen: actual cost of carrier/COD)

Old Koban issue 1 Sen black and 2 Sen olive (issued on May 17, 1876) cancelled by alphanumeric cancellation of the Higo Aitsu P.O.

Part II: Early Special Delivery Mail 1872-1882
II-2 Early Special Delivery after the Introduction of Uniform Postage

1877 "Too Late" Registered Special Delivery (Prepaid) Owing to Missent to Tokyo
Delivered from Hirosaki to Hachinohe, Taking 14 Days within Same Prefecture
2 Sen SD Rate: Applied to 2nd Class and Smaller Delivery Post Offices



double C.D.S. of the Hirosaki P.O.

double C.D.S. of the Tokyo P.O.

double C.D.S. of the Hachinohe P.O.

▲ photocopy of backside (80%)

Route: Hirosaki (1877.9.15) — Tokyo (1877.9.21) — Hachinohe (1877.9.29)

From January 1st, 1876, every special delivery mail (both prepaid and COD) had to be charged as registration postage: this was actually an increase of postage. This cover should have been delivered within Aomori prefecture, however P.O. missent to Tokyo and it took consequently 14 days even within same prefecture.

Rate: 14 Sen = triple weight letter 6 Sen + special delivery 2 Sen (applied to 2nd class and smaller delivery P.O.) + registration 6 Sen
Etched cherry blossom 6 Sen (revised color) foreign paper and Old Koban issue 2 Sen cancelled by alphanumeric cancel of the Hirosaki P.O.

Part III: Prepaid Special Delivery in the "Pre-Express" Period under the "Postal Ordinance" 1883-1900
III-1 "Postal Ordinance" Period in the Rate of Letter 2 Sen

1897 The Unique Record of Special Delivery
Between Japanese Post Offices Abroad (Korea) in 19th Century
12 Sen Registered Special Delivery Rate from Ninsen to Seoul, Korea



Route: Ninsen — Seoul
(1897.3.20) (1897.3.21)

In 1876, imperial Japanese Post opened the first Japanese P.O. at Pusan, and afterwards gradually expanded its area to whole of Korea. From the first, special delivery system was introduced in the imperial Japanese post in Korea in as well as it had been operated in mainland of Japan. However, the number of remained special delivery usage in Korea is extremely small.

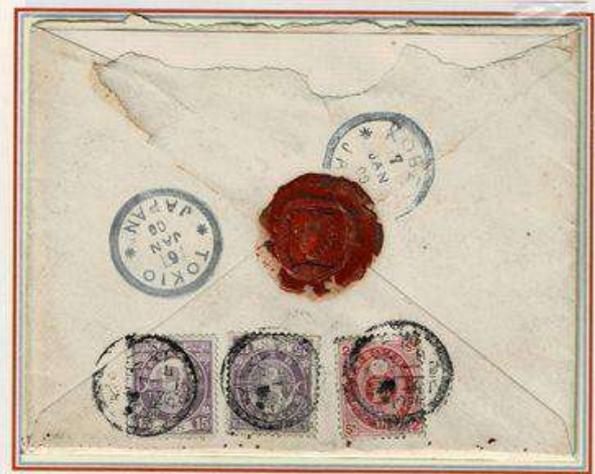
No other examples of special delivery between Korean cities under the Japanese postal administrations in 19th century have been reported.

Rate: 14 Sen = letter 2 Sen + special delivery 6 Sen (applied to local P.O.) + registration 6 Sen

New Koban issue 4 Sen and 10 Sen cancelled by two-division C.D.S. of the Ninsen P.O.

Part III: Prepaid Special Delivery in the "Pre-Express" Period under the "Postal Ordinance" 1883-1900
III-2 "Pre-Express" Period in the Rate of Letter 3 Sen

1900 The Earliest Record of International Express from Japan
and the Only Known Usage during 12 Sen Rate Period (1897.10.1-1922.9.30)
Cover From Tokyo to Hong Kong



Route: Tokyo Aoyama (1900.1.6) — Tokyo (1900.1.6) — Kobe (1900.1.7) — Hong Kong

▼ photocopy on front (70%)

On April 1st, 1880 (Meiji 16), Imperial Japanese Post introduced special delivery for foreign destinations (rate: 6 Sen) as well as domestic mail, and the rate had been kept until September 30th, 1897 (Meiji 30). However, no example in the first-rate period has been reported. The 6 Sen rate was followed by the revision increased to 12 Sen on October 1st, 1897 (Meiji 30) and the rate continued for 25 years.

No other examples of international special delivery mail under the Japanese postal administrations in 19th century have been reported.



Rate: 32 Sen = letter 10 Sen + special delivery 12 Sen (foreign destinations) + registration 10 Sen
New Koban issue 2 Sen and 15 Sen cancelled by two-division C.D.S. of the Tokyo Aoyama P.O.

「旧小判切手国内使用消印の変遷」 城野 隆三さん 1フレーム

旧小判切手国内使用消印の変遷

<はじめに> 明治(M)4年3月の郵便開業当初は東京大阪が主であったが飛脚業者と競争しながらM5年には全国展開し郵便物差出数は創業年の約57万通からM6年には1,000万通を超えM8年には2,600万通となった。郵便量増加に対し紙幣は切手では手彫切手から大量印刷可能な凸版印刷の小判切手をM9年5月に発行し郵便印は小判切手時代の各種捺消印に切替えて郵便量の増加に対応した本作品で小判切手のうち旧小判切手の国内消印の変遷をご覧下さい

不統一印

不統一印は各局で独自に調製し使用した印で、主に明治4年～明治8年頃に使用された。明治7年12月に記番印の配給が開始された局は不統一印使用を中止したが、記番印の配給のない局は引き続き二重丸型KG印が配給されるまで不統一印を使用した。不統一印はおよそ3000点が確認されており、遅くは明治12年頃まで使用した局もある。

対馬 久原郵便局



無地紙 P.10
→対馬上原久原 8. 9 KG
→対馬下原大船越 KG
→対馬下原蔵原 8. 11 KG

甲斐 大里検



薄紙 P.12 × 12 1/2

安芸国 加計村検査



無地紙 P.10

北越 大野



無地紙 P.10

越後 葛塚



無地紙 P.10

伊豫 久万町検査



無地紙 P.9s

岩代 土湯郵便局



無地紙 P.10

旧小判切手国内使用消印の変遷 不統一印

旧小判切手国内使用消印の変遷

記号入番号印 (記番印)

明治7年12月から使用され明治9年～12年で終了したが、明治13年～14年頃まで使用した局もある。片仮名が国を表し番号は局を表す。黒・朱・青印が使用された。

青色記番印 △第五号 飛騨 古川



木綿茶紙 P.12 1/2 × 10
国内2倍重量書状料金4銭

飛騨 古城 古川ノ内古川 8. 19 KG

美濃 上石津 高須

イ四七号 武蔵 神奈川



無地紙 P.11

イロ八号 伯耆 倉吉



無地紙 P.11s × 9s

イノ第壹号 肥後 熊本



スズメ 外紙 P.10

イウー六号 肥前 長崎



無地紙 P.10

イ八五号 武蔵 大宮



木綿紙 P.10

ニ二〇号 常陸 水戸上市



無地紙 P.10

イ八五号 武蔵 大宮



無地紙 P.10

イルー一号 安芸 宮島



無地紙 P.10

旧小判切手国内使用消印の変遷 記号入番号印

旧小判切手国内使用消印の変遷

鏡字

東京大型ボタ印

旧小判 17種



無地紙 P.12



無地紙 P.10



木綿紙 P.10



木綿紙 P.10



木綿紙 P.10



白紙 P.8 1/2



ワラ紙 P.10



白紙 P.10



スズメ 外紙 P.10



無地紙 P.10



白紙 P.10



白紙 P.10



ワラ紙 P.11L



木綿紙 P.10



白紙 P.10



無地紙 P.12 × 10



無地紙 P.10

旧小判切手国内使用消印の変遷 東京大型ボタ印

旧小判切手国内使用消印の変遷

二重丸型日付印KG型

二重丸型日付印は明治6年4月より大局から使用を開始し、明治8年末までにはほぼ全国の郵便局で使用を開始し、明治21年8月31日まで使用した。KG型は国名、郡名、日付を表示し1日1便の小局で明治7年から二重丸型日付印廃止まで使用した。

丹後 奥佐 岩滝



5 厘 無地紙 P.10
1 銭 無地紙 P.12 1/2
2 銭 無地紙 P.10

不便地持込料金1銭不足
2倍料金2銭

岩滝 (M15) 7. 22 KG

大和 葛上 御所



スズメ 外紙 P.11s × 9s

陸前 宮城 仙臺



薄紙 P.11s × 10

相模 三浦 横須賀



薄紙 P.10

武蔵 久良岐 笹下



白紙 P.10

陸奥 上北 七戸



スズメ 外紙 P.11 × 10

武蔵 北足立 浦和



薄紙 P.11

尾張 中島 一ノ宮



木綿紙 P.10

旧小判切手国内使用消印の変遷 二重丸型日付印KG型

「小判切手に見られる外国郵便消印」小寺雅弘さん 1フレーム

欧文日付印 初期欧文日付印 1876-1879
Early Date Stamp

初期大型印
小判切手に対する単線抹消は横浜・兵庫はバー入、時刻なし 長崎は時刻入り 函館は時刻なしである (長崎の例外的な抹消のバー入り、時刻なしを除く)

横浜 バー入り 横浜 時刻なし 兵庫 バー上 兵庫 バー下 兵庫 バーなし

函館

長崎 時刻入り
時刻は 6 AM, 8 AM, 10 AM, 12 M, 2 PM, 4 PM, 6 PM, 8 PM が使用された

6AM. 8AM. 10AM. 12M. 2PM. 4PM.

横浜初期二重丸型紫印 横浜星入印 二重丸型上海印

上の3印はいずれも証示印として使用されたが在文消や抹消漏消印として切手上に存在する
Postmarks for Overseas Mail on KOBAN series 小判切手にみられる外国郵便消印

無声印 共通パターンによる抹消印の分類 1876-1888
Classification of Dumb cancellations by common patterns

同一パターンの抹消印
初期の抹消印はいくつかの局で共通のタイプが使用されたり同一局が複数パターンで使用したものが多い

アステリスク
横浜 神戸 東京 長崎 大阪

白抜十字
横浜 神戸 長崎 上海

クロスロード
横浜 神戸 長崎 上海

格子 スター プロペラ
横浜 神戸 横浜 函館 横浜 上海

リング
横浜 小型 神戸
小型リングは神戸・長崎・函館で使用されたが、単片では区別はつかない

Postmarks for Overseas Mail on KOBAN series 小判切手にみられる外国郵便消印

欧文日付印 中型年号2字印 1894-1906
Medium Circle 2 figure Year

硬質印
神戸 大阪 横浜茶印 門司 門司茶印
東京/JAPAN 東京/L.J.P.O 東京明治年号 長崎明治年号

在朝鮮印
仁川ゴム茶印 仁川硬質茶印 仁川明治年号 仁川硬質黒印 仁川ゴム黒印
京城硬質茶印 京城硬質黒印 京城ゴム印
元山硬質印 釜山ゴム印

Postmarks for Overseas Mail on KOBAN series 小判切手にみられる外国郵便消印

小判切手に見られる外国郵便局印
Postmarks for Overseas Post Office on KOBAN series

B62(香港) 62B(香港) 香港 C.D.S. 二重槽円印(榮港) 二重槽円印(紐育)
フランス船内印
YOKOHAMA 入 LIGNE-S LIGNE-S 朱印 LIGNE-N 丸型 LIGNE-N 八角
外国局抹消印
外国局日付印
オーストラリア N.S.W. ドイツ船内印 LOOSE SHIP LETTER

Postmarks for Overseas Post Office on KOBAN series 小判切手にみられる外国郵便消印

「小判切手(旧小判・U小判・新小判)重量便」岡田裕之さん 3フレーム

小判切手(旧小判、U小判、新小判)の重量便②

第1種 有封書状3倍重量便
(手彫り 和桜 紅4銭「Ⅱ版25番」、旧小判 2銭「判-A」)

裏面(複写縮図)

二重丸(KG)型 上野/伊勢・奄芸・三・二一 → 二重丸(N2B2)型 東京/十一年・三・二三・リ

書状 基本料金・2宛まで(市外)=2銭+3 (明治8.4.1-15.12.31)
合計=6銭

小判切手(旧小判、U小判、新小判)の重量便①

第1種有封書状 13倍重量・書留便
(旧小判10銭「P13」、U小判 2銭)

裏面(複写縮図)

丸一印 宮津/丹後 21. 12. 7 二便 ⇒ 丸一印 大阪/摂津 21. 12. 8 又便

第1種有封書状 2宛ごと=2銭+13 (明治16.1.1-32. 3. 31)
書留 = 6銭 (明治16.1.1-33.9.30)
合計=32銭

書状 2倍重量便 (旧小判 1銭)
【不便地増し地域宛】

【大型ボタ印 東京】

裏面(複写縮図)

二重丸(N3B3)型 東京 15. 5. 17 丁 → 長野宛

書状 基本料金 (市外2宛ごと=2銭+2 不便地増し=1銭 (明治8.4.1-15.12.31)
合計=5銭

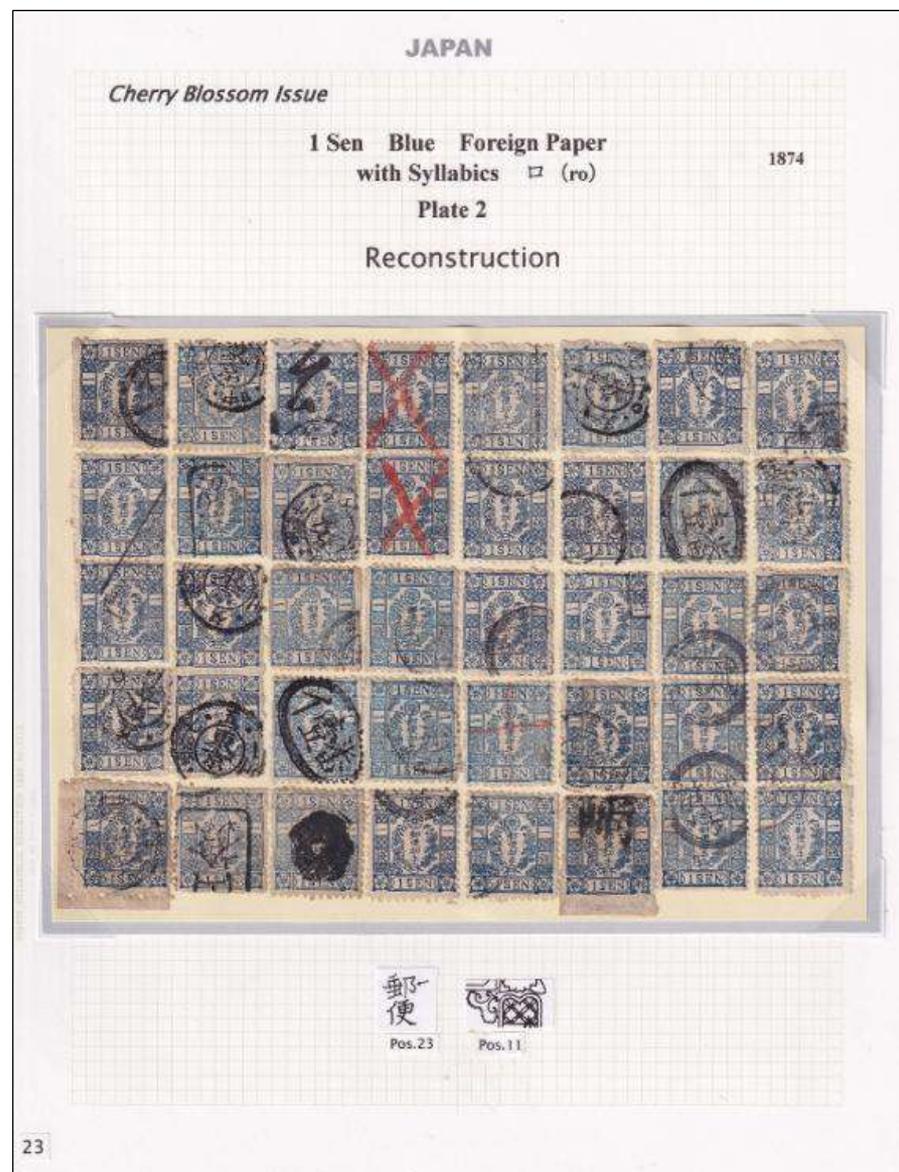
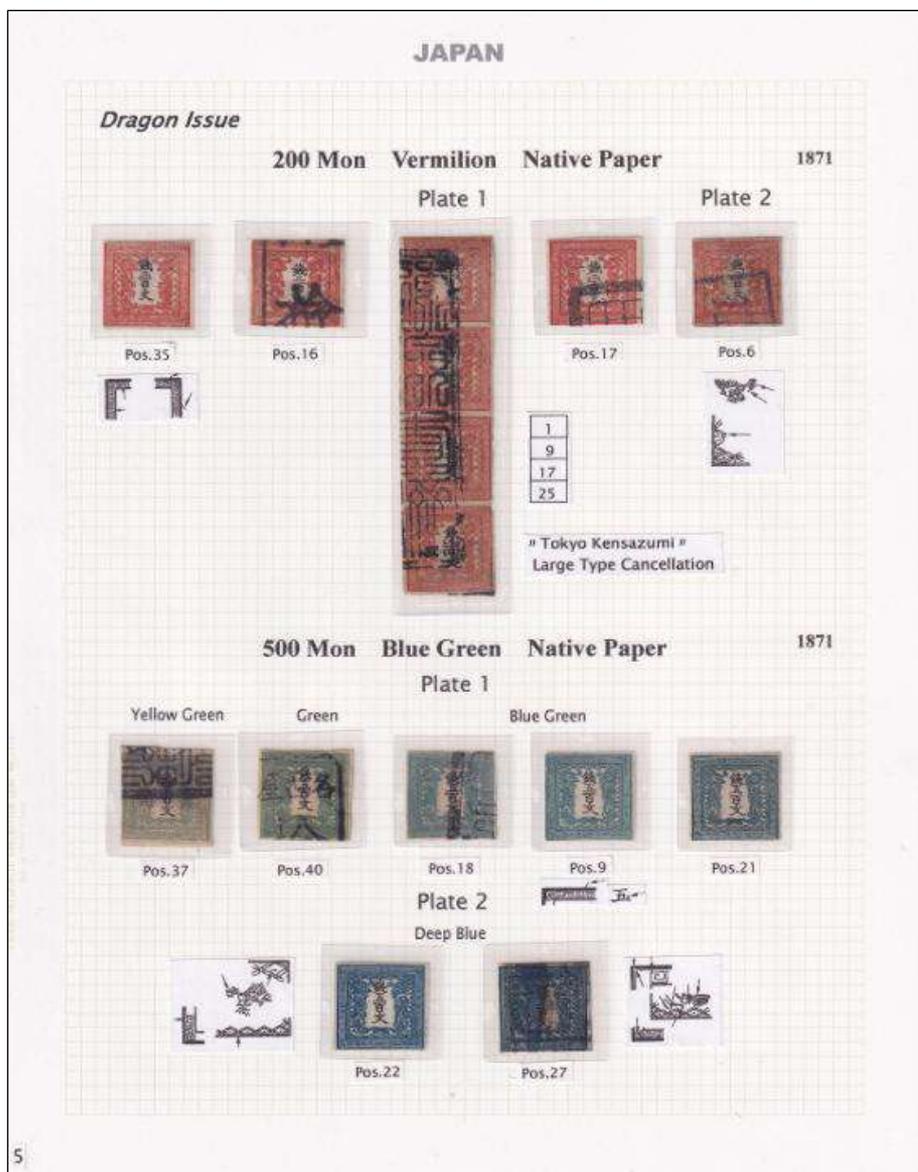
第1種有封書状 2倍重量・書留便 (U小判 2銭)
【大型ボタ印 横浜】

裏面(複写縮図)

二重丸(N3B3)型 横浜 21. 2. 23 ト ⇒ 二重丸(KB2)型 倉賀野/上野 2. 25 ㊦

第1種有封書状 2宛ごと=2銭+2 (明治16.1.1-32. 3. 31)
書留 = 6銭 (明治16.1.1-33.9.30)
合計=10銭

「日本普通切手1871-1892」 榎原晃二さん 4フレーム



「二つ折りはがき」齋享さん 8フレーム

1/2 Sen, Red Frame Postal Card Japan Postal Cards 1873-1874

Proof

ONLY KNOWN EXAMPLE

Syllabic "イ", Type3-I

The first printing of the postal card might have been added a handwriting "template" on the impression of the face value to make it proof and was shown to Minister Maejima for his approval. The following note might have been added after the confirmation: "for the Notification dated Nov. 19. 1873. No.389" in red on the upper-right.

ex. Dr. ICHIDA, ex.WATANABE

1/2 Sen, 1 Sen, Red Frame Postal Card Japan Postal Cards 1873-1874

Possible erroneous use of 1/2 sen arabesque frame for 1 sen postal card

1/2 Sen, Syllabic "イ", Type1-D 1 Sen, Syllabic "イ", Type1-D

ONLY TWO KNOWN EXAMPLS

Tokyo, Feb. 14, 1874 via Azabu Post Box Tokyo, Jan. 13, 1875

Two lines Discontinuous Point

There are 12 red-framed arabesque patterns for both 1/2 sen and 1 sen (3 types for 4 plates each). This example is considered as the erroneous use of 1/2 sen frame pattern for printing of 1 sen postal card.

1/2 Sen, Red Frame Postal Card Japan Postal Cards 1873-1874

Syllabic "口", Type1, Type3

Syllabic "口", Type1-A Syllabic "口", Type3-L

東京大伝局式一月
中島信太郎
山崎信太郎
山崎信太郎
山崎信太郎

東京大伝局式一月
中島信太郎
山崎信太郎
山崎信太郎
山崎信太郎

Line A Line L

1 Sen, Red Frame Lines Postal Card Japan Postal Cards 1873-1874

"Black Dot"Specimens with "Mihon(specimen)" Overprint andTypes of 1Sen Red Frame PC

Syllabic "イ", Type1-A'

Types and Syllabic of 1 Sen Red-Frame PC

On the front side of 1Sen Red - Frame PC, there are a red arabesque frame and a blue imprinted stamps printed in intaglio. Printing was of the Banknote Bureau of the Ministry of Finance. The inscription at the centre of the imprinted stamp reads "Yubin-kite" meaning "postage stamp". Under the inscription, there is a small hexagon, in which the syllabic character is. For 1Sen Red-Frame PC, one of the following four syllabic character is used: "イ", "口", "ハ", and "ニ".

There are three types of the imprinted stamps and four types of the arabesque frame for each syllabic character, which makes twelve types in total for each. But these types are different from the ones of 1/2 Sen Red - Frame PC. Logically, there should have been 48types of 1Sen Red-Frame PC, and the 33 types have been discovered.

syllabic "イ"		syllabic "ハ"	
Types of Stamp	Types of Frame	Types of Stamp	Types of Frame
1	A', B', C', D'	1	**, **, C', D'
2	E', F', G', H'	2	**, F', **, H'
3	I', J', K', L'	3	I', J', K', L'

syllabic "口"		syllabic "ニ"	
Types of Stamp	Types of Frame	Types of Stamp	Types of Frame
1	A', B', C', D'	1	A', B', **, **
2	E', F', G', **	2	**, **, **, H'
3	**, J', K', **	3	I', J', **, L'

Such specimen cards were made in a period from 1890 to 1900

Types indicated by (**) have not been discovered yet.
This classification by the types is Exhibitor's original study.
In this work, It classified and kana, printed surface, and frame line.

「アーカイブ(エッセイ・プルーフ)」 石田徹さん 2フレーム

被子植物門
ユリ綱(単子葉植物)
シユウガ科

クズウコン属

クズウコン科 *Marantaceae*
クズウコン *Maranta arundinacea*



Essay
Original artwork

切手原画、水彩着色。ボードに切手の約4倍大で描かれている。葉の間隔や根茎が発行された切手と異っており、特に根茎は大きく修正されている。

Designer: Gosman, Michael
(1921-2009)
ex. Gosman archive



セントビンセント, 1965

被子植物門
モクレン綱(双子葉植物)
ビワモドキ亜綱

フトクギ属

フトクギ科 *Clusiaceae (Guttiferae)*
マンゴスチン *Garcinia mangostana*
Essay Original artwork



SKETCH KOSAR
SERI: SERAH-SERAH
Disetujui
A. Risman
22. 10. 65
HARI SOSIAL KE VI
75 sen + 15 manggis
REPUBLIC INDONESIA
3. HOFAS
Aba: Khotoloman
Tulelat: Correns
Hofjan

Designer: K. Risman Soeplanto

This original painting is a watercolor. It includes printing guidelines and other information. The artist's signature can be seen in the lower right corner.

ボードに水彩で描かれた切手原画、3色印刷の協議事項などが記され、原画作者のサイン Risman が右下隅に見られる。

被子植物門
モクレン綱(双子葉植物)
マンサク亜綱

イチジク属

クワ科 *Moraceae*
インドボダイジュ *Ficus religiosa*



17/1. 1956

Proof



Sepia Die Proof Only 3-4 exist Engraver: Pheulpin, Jean

被子植物門
モクレン綱(双子葉植物)
ビワモドキ亜綱

バオバブ属

パンヤ科 *Bombacaceae*
Andansonia grandiflora
Proof



POSTE AERIENNE RF
500f
MADAGASCAR

J. Pheulpin

Artist Die Proof Engraver: Pheulpin, Jean (1907-1991)



Color trial

昭和のガムパッケージ 切手とコラボ Ver.2

作品の概要

本年は「昭和100年」、昭和の時代、チューインガムが大変人気で、多くの種類のガムが発売されました。そのパッケージ(内外装)も収集の対象になりました。しかし、切手等とは違い、紙物コレクションとしては、余り表舞台には登場しないものでした。この度、新設の全日本切手まつりで自由な作品が出品可能になりました。大先輩が残してくれた状態の良い、懐かし「ガムパッケージの外装、さや紙」を、デザイン別に8つに分類し、関連する日本の「郵便切手」を選択、コラボさせ、「フリースタイル」の作品として構成してみました。

目次

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. キャラクター P.2~P.13 | 5. どうしょくぶつ・しぜん P.36~P.44 |
| 2. スポーツ P.14~P.23 | 6. くだもの P.45~P.60 |
| 3. のりもの P.24~P.29 | 7. のみもの・たべもの P.61~P.75 |
| 4. じんぶつ P.30~P.35 | 8. しなもの・ぶっしつ P.76~P.80 |

ガムパッケージ

森永ディズニーガム(1959)



ミッキーファミリー

コラボ切手

グリーティング (2018)
ディズニーキャラクター



ミッキーマウス&ミニーマウス

昭和のガムパッケージ

鉄腕アトム

明治製菓

1. キャラクター

鉄腕アトムガム

明治 鉄腕アトムガム (アトムシール付)



アトムシール付き (1964)

科学技術 & アニメ 第1集 (2003)



鉄腕アトム



アトムシール付き



鉄腕アトムガム



アトムシール付き



鉄腕アトムシール

昭和のガムパッケージ

プロ野球

森下仁丹

2. スポーツ

ジンタンガム

野球メダル付ガム



野球メダル付ガム



野球メダル付ガム



野球メダル付ガム



当たり券「ヒット」

日本プロ野球セバ誕生50周年 (1999)



広島 スライリー

阪神 トラッキー

オリックス パフィリード

ロッテ マーくん

昭和のガムパッケージ

ファッションモデル

カネボウハリス

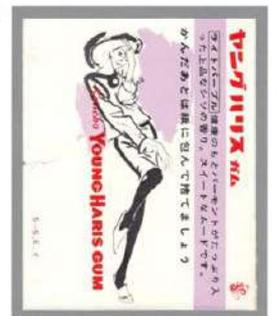
4. じんぶつ

ヤングハリスガム

カネボウハリス ヤングハリスガム (1963)



ヤングハリスガム

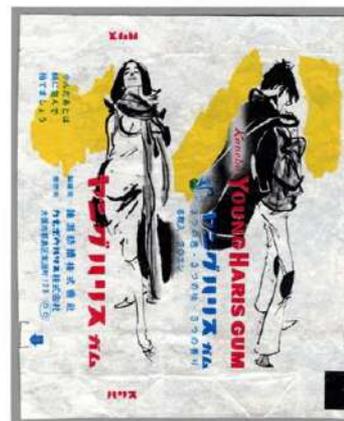


「ライトパープル」

グリーティング 「ファッション」 (2017)



ファッションイラスト



ヤングハリスガム



「レモンカラー」

「江崎グリコ株式会社と切手キャンペーン」 水谷行秀さん 2フレーム

江崎グリコ株式会社と切手キャンペーン

合名会社江崎商店は、1921(大正9)年グリコを試験発売した。その後販売を拡大し、組織改組も並行して行なった。

1957(昭和32)年春、グリコ株式会社(当時、翌1958年1月に江崎グリコ株式会社と改称)は景品として外国切手を入れた「グリコ」や「アーモンドグリコ」を関西地区に限定して販売した。その後、8月になって、「世界の切手をあなたに」というキャンペーン名で全国発売を開始し、小・中学生を中心に一大切手ブームをもたらした。

1964(昭和39)年7月には第2次切手キャンペーン「世界の切手をあつめよう、とっかえよう」が実施され、グリコの本製品に、「世界の切手」、「日本記念切手とかえ券」、「世界切手とかえ券」、「切手サービス券」のいずれかが入れられた。また、全国の菓子店でオールカラーの『ぼくらの世界切手カタログ』(日本郵便協会編、50円)が販売され、盛り上げが図られた。

その間や後も散発的に切手を利用したキャンペーンが繰り返された。この作品ではグリコの切手を使用したキャンペーンを基に時系列展開した。

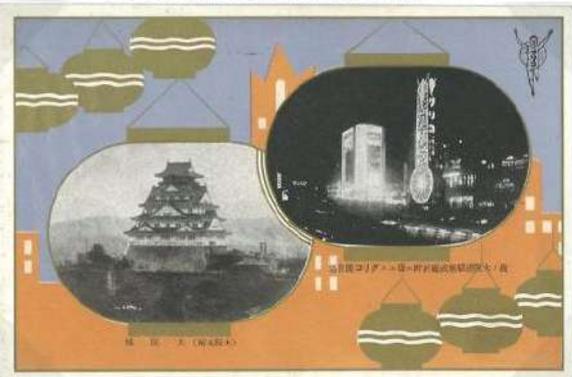
年	会社事項	キャンペーン	年	会社事項	キャンペーン
1921	合名会社江崎商店設立	グリコ試験販売	1954	アーモンドグリコ発売	
1922	大阪・三軒宮商店にて支店移転「グリコ」を販売開始		1957	第1次切手キャンペーン	
1927	「オマケ付きグリコ」販売開始		1958	江崎グリコ株式会社(当時)に商号変更(2回目)	
1929	株式会社グリコに改組		1958	アーモンドチョコレート発売	
1934	グリコ株式会社(当時)に商号変更(1回目)		1959	グリコガム発売	
1935	大阪支店にネオン号設置		1964	第2次切手キャンペーン	
1943	江崎グリコ株式会社(当時)に商号変更(1回目)		1969	アポロ11号月面着陸切手キャンペーン	
1949	グリコ株式会社(当時)に商号変更(2回目)		2003	熱カレー - 秋田県とSAVANA切手キャンペーン	
			2012	創立90周年 - 吉本興業とのコラボキャンペーン	



作品プラン

- リーフ
- | No. | 詳細 |
|-------|----------------|
| 1 | タイトルリーフ |
| 2 | グリコ株式会社 |
| 3 | 関西地区限定テスト |
| 4-6 | 第1次キャンペーン |
| 7-11 | 第2次キャンペーン |
| 12 | ペンパルチョコ/アポロ11号 |
| 13-15 | 熱カレーキャンペーン |
| 16 | 創立90周年 |

グリコの初代広告塔と大阪城(グリコ株式会社発行)



参考文献:「グリコのオマケと切手ブーム」橋本一 早大切手研50年(早大切手研50年編集委員会 1999)
江崎グリコ株式会社 HP
「グリコの時代～販売グッズとしての切手」(Stamp Show 2023 フリースタイル切手展 日本郵便株式会社賞授賞作品 田中敏彦)
「グリコの時代-景品としての切手」田中敏彦(郵蔵2022年11月号)等

関西地区限定テストキャンペーン

切手で世界を学びましょう

グリコ株式会社(当時)は日本で初めて切手をオマケとしたキャンペーン販売を行なった。戦前よりあった「グリコ」や1955(昭和30)年に発売されていた「アーモンドグリコ」の10円の箱に1枚ずつグラシン袋に入れた切手を入れて販売した。当初はテスト販売として1957(昭和32)年春に関西地区限定で行なった。
オマケの切手は株式会社大阪スタンプ商会(1957年11月に金井スタンプ商会、1983年7月にカメラスタンプ商会と改称)が行なった。切手を入れたグラシン袋にはキャッチフレーズや説明などが印刷された。

アーモンドグリコ パッケージ

テスト-第1次キャンペーン初期パッケージ

第1次中-後期第2次キャンペーン時パッケージ



グリコ株式会社

江崎グリコ株式会社

茶・細字

濃茶・太字



1942
カナダ



1921
ドイツ

第2次キャンペーン

世界の切手をあつめよう とっかえよう

1964(昭和39)年に入ると新しいキャッチフレーズの元、一大キャンペーンが繰り返された。オリンピックによる切手人気もあり大ブームとなった。

社名・消毒表示なし



社名あり



社名・消毒表示あり



第1次キャンペーン時には紫外線消毒であったが、第2次では赤外線消毒となった。

第2次キャンペーン

《世界一切手》をさしあげます

江崎グリコ株式会社は第2次キャンペーンの期間に各種の切手収集普及につながる企画を行なった。そのうちのひとつが1963年に世界チョコレートコンテストのナッツ部門でアーモンドチョコレートが第1位になったことを記念して、いろいろな世界一切手が当たるものであった。主なものは、
世界一古い切手: イギリスのベニーブラック
世界一大きい切手(当時): ソビエトの宇宙飛行士賞賛
世界一変わった形の切手: シエラ・レオネのニューヨーク世界博覧会記念として園土を模った地図切手
などがゴールド賞として引換券や実物の切手が入れた。



世界一古い切手
ベニーブラック
1840 イギリス



世界一大きい切手(当時)



1962 ソビエト連邦

世界一変わった形の切手

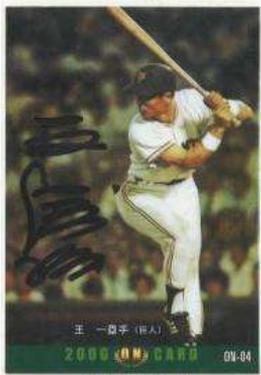


1964 シエラ・レオネ



「直筆エンタィアで見るプロ野球名選手列伝」 犬飼英明さん 1フレーム

王 貞治 (巨人・ダイエー・ソフトバンク)



1940年東京生まれ。早稲田実業高では4番打者で甲子園優勝投手となり、1959年に巨人へ入団。新人ながら背番号1を背負い、初年度から川上引退後の一塁手となって、打撃に専念。62年から荒川コーチの指導で一足打法に開眼し本塁打王、打点王を獲得。74年までの13年間、連続本塁打王となり、その間、84年に1シーズン最多の55本塁打、73年・74年には三冠王に輝き、長嶋茂雄と共に巨人軍のV9を達成し、黄金時代を築いた。77年9月には当時の大リーグ、ハンク・アーロンの記録を抜き、本塁打756本の世界記録を樹立し、初の国民栄誉賞を授与された。通算本塁打868本はまだまだに破られていない。80年11月に現役を引退し、藤田元司監督の下、助監督に就任。84年には監督に就任し、87年リーグ優勝、88年に辞任後、野球解説者を経て、95年、福岡ダイエーホークスの監督に就任。チームを3度のリーグ優勝と2度の日本シリーズ優勝に導き、通算14年間采配を揮った。

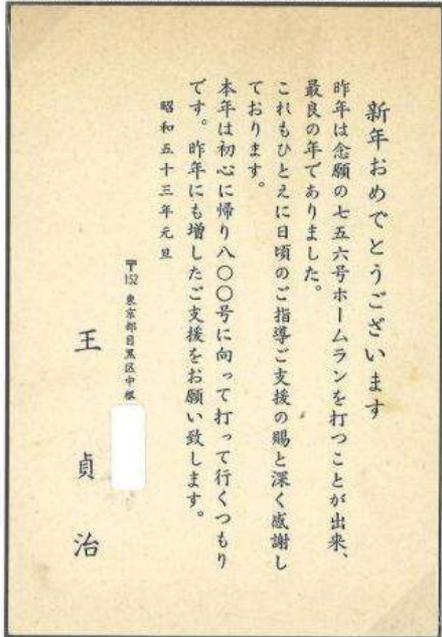
主な記録

本塁打王:15回、
打点王:13回、
首位打者:5回、
MVP:9回、
ベストナイン:18回、
ダイヤモンドグラブ賞:7回



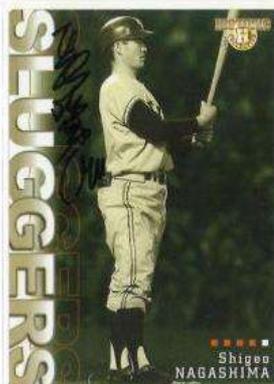
20世紀デザイン切手00 ラスアルカイマ71 ベーブルースと王貞治
756号達成翌年1979年(昭和53年)の直筆年賀状 東京都・目黒区 → 豊島区

宛名面 (縮小率90%)



2

長嶋 茂雄 (巨人)



1936年千葉県生まれ。佐倉一高から1954年に立教大へ進み、砂押邦信監督の猛練習によって三塁手となった。東京六大学では本塁打8本の新記録を樹立。58年、巨人へ入団。強打の三塁手として活躍し、本塁打王と打点王を獲得。新人王にも輝いた。59年には昭和天皇を迎えるための天皇試合で阪神のエース村山からサヨナラ本塁打を放つなど多くのエピソードを残した。王貞治と共に「ON砲」と呼ばれ、65年からの巨人V9の中心選手として活躍した。74年の現役引退翌年から監督に就任。76年と77年にセリーグ優勝を果たしたが、80年、成績不振で辞任。しかし、巨人の覇権奪還を託されて93年、監督に復帰。1994年と2000年に日本一、1996年にセリーグ優勝を果たした。その背番号3は巨人の永久欠番とされ、戦後野球界最大のスターと賞われている。2005年に文化功労者、2013年には国民栄誉賞を授賞。2004年、脳梗塞で倒れ、左手で書く直筆サインは大きな変化を余儀なくされた。

主な記録

首位打者6回、
本塁打王:2回、
打点王:5回、
MVP5回、
ベストナイン:17回、
ダイヤモンドグラブ賞:2回



20世紀デザイン切手00 ラスアルカイマ71 ジョー・ディマジオと長嶋茂雄
不自由な左手でのサイン入り葉書実演便 2011年(平成23年)11月12日 東京都大田区一仙台市

宛名面 (縮小率90%)



3

野村 克也 (南海・ロッテ・西武・ヤクルト・阪神・楽天)



1935年京都府生まれ。府立峰山高からテスト生として1954年、南海に入団。韓国監督に認められて、正捕手に定着。打者としても57年に本塁打王を獲得し、61年から8年連続を含め9回も本塁打王となった。1962年から67年までは打点王も獲得し、6年連続で二冠王。65年には首位打者も獲得し、戦後初の三冠王を獲得した。70年からは監督も兼務したが、捕手で培った深い洞察力は監督の采配にも生かされ、73年にリーグ優勝を果たした。77年の監督解任後は「生運一捕手」としてロッテ、西武に現役引退。絶大な人気を誇る長嶋茂雄をヒマワリに例え、自らを月見草になぞらえた話は有名である。実働26年で通算3017試合に出場(歴代2位)、通算本塁打677本(同2位)、2901安打(打率.277)、1988打点を記録。野球解説者を経て、90~98年ヤクルト、99年~2001阪神、06~09年東北楽天の監督を務めた。特にヤクルトではデータに基づいて科学的に戦略分析する「ID野球」を提唱し、4度のリーグ優勝、3度の日本一を達成。「ムさん」の愛称で親しまれ、「野村再生工場」と言われた人材育成術など多くの話題を提供した。

主な記録

首位打者:1回、
本塁打王:9回、
打点王:7回、
MVP5回、
ベストナイン:19回、
ダイヤモンドグラブ賞:1回



直筆葉書実演便 昭和59年(1984年)12月9日 東京都世田谷区玉川一港区六本木

宛名面 (縮小率90%)



5

廣岡 達朗 (巨人・広島・ヤクルト・西武)



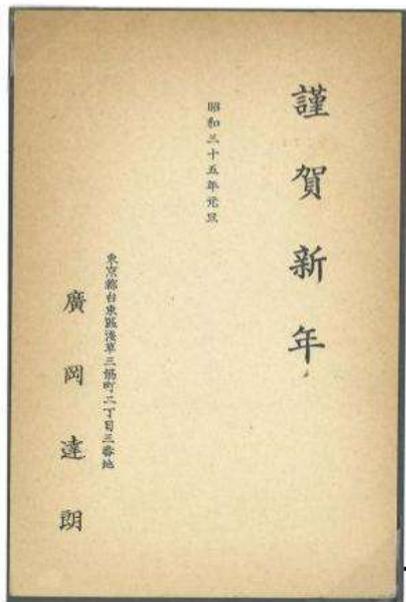
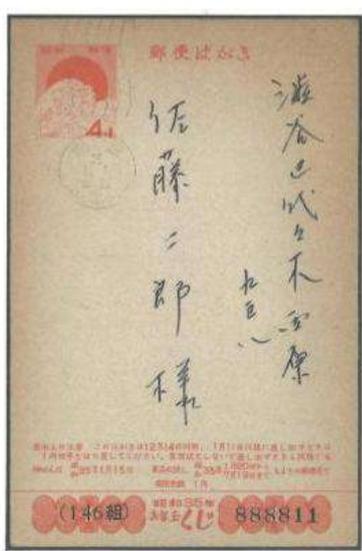
1932年広島県生まれ。呉三津田高から早稲田大に進み、東京六大学リーグで4度の優勝に貢献し、「神宮の貴公子」と称された。1954年に巨人入団。初年度から自慢の守備力でレギュラーとなり、打率.314、15本塁打、67打点を記録して新人王を獲得。ベストナインにも輝いた。4年後以降に入団した長嶋・王らと巨人黄金時代前期の一翼を担った。61年にコーチ兼任の後、66年現役引退。67年には念願の大リーグのジャイアンツ・ジャースキャンプを視察し、野球解説者・評論家として活躍した。評論を通してのユニークな野球理論が認められて、70年から故郷広島の内野守備コーチとなり、広島黄金期の礎を築いた。73年には荒川監督の下でヤクルトの守備コーチとなり、78年シーズン中の監督休養に伴い監督就任。厳しい管理野球と選手の意識改革を策行し、78年に常勝態勢を築いて日本一を達成した。82年~83年は西武の監督となって2年連続日本一を達成して西武黄金時代の幕を開けた。94年にはロッテのGMにも就任するなど常に着せぬ評論と卓越した野球理論に基づくチーム作りは高く評価されている。

主な記録

ベストナイン:1回
出場:1327試合、通算安打:1081、通算打率:.240、通算本塁打:117、通算打点:465

直筆の年賀状実演便 1960年(昭和35年)1月1日 浅草一 渋谷

宛名面 (縮小率90%)



10

世界のパンダ切手

通称パンダと呼ばれるジャイアントパンダ(大熊猫、学名:*Ailuropoda melanoleuca*)は、ほ乳類ネコ目クマ科ジャイアントパンダ属の唯一の種で、現在、中国・四川省周辺の山奥にのみ自然繁殖している世界的に希少な動物です。2005年、中国・重慶市の竜骨坡洞窟で、10万~8万年前(後期更新世、リス氷期中)と想定されるジャイアントパンダの化石を中仏共同考古学調査隊が発見したことから、揚子江流域で進化し、繁殖していた可能性があると推測されています。

日本におけるパンダ飼育は、1972年日中国交正常化を記念し、恩賜上野動物園(東京都)に「カンカン」と「ランラン」が寄贈されたことから始まりました。その後、絶滅のおそれのある野生動物の種の国際取引に関する条約(ワシントン条約)の締結に基づき、学術研究・繁殖目的の貸与と契約により中国からパンダを貸し受けることが可能となりました。これにより、1988年アドベンチャーワールド(和歌山県白浜町)で、ついで2000年神戸市立王子動物園(兵庫県神戸市)でもパンダの飼育・展示が行われました。2026年1月までの日本におけるパンダ飼育頭数は、中国からの寄贈や貸与と日本で出生したパンダの子を含めて、東京で14頭、和歌山で20頭、そして神戸で3頭の合計37頭とされています。

この展示では、自然環境や希少生物の保全・保護を啓発・普及する活動のシンボルとされたジャイアントパンダの絵柄を切手に採用し発行した国や地域毎に整理しました。これにより絶滅危惧種の保全・保護活動への広がりを見通せるのではないかと考えます。



初日カバー 下谷(東京、日本) 1982.3.20 動物園100年記念
左から3番目の切手に描かれた下谷の動物がジャイアントパンダです。
1980年に中国から寄贈され東京の恩賜上野動物園で飼育されました。
このパンダは雄で、名前はホアンホアン(歡歡/Huan Huan)です。

掲載パンダ切手の国・地域

○アジア地域(掲載リーフ番号: 1~27)

1,3~12 日本, 13~17 中国, 17~19 中国香港, 20 北朝鮮, 21~22 モンゴル, 23 ブータン, 24 台湾, シンガポール, 25 モルディブ, 26 タイ, 27 マレーシア

○オセアニア地域(掲載リーフ番号: 28~31)

28 フィジー、マーシャル諸島、29 ニューカレドニア、トンガ、30 ニューゼaland、
31 オーストラリア

○アフリカ地域(掲載リーフ番号: 32~40)

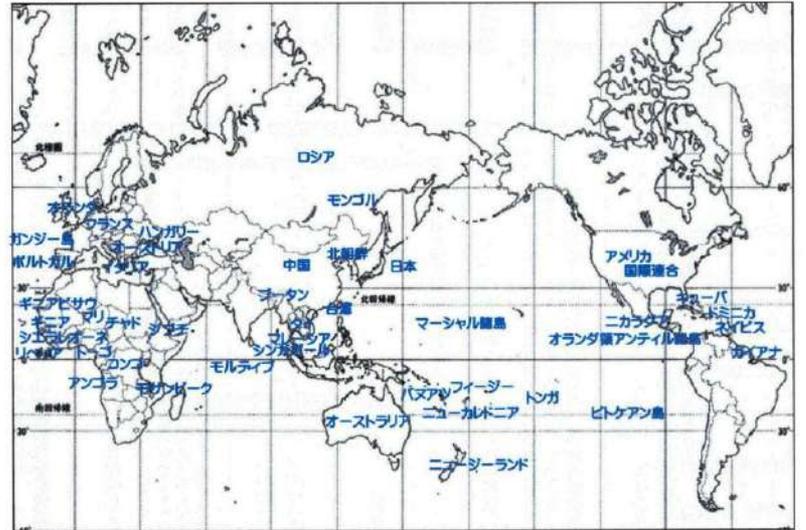
32 シエラレオネ、33 ギニア、34 ギニアビサウ、35 コンゴ、36 リベリア、
37 モザンビーク、38 シブチ、39 アンゴラ、トーゴ、40 マリ、チャド

○南北アメリカ地域(掲載リーフ番号: 41~46)

41 ドミニカ、42 ネイビス、43 ガイアナ、44 ガイアナ、オランダ領アンティル諸島、キューバ、
ニカラグア、45 アメリカ、46 国際連合

○ヨーロッパ地域(掲載リーフ番号: 47~48)

47 カンジー島、フランス、ボルトガル、イタリア、48 オーストリア、オランダ、ハンガリー、
ロシア



* 帝国書院 世界日地図(ミラー図法/日本中心)に国名・地域名を加筆

日本



1982.3.20 動物園100年記念 ホアンホアン
1988.8.12 日中平和友好 条約締結10周年 カンカンとランラン
2000.9.22 20世紀シリーズ第14集 カンカンとランラン
2001.1.17 KOBE2001 ひと・まち・みらい コウコウとタンタン



2012.4.23 旅の風景シリーズ第15集 (上野/浅草・隅田川周辺) リーリー
2014.9.19 ほっとする動物シリーズ 第2集
2012.4.23 旅の風景シリーズ第15集 (上野/浅草・隅田川周辺) シンシン



日本 2018.7.27 動物シリーズ第1集

マレーシア



ジャイアントパンダの毛を表現するために切手の素材にしわ加工を施している

小型シート マレーシア 2016.2.25 ジャイアントパンダ(左:展覧/Liong Lions、右:興興/Xing Xing) ジャイアントパンダ保護の国際協力事業 マレーシアと中国とのジョイント発行



初日カバー クアランパル(マレーシア) 2016.8.23 ジャイアントパンダ(左:雄種/Nuan Nuan(仔パンダ)、中:興興/Xing Xing(父親)、右:展覧Liang Liang(母親) マレーシア動植物の七不思議

「日本における放送の歴史 (放送100年)」 須谷伸宏さん 4フレーム JAPEX2025 大銀賞

第1章：放送のはじまり

1-1. 無線電信の発明

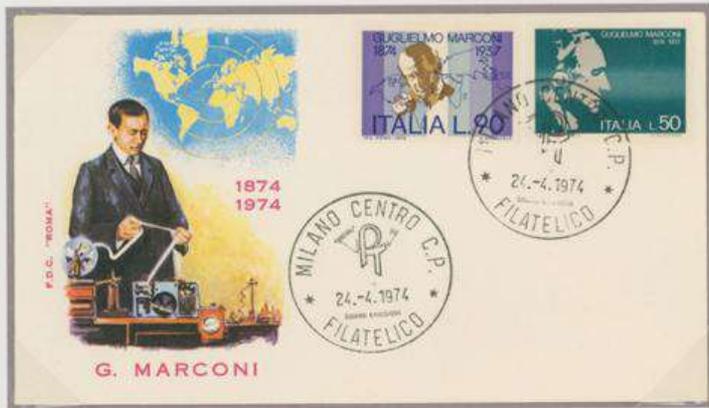
1894(明治27)年から数年にわたり、イタリアの発明家グリエルモ・マルコーニは、ヘインリヒ・ヘルツにより発見された電波を通信に応用することに取り組み、単なる基礎的な物理現象を有用な通信システムに変え、それを使った初の無線電信システムを構築した。1895(明治28)年には丘を越えての信号伝達に成功した。距離は約1.5キロメートルになっていた。1897(明治30)年5月13日、マルコーニは世界初の海を越えての無線通信に成功した。これがラジオ発明に大きく寄与することになった。



グリエルモ・マルコーニ
(イタリア、1938年発行、マルコーニ没後1周年の切手)



グリエルモ・マルコーニ
(イタリア、1974年発行、マルコーニ生誕100年の切手)



グリエルモ・マルコーニ
(イタリア、1974年発行、マルコーニ生誕100年の切手、初日カバー)

2

第7章：多様化するテレビ番組

7-3. 「おしん」ブームは世界へ

1983(昭和58)年4月4日、テレビ放送開始30年を記念した連続テレビ小説『おしん』がスタート。東京と大阪で半年ずつ分担して制作していた“朝ドラ”としては9年ぶりとなる、1年間通して(1984(昭和59)年3月31日まで)の放送となった。ヒロインの少女時代を演じた小林綾子に注目があつまり、ドラマ人気に勢いがついた。年間平均視聴率52.6%、最高視聴率62.9%という驚異的な数字を記録した。日本中を“おしん”ブームに巻き込んだ。『おしん』の人気は日本にとどまらず、タイ、アメリカ、中国など、世界70以上の国と地域で放送。イランでは最高視聴率90%を超えた。



おしん(少女期)・小林綾子
(日本、2000年発行)



おしん(少女期)・小林綾子
(ふみカード)



おしんの最初の舞台は山形県。今も名場面として語り継がれているのが、おしんが奉公に出るためにいかだで最上川を下るシーンである。
(日本、みほん、1988年発行)



三人のおしん：左から、(中・老年期)乙羽信子、(少女期)小林綾子、(青年期)田中裕子 (絵葉書)

51

第1章：放送のはじまり

1-5. 日本で最初のラジオ放送開始(東京放送局)

「J OAK、J OAK、こちらは東京放送局であります。」アナウンサーの京田武男が東京放送局のコールサインを、遠くへ呼びかけるような抑揚をつけて伝えた。1925(大正14)年3月22日、東京・芝浦より発せられたこの第一声が、日本のラジオ放送誕生を告げる産声となった。当時、社団法人・東京放送局の聴取契約者数は1日5時間で3,500人であった。東京放送局は1925(大正14)年6月に愛宕山(東京・港区)に鉄筋コンクリート造りで、クリーム色の近代的な新局舎を完成。7月12日に、出力1キロワットで本放送を開始した。



後藤新平は、社団法人・東京放送局の初代総裁となった。放送初日(3月22日)にはラジオを通じて挨拶を行った。(絵葉書)



6

放送開始時に使用された、ダブルボタンマイクロフォン
(日本、1960年発行)



第8章：国内、海外とも激動期の放送

8-12. 新型コロナウイルスの影響

2019(令和元)年12月、中国・武漢市で報告された新型コロナウイルスによる感染は、瞬く間に世界中に拡大。2020(令和2)年3月11日にはWHOが「パンデミック(世界的大流行)」との認識を示す事態となった。日本でも4月7日に東京など7都道府県に緊急事態宣言が出され、16日からはその対象地域が全国に広がった。この影響で、スポーツや文化イベントの中止・延期が相次ぎ、3月24日には、東京オリンピック・パラリンピックが1年延期されることが決まった。NHK、民放とも、ニュースでは、冒頭で都道府県別の日々の感染者数、死者数の状況及び最新情報が連日放送されていた。2023(令和5)年5月8日に5類に移行したことによりこれらの報道も収束した。



新型コロナウイルス感染拡大により、マスク着用の喚起が連日ニュースで放送された。
(ウルグアイ発行)



海外での新型コロナウイルスの感染症の検査をする様子もニュースで報じられた。
(イスラエル発行)



「新型コロナウイルス」そのものの画像もニュースでよく映し出された。(フェロー諸島発行)

8-13. 放送100年

2025(令和7)年3月22日、日本のラジオ放送誕生から100周年を迎えた。高度化したIoTやAIが社会をサポートする近未来に、テレビは視聴者にどのような幸せを届けることができるのか。放送100年を迎え、メディアとしてのラジオ、テレビは立ち止まることなく、また新たな一歩を踏み出す。



64

祝! 放送100年 放送のふるさと、愛宕山(風景印、芝局(愛宕山の近辺である) 2025(令和7)年3月22日)

21

「憧れのクールヴォワジエ切手」 馬場千枝さん 1フレーム

憧れのクールヴォワジエ切手



「お手紙、ちょうだい」
1995年リヒテンシュタイン発行

小さな紙片に丁寧に印刷された、美しいもの。色鮮やかなもの。愛らしいもの。キュートなもの。初めて見た時、「なに、この素敵さは!」とびっくりしたものでした。COURVOISIER(クールヴォワジエ)社が印刷した切手はその質感がこっくりと、しっとり、独特の味わいがあり、見ているだけで幸せな気分になってきます。同社があったスイスの切手を中心に、世界各国の素敵な切手の数々をご紹介します。



スイス郵政150年
1997年スイス発行

1

Flora クールヴォワジエの花たち



PRO JUVENTUTE 1975

児童福祉切手(上段左から郵便物運搬用の木桶、ミスミンウ、セイヨウナナカマド、下段左からオドリコソウ、カエデ) 1975年スイス発行



クールヴォワジエ社の花の切手はくっきりと美しく、とてもカラフル。何枚集めても飽きることなく、切手の花畑が増殖していきます。



2

クールヴォワジエ社の風景切手たち



8

クールヴォワジエ社の女性たち

スイスの民族衣装を描く児童福祉切手。1933年~1942年まで続いた民族衣装シリーズは、その美しさで評判を呼び、クールヴォワジエ社には外国からの切手注文が相次ぎました。



10

「チェコスロバキアの絵画切手」 沖政広さん 1フレーム

チェコスロバキアの絵画切手

凹版の美しい美術切手を発行するチェコスロバキアの絵画切手を紹介します。1966年から発行された美術切手シリーズが中心です。1993年チェコとスロバキアに分離後は、チェコで引き継がれましたが、スロバキアからも同じフォーマットで発行されており、併せて紹介しています。単片が基本となりますが、FDC、MCカード、4面シートも適宜加えました。原則制作年順に整理し、同じ画家の作品はまとめています。時代分類、画家名、作品名等については、市川敏之氏の著書「チェコスロバキア美術館」1)を参考にしました。



アルフォンス・ミュシャ「黄道十二宮」1897年制作 2010年発行



ヴァーツラフ・ホラル「春」1641年制作 1966年発行
チェコスロバキアで最初に発行された美術切手シリーズセットの一種です。

目次

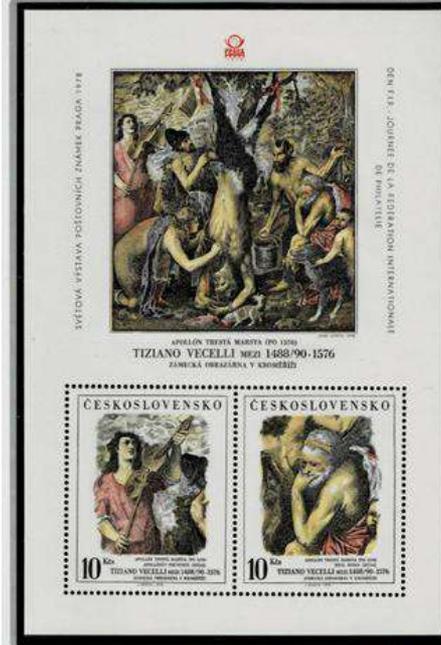
- I 中世絵画
- II ルネサンス絵画
 - デューラー
- III バロック・ロココ絵画
- IV 19世紀絵画
 - ミュシャ
- V 近・現代絵画
 - ピカソ、マックス・シュバピンスキー、
 - クプカ、カレル・スヴォリンスキー

ルネサンス絵画

チェコスロバキアの絵画切手

ティツィアーノ・ヴェチェリオ

ティツィアーノ・ヴェチェリオ(1488/90-1576)は、16世紀ヴェネツィア派最大のイタリアの画家です。ベラスケス、ルーベンス、レンブラントなど影響を受けた画家は多い。



マルシユアスを罰するアポロン(部分) 1550-1576年頃制作 1978年発行

St Catherine with Angel 1580年制作 2017年発行



鏡の前の女性 1512-1515年制作 1965年発行

パオロ・ヴェロネーゼ



IV 19世紀絵画

ミュシャ

チェコスロバキアの絵画切手

アルフォンス・ミュシャ(1860-1939)はチェコスロバキアの画家。女優サラ=ベルナルのポスターを手がけたことで名声を得る。女性に花や流線を組み合わせた華麗なデザインで、アールヌーヴォーを代表する人物となった。*



健康であれ、健康の祝福の泉で(ミュシャの娘を描いた部分) シート上部に壁画全体を配する 1932年制作 2015年発行



ビザンティン風の頭部:ブルネット 1897年制作 2000年発行



原故郷のスラブ民族(部分) 1911年制作 1990年発行



ヒヤシンス姫 1911年制作 1968年発行



ミュシャ展
運命の女たち
ALPHONSE MUCHA'S WOMEN
2018.4.21 SAT・5.27 SUN
10:00-20:00 (4/21は19:00まで) 毎週木曜日 休館
福岡アジア美術館 福岡県福岡市中央区 1-1
11月20日(日) 10:00-18:00 休館
*主催: 福岡アジア美術館
*協賛: 福岡県、福岡市、福岡市美術館、福岡市博物館、福岡市立美術館、福岡市立美術館、福岡市立美術館、福岡市立美術館
*お問い合わせ: 福岡アジア美術館 092-281-1111
*ウェブサイト: <http://abb.jp/mucha/>

*「ミュシャ」[Alfons Mucha]、デジタル大辞泉、JapanKnowledge、<https://japanknowledge.com/>。(参照 2023-01-10)

V 近・現代絵画

カレル・スヴォリンスキー

チェコスロバキアの絵画切手

カレル・スヴォリンスキー(Karel Svobolinský)は、チェコスロバキア(現在のチェコ共和国)出身の著名な画家、グラフィックデザイナー、イラストレーターです。彼は1896年にオモムツ近郊で生まれ、プラハ美術工芸学校で絵画とグラフィックデザインを学びました。彼の作品は、伝統的な要素とアール・ヌーヴォーの影響を受けた独自のスタイルが特徴です。*



売られた花嫁 1966年制作 1966年発行



道化師 1985年制作 1986年発行



花まき娘 1956年制作 1970年発行

*カレル・スヴォリンスキー (Karel Svobolinský) の切手デザイン、mv little art、<https://www.mvlittleart.net/>。(参照 2024-09-22)

「上村松園の美人画～小型印&定常変種」 江村清さん 2フレーム

序の舞 1938 (昭和 13) 軸・絹本着色 233.0×141.0cm 東京芸術大学

第 17 回絵画切手展 小型印・鹿児島 2019.6.22 マキシマムカード 台紙：絵入り国際郵便葉書 70円



何ものにも羽されない女性の気品を描く
「何ものにも羽されない、女性のうちにこそその強い意志をこの絵に表現したかったのです」との自解がある。

松園の謡の先生の令嬢をモデルとし、細部は息子嫁の松室夫人に又金島田や丸藤を結ってもらい、もっともよい形を選び出すように推敲を重ねた。毅然とし優美な古典的な味わいの作風である。

美術の世界シリーズ 第2集
2020.10.16 発行 シール式
84円 マージン付き



切手趣味週間 1965.4.10 発行 10円 初日カード



牡丹雪(全国) 1944(昭和 19) 軸・絹本着色 70.5×86.5cm 山種美術館
絵入り国際郵便葉書 70円



雪に足をとられつつ歩む二人、余白が響く
しんと雪が降り積もるなか、とっふりと日が暮れた夜道を二人の女性が急ぎ足で進んでいく。雪に覆われた傘から知れるように、地面も真っ白に雪が積もっているであろう。女性たちは柄を持ち上げ足元を見つめながら慎重に歩を進めていく。
画面の上部に余白を大きく取ったことで冬の夜の静けさを効果的に演出している。

牡丹雪(トリミング) 1944(昭和 19) 軸・絹本着色 70.5×86.5cm 山種美術館
第 21 回絵画切手展 鹿児島 2024.11.9 小型印



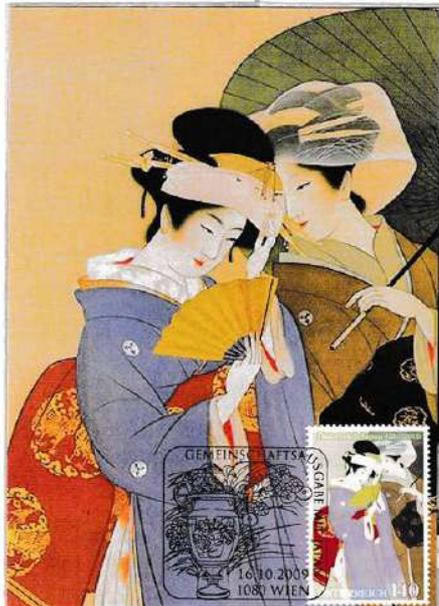
秋の粧 1936 (昭和 11) 軸・絹本着色 162.7×57.6cm 西宮市大谷記念美術館

日本オーストリア交流年共同発行 オーストリア 2009.10.16 発行 80円 切手シート・ブラックプリント

大ぶりな三ツ菱梅の女紋を配しとお出かけ用のハシのきもの。このふたりは同じ紋なので母娘の関係であることがわかる。扇を落とした母は籠を織り出した前帯（結び目を前にして帯を締めだ）の姿で、娘の帯も未地に向かい鳳凰柄。共に格式の高いもの。



マキシマムカード
ウィーン局
2009.10.16 初日切



ブラックプリント



趣味週間 序の舞 2版 シートB

<シートBは1タイプ>



現在、未収集！！

趣味週間 序の舞 2版 シートC

<シートCは1タイプ>



浮世絵師 喜多川歌麿

高名美人六撰 扇屋花扇・五人美人愛敬鏡 兵庫屋花妻



高名美人六撰 扇屋花扇

寛政7～8年(1795～1796)頃、扇屋花扇は吉原の扇屋宇右衛門抱えの呼び出し茶屋であった花扇。人と何がしたら会話をする場面を暗示するような他の作品とは異なり、花扇は一人、真剣な面持ちで文の文面を案じる姿で描かれている。



高名美人六撰 扇屋花扇

五人美人愛敬鏡 兵庫屋花妻

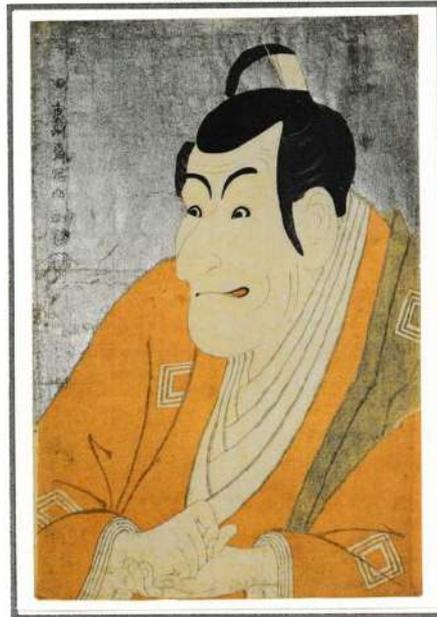
寛政中・後期、芸術家というものは、えてして自尊心が強いものだが、己を語ることの比較的少ない浮世絵師のなかでは、歌麿の自負の強さは例外的である。歌麿は自身の錦絵「五人美人愛敬鏡 兵庫屋花妻」の中で自作の独創性を高く喧伝し、花妻の読む手紙に、歌麿は自己の作品の宣伝を書いている。



浮世絵師 東洲斎写楽

東洲斎写楽(1763～1820年)は寛政六年五月から翌年一月までのわずか十ヶ月間に140点を超える役者大首絵作品を残して忽然と姿を消した絵師。謎の絵師として話題を集めてきたが、現在では阿波の能役者、斎藤十郎兵衛とされている。世界的にも有名な作品群は全作品が蔦屋からの出版であり、写楽はまさに蔦重が見出したスターだった。大判に背景を黒雲母で摺る豪華版を二十八回出版、役者の欠点までも描き出すその写実性は役者ファンや役者自身からも不評となり長く出版を続けた役者大首絵作品を残して忽然と姿を消した絵師。

東洲斎写楽の代表作



重文 市川蝦蟇の竹村定之進



東洲斎写楽画「市川蝦蟇」

演目・恋女房染分手綱

芝居興行を描いた一枚。由留家の家臣、伊達の与作は驚塚八平次の政略を使って与作の家来である一平の金を奪われる。腰元重の井との付義密通も露見し、追放されるが父竹村定之進の切腹で罪を許され、由留家の姫の乳母として仕えることになる。



「岩井半四郎の乳人重ノ井」

浮世絵師 葛飾北斎

花鳥版画

北斎の代表作「富嶽三十六景」の力強い壮大な風景面の数々ではないでしょうか？しかし北斎は花鳥画においても数々の優れた作品を残しています。色彩豊かな花鳥とそれを引き立たせるシンプルな背景、完璧な構図、花の造形の細かさや正確さに北斎の鋭い観察眼で切りとられた花々の造形美が現代においても全く古臭さがないモダンな作品です。



美容に雀



菊に虹



牡丹に蝶



「カナリア芍薬」



「カナリア芍薬」



「黄鳥 長春」



「黄鳥 長春」



「鳩 白粉花」



「鳩 白粉花」



「文鳥 辛夷花」



浮世絵師 歌川広重

歌川広重「名所江戸百景」コレクションシール



「蒲田の梅園」



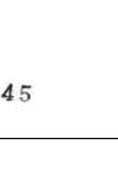
「堀切の花」



「市中繁栄七夕祭」



「浅草金竜山」



「浅草田雨西の町詣」



「浅草田雨西の町詣」



「日本橋江戸ばし」



「日本橋雪晴」



「深川万年橋」



「上野山内月の松」



「月の罫」

世界の木製切手

独立 22 周年

世界初の木製切手

ガボンの重要な資源であるオクメの木を使用

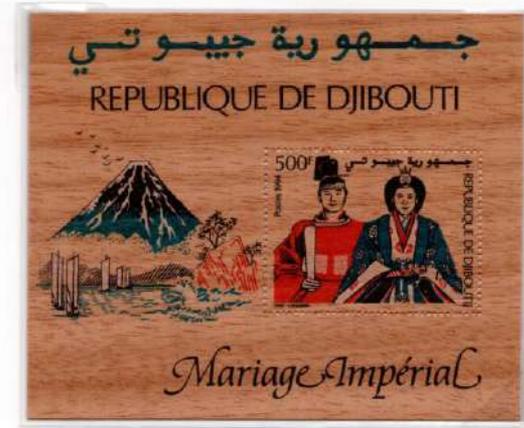


ガボン 1982年

世界の木製切手

皇太子（仁徳）ご成婚

ジャポニカ



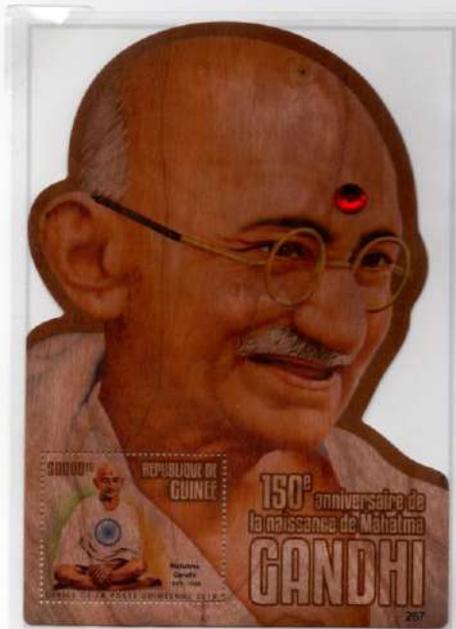
ジブチ 1994年

2

世界の木製切手

ガンディー誕生150年

変形小型シート・クリスタルガラス貼付



ギニア 2019年

3

世界の木製切手

オーストリア連邦森林局創立20周年

世界初の木製変形切手



オーストリア 2017年

4

世界の刺繍切手

ザンクトガレン

世界初の刺繍切手



スイス 2000年6月21日

世界の刺繍切手

平和の鳩



オーストリア 2025年9月19日

世界の刺繍切手

テディベア



ガンビア



シエラレオネ



グレナダ領
グレナディーン諸島



グレナダ



セントビンセント
グレナディーン

アフリカ・中央アメリカ 2003年

世界の刺繍切手

変形切手

ダイヤモンド



オーストリア
2016年

シュタイアの帽子



オーストリア
2018年

国連生態系回復の10年



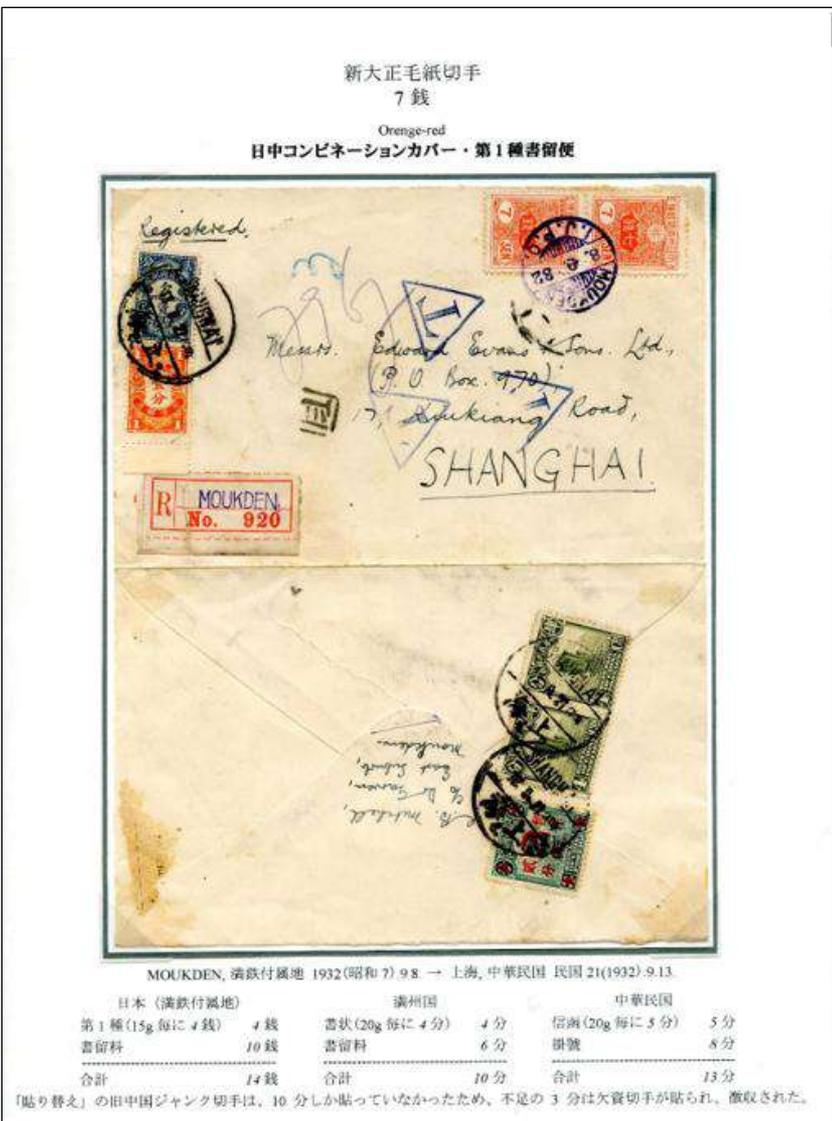
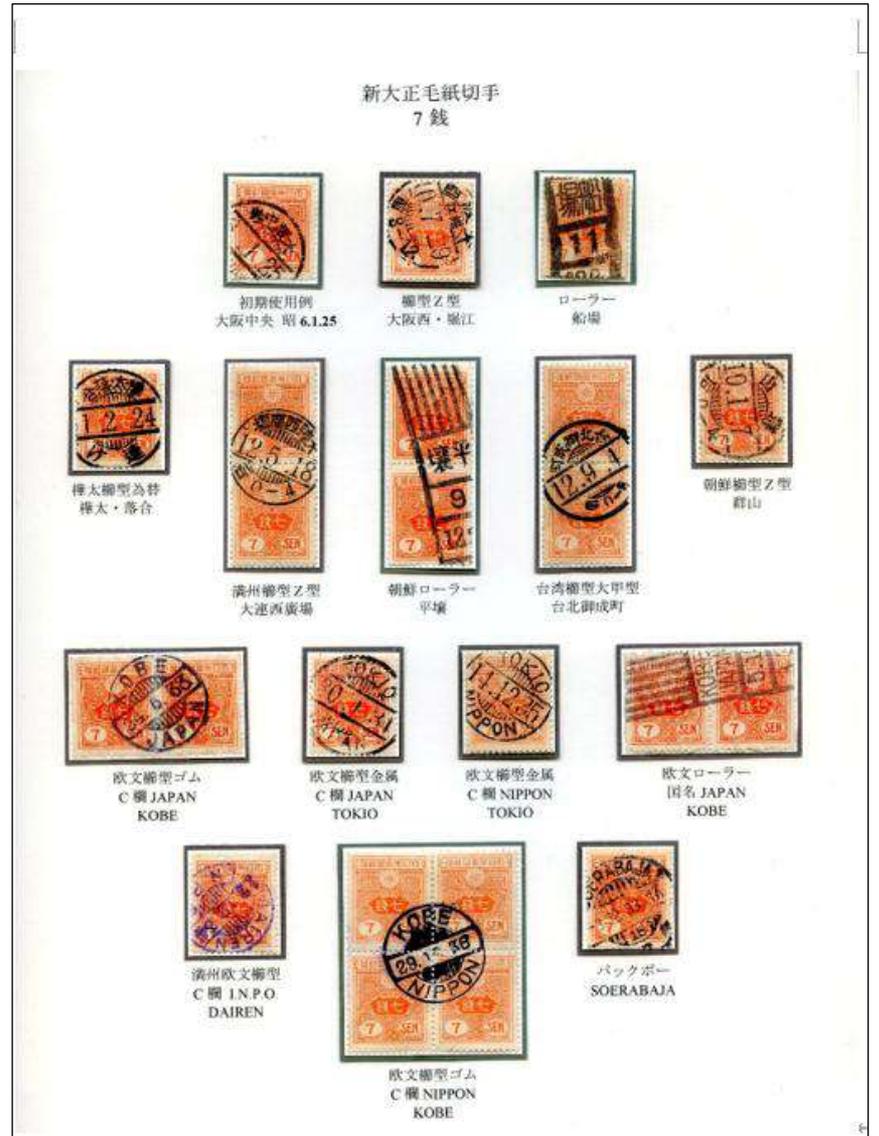
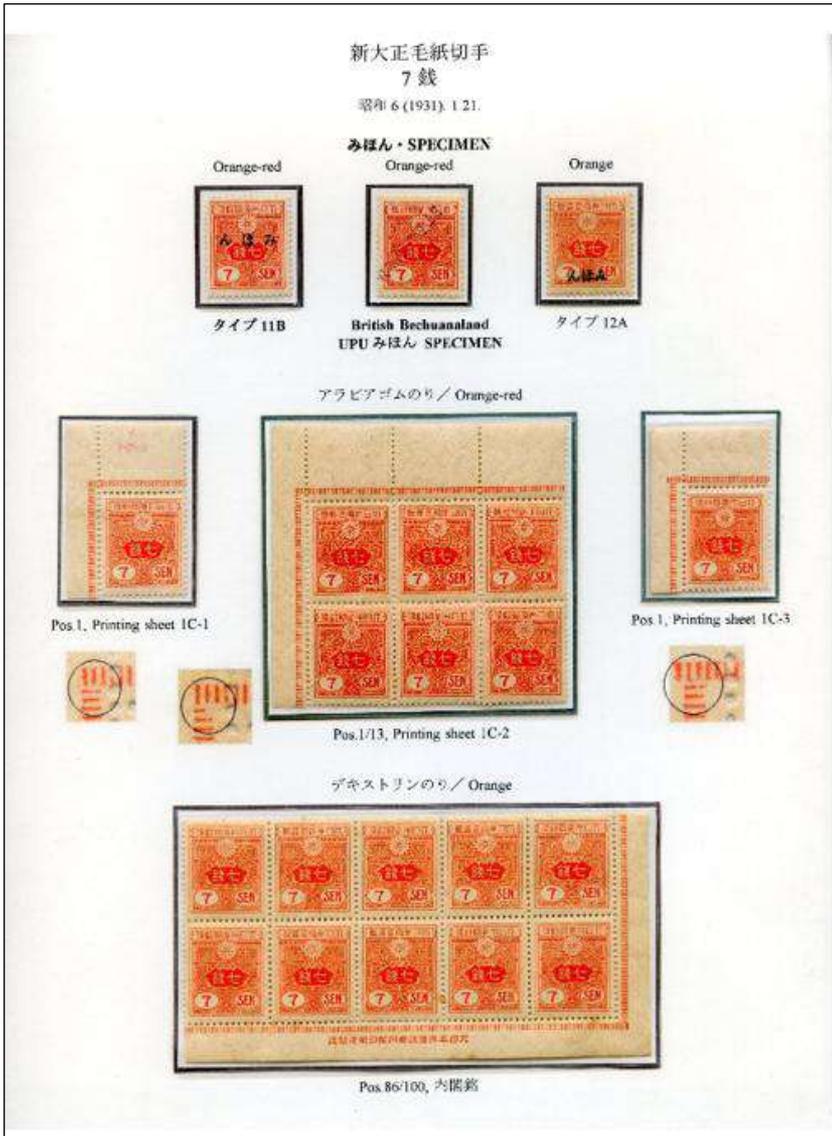
バチカン
2022年

建国300年



リヒテンシュタイン
2019年

「新大正毛紙切手 7銭・13銭・25銭」 長竹一彦さん 1フレーム



「二次昭和」 吉田敬さん 5フレーム JAPEX2020 大金銀賞

Topics of the Series JAPAN 1942-1945
The first stamp of this series was issued on Apr. 1st, 1942, when the postal tariff was changed.

10 Sen, Map Omitted Variety



1942 10 Sen depicting map and palm tree is a bi-color stamp consisting of two similar reddish colors. It is thought lack of the enough ink caused a partial missing printing of map in some sheets. Most of such material remains as mint, and only limited used stamps known.

1 Sen, Missing Perf. on the Top Raw



40 Sen, Print on the Gum



2 Sen, Print on the Gum



2 Sen, Wmk. Sideway Variety



1945 2 Sen was produced without enough raw materials and workers. As it was printed by flat press, some sheets were printed on 90 degree bent papers.

1942.4.1 **5 Sen**
The 5 Sen was only printed by rotary press, and the imprint A: short 7 characters was shown under the pos.98 at first.

1942-1943 Production



Imprint A, Pane A, pos.81/100



1942-43 Production, Shifted Perforated



Imprint A, pos.87/99

8 Cent Rate, Letter Rate in Japanese Occupation North Borneo



Mixed-franking with 1942 3 ovpt. tied by single ring c.d. MIRI / North Borneo to Kuching, 16 2 2604 (1944) 5 Sen was equal to 5 Cent and thus 8 c. correctly paid for internal letter

Stamp Franked Registered Usages in 1945 JAPAN 1942-1945
The Ministry of Communications noticed in Jan. 1945 not to frank stamp on registered mails after Feb. 1st, 1945. Few exceptions exist.

37 Sen AR Usage of 1945 27 Sen Only One Such Franking Known



A 1945 27 Sen franked with a 10 Sen, tied by cds KITAHAMA to Osaka, ■ 2 21 (1945) 37 Sen correctly paid for AR registered letter, 37 = 7 + 10 + 20

Septuple Franking of 1945 10 Sen The Largest Multiple Franking



A vertical strip of seven 1945 10 Sen, tied by cds TAKAOKA to Kyoto, ■ 6 26 (1945) 70 Sen correctly paid for registered express letter, 70 = 10 + 30 + 30

27 Sen
It was issued for 27 Sen registered letter, but the rate was changed on Apr. 1st, 1945, and thus the stamps remained unsold since then.

1 Yen 20 Sen Rate, Internal Letter



Quadruple franking with a 1939 12 Sen, KUWANA to Gifu, 22 6 1 (1947) 1 Yen 20 Sen correctly paid for internal letter between 1947.4.1-1948.7.9

27 Sen Rate, Registered Letter



Single franking tied by cds IMPERIAL HOTEL to Maebashi, (20) 3 26 (1945) 27 Sen correctly paid for registered letter, 27 = 7 + 20

4 Yen Rate, Surface Letter



Franked with other stamps tied by cds SHITAYA to Berwyn / USA, 22 8 11 (1947) 4 Yen correctly paid for surface letter after Apr. 1st, 1947

「新昭和切手1946-1948」 中川幸洋さん 1フレーム

新昭和切手 (1946~1948)

第1次新昭和

15銭

白紙 白紙 白紙横透 灰白紙 灰白紙狭透

縦書ローラー 機械 局名右書 名古屋削り(ハママツ) 局名右書 県名 初日使用 櫛型欧文 OSAKA

櫛型欧文 KOBE

30銭

白紙 灰白紙狭透 灰白紙

局名右書 三星 左書ローラー 機械 局名右書

1円

濃色白紙 淡色灰白紙 濃色灰白紙

欧文櫛型 OSAKA 櫛型欧文 KOBE 機械 局名左書

1円30銭

白紙 灰白紙 灰白紙狭透

局名右書 県名 局名右書 三星 局名右書 県名

新昭和切手 (1946~1948)

第1次新昭和

10円25枚貼アメリカ宛航空4倍重量便
(航空書状4倍料金10円+航空第3地帯宛割増料金240円(4×60円/20g))

HIPPON KOGAKU K. K.
(Japan Optical Company, Ltd.)
5447 Oi Morimae-cho,
Shinagawa-ku, Tokyo, Japan.

AIR MAIL

Mr. W. Allen Rhode,
13 Overbrook Road,
Cotonsville, Pa.,
Maryland,
U. S. A.

航空

品川(東京都) 昭和23(1948)年1月9日

新昭和切手 (1946~1948)

第2次新昭和

30銭

国名右書 白紙

P.12×12 1/2 P.12 P.13×12 P.12 P.13×13 1/2

局名右書 県名 機械 櫻揚 局名右書 県名 局名左書 戦後型

現存2点確認

国名右書 灰白紙 国名右書 灰白紙狭透 国名右書 灰白紙 国名左書

P.12 P.12×12 1/2 P.13×13 1/3 P.13×13 1/2 P.13×13 1/2

局名右書 Z型 機械 局名右書 局名左書 Z型 左書ローラー

櫛型欧文 KOBE/JAPAN

秀山堂

機械 局名右書 櫛型欧文 TOKYO/NIPPON

新昭和切手 (1946~1948)

目打もれエラー

第2次新昭和

45銭

現存最大ブロック

45銭目打もれエラーは1948(昭和23)年3月に東京都内で1シートが発見された。

5円 灰白紙

5円目打もれエラーは1948(昭和23)年11月に徳島県で1シートが発見されたほか1968(昭和41)年東京で1シートが発見され、合計2シートが発見されている。

第3次新昭和

10円

現存2点確認

「第1次動植物国宝」 永吉秀夫さん 3フレーム

動植物国宝

80銭 多宝塔

使用例 80銭額面を活用した国内便

1枚貼り低料第3種便



函館 S 26(1951). 5. 25



(裏面コピー 70%)

80銭切手としての本来の用途に使用された適正使用例であるが、切手貼りで差し出されることが少ない郵便種別であった上に適応期間が5ヶ月強しかなかったため、実際にこの形で使用された例は極めて少ない。郵便界に残されている数は20通程度とも言われている(鳴美：動植物国宝切手カタログ)。

旧料金封筒への加貼



会津大川 S 28(1953). 5. 20

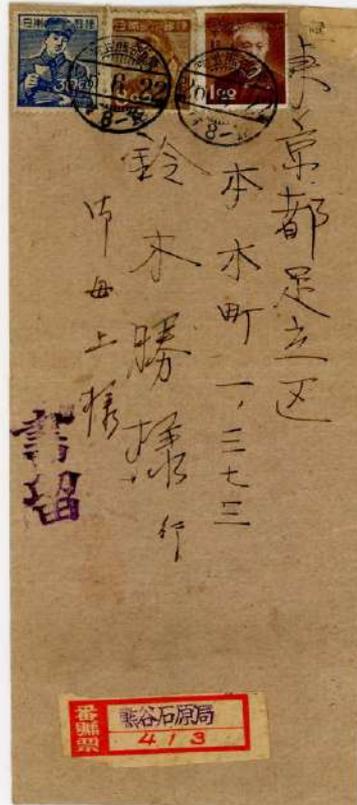
1951年11月1日の郵便料金単位の廃止後に、旧料金1円20銭額面の「切手つき封筒」を使用するために、差額8円80銭の一部として80銭額面を活用している。

動植物国宝

1円 前島密

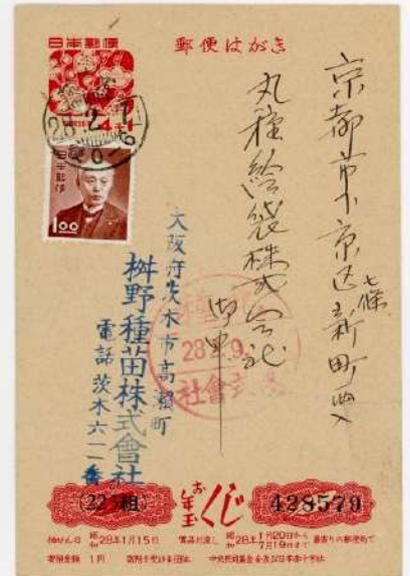
使用例 国内便加貼

物品書留要償額加貼



物品書留(要償額1001~3000円)
料金39円=書状8円+物品書留料30円+要償額増料金1円
埼玉蕪谷石原 S 26(1951). 6. 22

年賀葉書加貼



4円年賀葉書への加貼
茨木 S 28(1953). 2. 7

1951年11月1日の料金改訂によって葉書料金は5円となったが、年賀葉書に限り4円に割り引かれた。その4円年賀葉書を一般の葉書として使うためには、1円分を加貼する必要がある。

損害賠償付きの郵便はもともと一般の書留郵便と別制度であったが、1951年6月1日からは書留制度に統合され、物品の場合は要償1000円まで30円(従来の書留料金と同額)、以上2000円ごとに1円増という料金となった。

動植物国宝

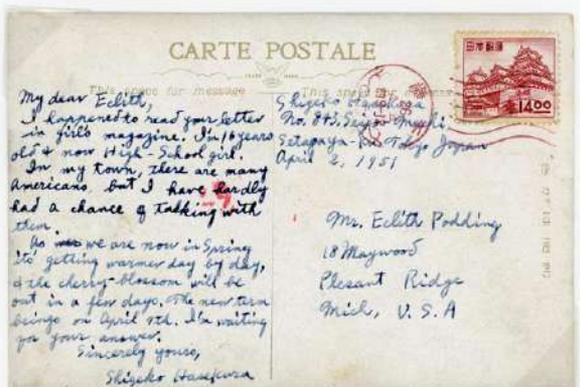
14円 姫路城

使用例 国際郵便

1枚貼り船便葉書



船便葉書(料金14円:1949. 6. 1料金) TOKYO 1953. 7. 25 → ハワイ



船便葉書(料金14円:1949. 6. 1料金) 千歳 S 26(1951). 4. 4(和文唐草印) → 米国

国際郵便物は本来欧文印で消印されるものであるが、国内葉書サイズであったため国内便と一緒に和文唐草印で処理されたと考えられる。

動植物国宝

50円 中宮寺仏像

使用例 国際郵便



3倍重量船便書状(料金52円=24円+14円×2:1949. 6. 1料金)
市川 S 26(1951). 5. 27 → 米国

料金が52円となった国際郵便物に、単位額面50円分として小型シートを丸ごと貼って使用している。

「讃岐国高松の郵便印」 多田由一さん 1フレーム

香川郡 高松

明治5年7月1日 郵便取扱所開設



丸亀宛(25里以内)
百文の二倍重量便
明治6年3月24日
書込み香川県差出
薄札交換指令書

2版Pos29
龍二百文1枚貼
抹消印 貨銭相済
証示印 高松郵便
御用取扱所

②

香川郡 高松

明治6年4月1日 三等郵便役所



和桜1銭へア貼 11版 市外2銭料金 洋桜2銭 (ハ) 25 CE
抹消 不統一印 高松検 Pos 35.36 証示 不統一印 高松・讃岐国・郵便役所
十四日癸 9月28日書込
中継 N1B1 大阪・明治7年9月17日・朝 備後三原宛も着印無し
到着 N1B1 西京・明治7年9月17日・夕

⑦

香川郡 高松

明治19年4月26日三等郵便局



U 小判2銭4枚貼 (2銭+6銭書留料金)
抹消及び証示印KB2高松1月11日い便
到着印N3B3大坂20年1月12日二便
KB2印高松は20年10月10日頃まで使用

⑮

香川郡 高松

明治20年10月1日
二等郵便局



U 小判2銭
抹消 高松ボタ印
証示印N3B3
21年4月26日二便

到着印KB2
坂元4月27日い便

⑥

「紀伊国(南牟婁郡・北牟婁郡)の消印」 中世古誠さん 1フレーム

JAPEX2025 金銀賞

紀伊国(三重県部分) 南牟婁郡・木ノ本

明治6年6月15日開局



不統一印(角型検+取扱所印)

記番印(イカ27号)+朱KG印

木本驛検



紀伊国 木本 取扱所 郵便

紀伊国 南牟婁郡 木本 郵便



紀伊・牟婁 木ノ本(イカ27号+朱KG)明治9年4月3日

木ノ本郵便局は明治6年6月に開局しているが、ここに掲示している不統一印のみが使われたかは、わかっていない。
木ノ本郵便局には記番印イカ27号が配備された。明治11年4月の記番印の使用例が確認されているので、伊勢国津郵便局などの例から、明治12年中頃くらいまで記番印は使われた可能性がある。また、明治9~10年の間は、記番印の使用が一時中止していた可能性があるが、現在のところその使用例は見られていない。

明治	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
抹消印	角型			記番印 イカ二七号									KG(牟婁郡:木ノ本)	KG(南牟婁郡:木ノ本)	KB2(木本)	
差立証示印	取扱所印			朱KG(牟婁郡:木ノ本)												

2

紀伊国(三重県部分) 北牟婁郡・馬瀬/引本

馬瀬 明治6年6月15日開設
引本 明治9年3月1日改称



記番印(イカ25号)+朱KG印(牟婁:引本)



紀伊・牟婁 引本(記番印+朱KG)7月27日→尾張・知多 大柱(朱KG)8月3日

引本郵便局の記番印イカ25号は馬瀬郵便局から続いて使われ、この使用例のように小判切手の使用例も確認されているので、明治12年頃まで記番印が使われた可能性がある。

明治	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
抹消印	不統一印			記番印 イカ二五号									KG(牟婁郡:引本)		KB2(引本)	
差立証示印	不統一印	朱KG馬瀬		朱KG(牟婁郡:引本)												

8

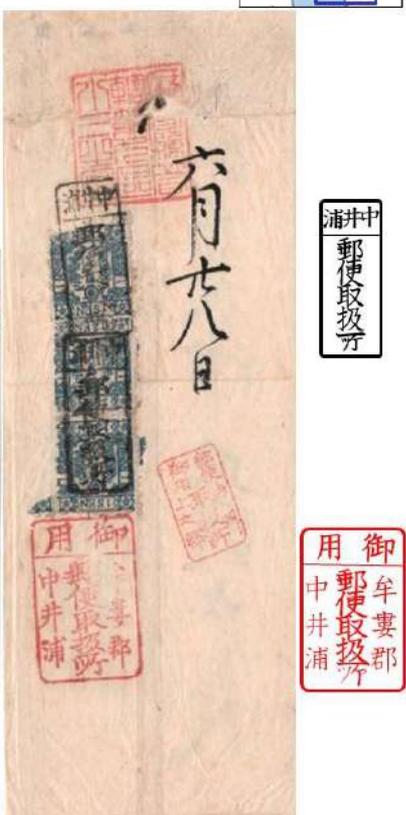
紀伊国(三重県部分) 北牟婁郡・中井浦/尾鷲

中井浦 明治6年6月15日開設
尾鷲中井浦 明治8年月日改称
尾鷲中井 明治12月5日改称
尾鷲 明治13年2月改称



不統一印(角型検+取扱所印)

度會縣管轄
志摩國美濃郡中井浦村
尾鷲中井浦
尾鷲中井
尾鷲



中井浦郵便取扱所

御用 牟婁郡 中井浦 取扱所

中井浦(不統一印:抹消印+差立証示印)
明治7年6月28日
→志州上之郷(不統一印)

中井浦は明治6年6月15日に開局した。6月28日の書込みがあるが、この使用例は明治7年の使用例である。到着印の不統一印の志摩国上之郷郵便局は明治7年3月に開局しているため、明治6年の使用例はありえない。

明治	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
抹消印	不統一印		記番印 イカ二九号										KG(牟婁郡:尾鷲中井)	KG(北牟婁郡:尾鷲)	KB2(尾鷲)	
差立証示印	不統一印		朱KG中井													

10

紀伊国(三重県部分) 北牟婁郡・中井浦/尾鷲

中井浦 明治6年6月15日開設
尾鷲中井浦 明治8年月日改称
尾鷲中井 明治12月5日改称
尾鷲 明治13年2月改称



記番印(イカ29号)+朱KG(牟婁:中井)



明治	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
抹消印	不統一印		記番印 イカ二九号										KG(牟婁郡:尾鷲中井)	KG(北牟婁郡:尾鷲)	KB2(尾鷲)	
差立証示印	不統一印		朱KG中井													

11

大阪の箱場印



明治の初期、概ね明治8年までの間、大阪から差し出された郵便物には、漢字1文字もしくは2文字で、直径が12mm前後の小型の印が押されているものがしばしば見受けられます。この印の正体については公式な通達等が存在しないため、これまで長年にわたる収集家たちによる分析、考察がなされてきました。現在ではその郵便物が投函された郵便ポスト（書状集め箱）を識別するために、その郵便箱を管理していた者が押印した、一種の郵便物管理用の証印印であると考えられています。日本の郵便制度が発足した当初は、郵便ポストが設置された場所は「箱場」と呼ばれていたため、これらの印は「箱場印」と呼ばれています。

箱場印は東京をはじめとしてその他の地域でも使われていたようですが、大阪と西京では際立って盛んに使用されていたようで、特に大阪は少なくとも60ヶ所という多数種類の箱場印が記録されています。大阪での使用時期は初期のものを除くと二つ折り葉書の普及と併せて明治7年前後に集中しており、明治8年3月には突如として見られなくなります。使用が開始された理由も廃止された理由もよく分かっていないというところも謎めいています。

箱場印は蒐集対象としても面白い上に、一部のものを除いて、箱場の具体的な設置場所や設置時期を含めていまだにわかっていないことが山積して、大阪の初期郵便史を探究する上でも重要な研究対象です。

この作品では、大阪の箱場印の面白さ、不思議さをお伝えすることを目標として、代表的な箱場印の使用例と、それにまつわる様々な事柄を1フレームに詰め込んでみました。このため、比較的よく目にする事ができる箱場印を中心に、可能な限り、書状と（二つ折り）葉書での使用例を織り交ぜています。本作品を通じて、大阪の箱場印の面白さ、不思議さを少しでもお伝えできることを願っています。

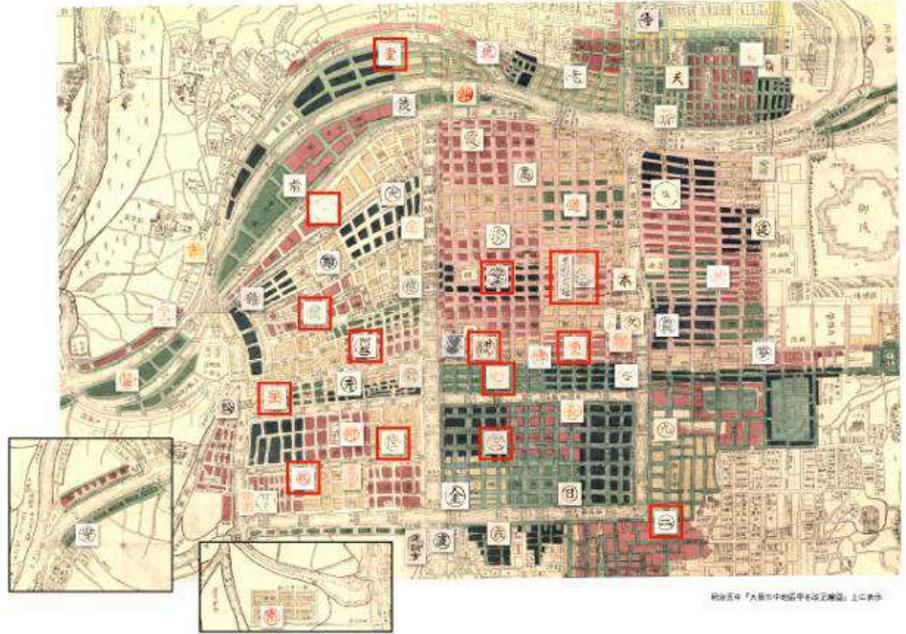


○●：船津橋箱場印 使用例
(明治七年七月二十八日 差立)

- | | |
|---------------|-------------------|
| リーフ1：タイトルページ | リーフ9：二ツ井戸 |
| リーフ2：大阪の箱場地図 | リーフ10：四崎橋 |
| リーフ3：安土町二丁目 | リーフ11：阿波橋 |
| リーフ4：安土町四丁目 | リーフ12：船橋 |
| リーフ5：南久宝寺町二丁目 | リーフ13：玉造橋 |
| リーフ6：南久宝寺町四丁目 | リーフ14：堂島 |
| リーフ7：心斎橋 | リーフ15：降平橋 (支局印併用) |
| リーフ8：心斎橋筋一丁目 | リーフ16：土佐堀 (支局印併用) |

大阪の箱場印

箱場設置位置 推定図



大阪の箱場には、郵便創業時に「書状を出す人の心得」で公告された七箱場、明治四年四月晦日付大阪府布告で公告された二十五箱場など、設置時期や設置場所が判明しているものはありますが、幾つかの箱場は差出人の居所、周辺にある箱場との位置関係、さらには筋や通沿い、橋の袂での設置バランスを勘案して、最もそれらしい設置場所を推定するしかありません。このような様々な調査分析の結果を踏まえて、現時点でわかっている63箱場について最も確からしいと思われる設置位置を明治五年当時の大阪市街地図上に表記してみました。本作品でご紹介する箱場（印）は赤枠で示しています。一般的に市街中心から離れるほど郵便物が少なく、従って箱場印も稀少になります。（例：○南＝南米町箱場は確認1点、○追＝追手筋箱場は確認1点+文献上で1点、○長柄＝長柄箱場は朱色/黒色ともそれぞれ確認1点、など）

大阪の箱場印

安土町二丁目

東大組
安土町二丁目堺筋角 飯塚久右衛門

安土町二丁目の箱場印は、数ある大阪の箱場印の中でも一際異彩を放っている箱場印です。使用時期の異なる2つのタイプがあり、初期型のType Aは四角枠に「安土二郵便箱飯塚」、後期型のType Bは二重丸枠で、中央の「郵便御用」を囲むように「大阪・安土町堺筋角・飯塚」が彫られています。一見すると不統一印に見えるこの2つの印類は、箱場の設置場所と管理者がわかるといっても唯一の箱場印です。管理者の「飯塚」さんは、明治十四年発行『郵便取扱姓名録』の「明治十四年四月調郵便取締役」に「安土町二丁目 飯塚久右衛門」としても登場する人物で、古くは飛脚業を営んでいました。



安土町二丁目 Type A
(明治七年六月二十二日 差立)



安土町二丁目 Type B
(明治八年三月五日 差立)

大阪の箱場印

土佐堀

西大組
土佐堀通三丁目? 管理者不詳

土佐堀箱場の箱場印は丸枠に「土」一文字、直径およそ20mmの大型の朱印で、外枠に比べて「土」が小さく、全体的なバランスは「○陸」＝陸運会社船越町箱場印と似通った特異な箱場印です。設置場所、設置時期のいずれについても確たる根拠となる資料がない、謎の箱場印です。この使用例のように、差出人居所が明確な使用例を集めて類推した限りでは従前の説どおり土佐堀沿い（土佐堀通三丁目）にあったと考えられる一方で、常安橋北詰箱場と至近であることから若干の不自然さも感じられ、未だに明確な結論は得られていません。この使用例のように、北大組を管轄している堂島郵便局（支局）が越境して（西大組所轄の）土佐堀箱場の郵便物を取り扱った例も散見されます。よく見かける箱場印ですが、実に謎の多い箱場印といえましょう。



土佐堀
(明治八年三月五日 差立)
堂島郵便局(黒印)支局印併用 (管轄外の取扱)

「年賀郵便」 村岡博さん 1フレーム

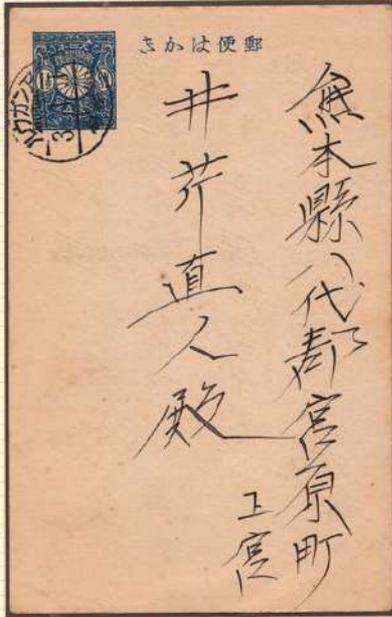
年賀郵便

昭和3年
(1928年)

(南洋)

分銅はがき・銘なし

アンガウル 3.1.1 郵便局



2

年賀郵便

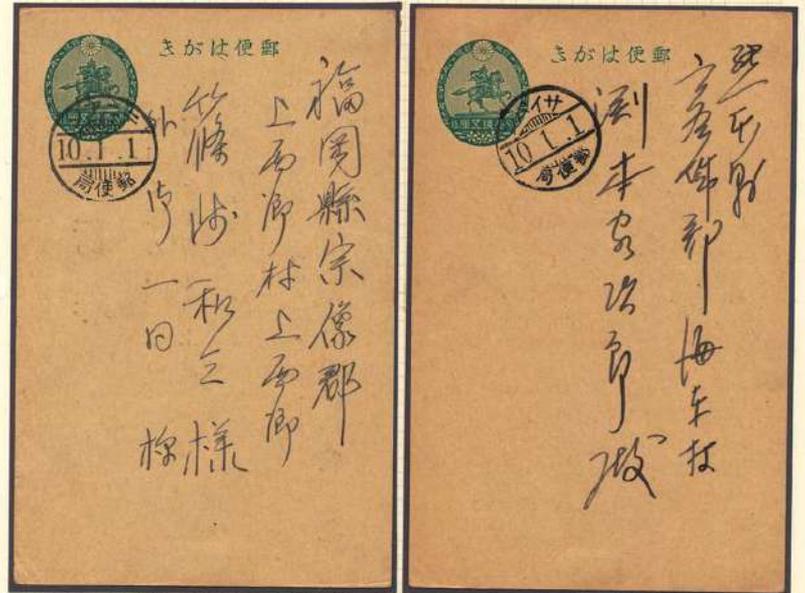
昭和10年
(1935年)

(南洋)

濁点つき楠公はがき

テニアン 10.1.1 郵便局

サイパン 10.1.1 郵便局



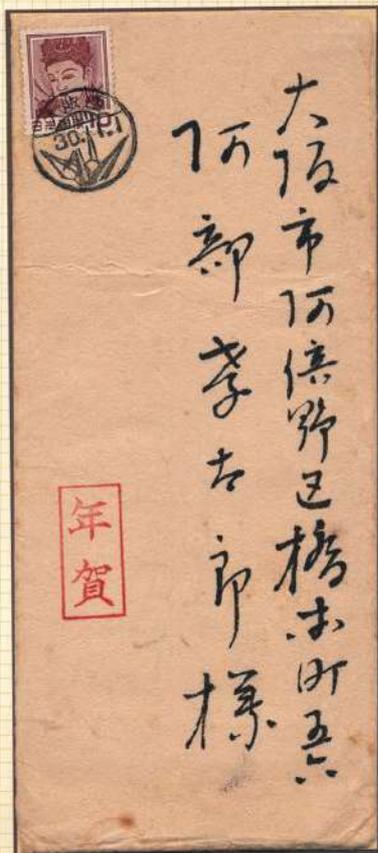
2

年賀郵便

昭和30年
(1955年)

第2次動植物国宝圖案 10円(観音)

図入り年賀 折り鶴 大阪西.30.1.1



15

年賀郵便

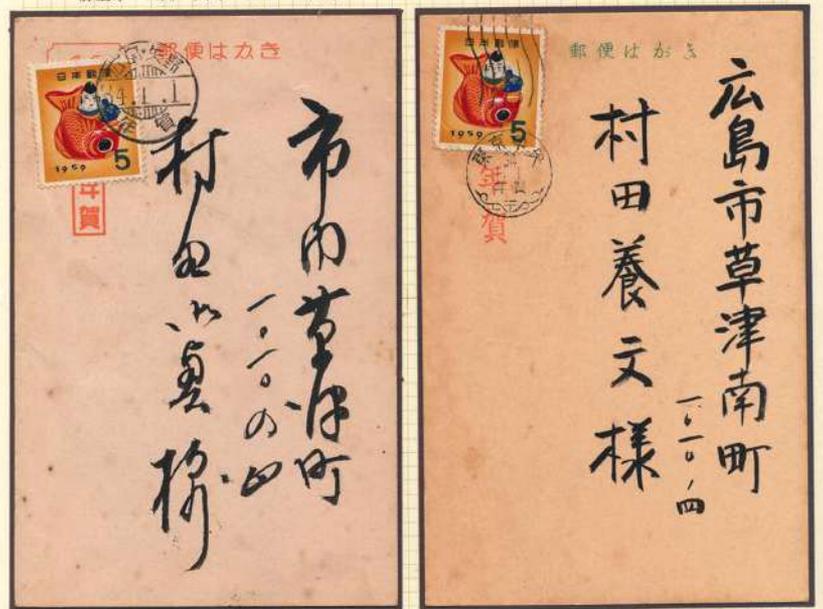
昭和34年
(1959年)

1958.12.20発行

鯛えびす

糊型印 広島・矢野 34.1.1 年賀

機械印 東京中央 34.1.1 年賀



23

35

FRANCE

TOPIC Tête-bêche

Empire dentelé
20 centime

bleu foncé *bleu*

Empire dentelé
80 centime

rose

(e) Position 150 of the right pane is occupied by the inverted stamp

Foreign letter to Belgium

Paris B. St Lazare / Feb.20,1871 — Bruxelles (Belgique) / Feb.22,1871
Câd de Paris avec levée type 18, Étoile Muette, PD

Rate : 30c for foreign letter to Belgium (Jan.1,1866 - 1872) A letter with 10c overpay.

2

FRANCE

Empire Dentelé 1 centime 1862

vert olive foncé

4th, 5th Printing

olive sur bleu-vert

1st, 2nd Printing 1862

vert olive pâle sur bleuté

3rd Printing

bronze

6th Printing

Variety Panel G1 Pos.36-79

mordoré

bronze

This cross was used as a benchmark when setting sheet stamps onto the printing

SPECIMEN

Pos.38

Pos.39

Pos.47

Pos.56

Pos.57

Pos.58

Pos.59

Pos.67

Pos.68

Pos.77

Large "C"

normal

"C" of "Franc" is retouched on Position 56

3

FRANCE

Empire Dentelé 20 centime Aug.13th,1862

SPECIMEN

bleu terne

1862

bleu

1862.8.13 (e)

bleu foncé

1864

bleu clair

bleu ciel

1865

bleu-gris

1866

pâle bleu

bleu ciel vif

1867

Variety

Panel A3 Pos.25

The stamp on the top of the very left. Chipped on the S at

The stamp second from the right. A white dot at the right edge

Panel C1 Pos.35

The stamp second from the left. A white dot on the bottom letter P of the top left.

A white dot on the top of the nose on upper left stamp

Chip on the upper right corner on upper stamp

9

FRANCE

Empire Dentelé 40 centime Oct.3rd,1862

パロンモンテ (気球郵便)

ベルギー宛外信書状

orange pâle

Paris St. Lazar / Sep.26,1870 → Brussels (Belgium) / Oct.19,1870
Câd de Paris avec levée type 18, Étoile de points avec numéros " 2 "

Rate : 40c for foreign letter to Belgium up to 10g

この手紙は気球郵便の第三便「Les États Unis」号によって運ばれた。1870年9月29日にgaz de la Villetteで打ち上げられ、3時間後マントのマグナンヴィル城に到着しベルギーのブリュッセルに送達されたパロンモンテの外信書状は希少である

モーリシャス宛外信3倍重量便 (英国船航路)

この郵便料金の期間は13か月

orange + 10c bistre

Nante / Jul.26,1865 → (by Train post) → Paris / Jul.27,1865 → Lyon / Nov.28,1866 → Marseille → Suez → Ile Maurice / aug.24,1865 Câd type15, Losange Gros Chiffres 2602

Rate : 2f10centime for triple weight foreign letter to Mauritius (Nov.1,1864 - Dec.31,1865)

14

「Hawaii, The Pictorial Issue」 山崎文雄さん 3フレーム

HAWAII

The Pictorial Issue 1894

American Bank Note Archives "Specimen"



1c / Yellow
"Specimen" Spelling Error
Block of Four



2c / Brown
Gutter Pair with Punch Hole



1c / Green
"Specimen" Spelling Error
With Gutter Margin



1c / Green
"Specimen" Spelling Error
Block of Four with Gutter Imprint

Ultramar Handstamp

Hawaii sent mint examples of the new stamps to the Universal Postal Union in Geneva, as required by UPU rules. The UPU in turn distributed them to member countries where the normal practice was to handstamp them with the word "SPECIMEN". However, Portugal used the word "ULTRAMAR" and examples with this handstamp are found in the marketplace today.



1c / Yellow / Coat of Arms

4

HAWAII

The Pictorial Issue 1894

12c Blue
Steamship "Arawa"

A Mixed Franking Registered Usage on Aloha Nui Pictured Post Card



From Honolulu (May 25, 1898) to Dresden, Germany (June 24, 1898) via San Francisco (June 8, 1898) and New York (June 13, 1898) re-addressed to Gohren, Germany (June 25, 1898) 3c Overpaid

This is only one known REGISTERED Usage of "Aloha Nui" Pictured Postal Card.



Aloha
nui Honolulu 2257

80% reduced copy
of the reverse

25

HAWAII

The Pictorial Issue 1894

25c
Deep Blue
President
Sanford
Ballard Dole

A Very Heavy Mixed Franking Registered Letter To Germany

From Honolulu (M-H#274,01) (December 6, 1897) to Seattle, Washington, U.S.A. via San Francisco (December 15, 1897)

35 Times Weight Letter
35 x 5c = 1.75c
Registration Fee 10c
in Total 1.85c

Maybe Court Documents Were sent by Edmund Pearson Dole who served as The First Attorney General of The Territory of Hawaii.

One of the Largest Franking of 25c Pictorial Issue.



Registered Letter

9518

8384

A. Reeve Ayres
Clerk of Circuit Court
Ninth Judicial Circuit
District of Washington
SEATTLE, WASH

8381

29

HAWAII

The Pictorial Issue 1899

5c Blue
Statue of King Kamehameha I

A Multi Franking Registered Cover to Canada



From Honolulu (M-H#282.11) (August 3, 1899) to Ottawa Canada (August 15, 1899)
Double Weight Letter (5c x 2 = 10c, Registration fee 10c in Total 20c)

A Multi Franking Registered Return Receipt Cover to U.S.A.



From Honolulu (M-H#282.11) (August 8, 1899) to Denver, Colorado (August 19, 1899)
Via San Francisco (August 15, 1899)
Louis t. Kenake Corner Card / Peters-Uota #LTK-HS-2 (Circa Mar 1900-May 1900)
Double Weight Letter (5c x 2 = 10c, Registration fee 10c, Return Receipt 5c in Total 25c)

46

「中華人民共和国の普通切手1940-1955」 藤本博嗣さん 4フレーム

普1 天安門図第1版

上海 発 アメリカ フィラデルフィア 宛 国際航空封書便
天安門図第1版と解放区切手の混貼カバー



上海 (1950.3.22) → アメリカ フィラデルフィア 到着印なし
切手は天安門図第1版800円、華北区商務版生産図5000円 (1950年2月1日発行)
外国宛封書料金20グラムまで: 3100円、アジア以外の航空便: 12700円 (1950年3月11日~5月30日)
解放区切手は1950年7月に発売停止、1950年8月31日以降使用禁止

山西清源 発 遼寧瀋陽 宛 国内封書便



山西清源 (1952.5.31) → 山西太原 (1952.6.1) → 遼寧瀋陽 到着印不鮮明
国内封書料金20グラムまで: 800円 (1950年2月1日~1954年12月31日)

普2 天安門図第2版

1950年6月9日発行 華東郵政南京印刷廠製造 目打12.5 凸版

普1と普2の区分法



横線なし (普1) / 横線あり (普2)

普1と普2の違いは、上部2本目の横線に断線があるかないかで区分できます。

1000円の版構成

タイプ	1000円の版構成	1シート200面構成
A		
B		
C		
D		
E		

上の図で、赤丸で示した部分(龍頭上部)にある版変異より、5つのタイプに分けることができます。これを、切手と図で示しました。

また、右の図は、縦10枚の版のタイプの配置を示しています。この列が横20列あり、1シートを構成しています。

普東2 天安門図東北貼用第2版

ハルビン発 ワシントンD.C.、アメリカ 宛 国際航空封書便



ハルビン消印

ハルビン (1950.8.3) → 天津 (1950.8.6) 裏面中継印
→ サンベトロ カリフォルニア州 (1950.9.3) 裏面中継印
→ ワシントンD.C. (1950.9.7) 裏面中継印
→ ワシントン タコマパーク (1950.9.8) 裏面到着印

切手は、天安門図東北貼用第2版10000円1枚、紀5「世界の平和を守れ」第1次東北貼用 20000円1枚、生産図郵票(解放区切手、東北区郵電管理局)50000円1枚 計80000円
東北地方国際封書料金: 20グラムまで29000円、東北地方国際書留料金: 48000円 (1950年2月10日~1950年8月18日) 3000円過貼。

東北地方では、生産回復と経済建設を進めるために、独自の幣制、いわゆる「東北幣」を維持し、切手には「東北貼用」を表示して使用されました。これにより、郵便料金も独自の体系を持っていました。しかし、1951年5月に「人民幣」に統一され、東北幣9.5円につき人民幣1円の比率で人民幣に交換されることとなり、切手も1951年5月から6月の換算徴収時期を経て1951年7月1日から全国統一票が用いられるようになりました。

人1 上海版単位票改値加刷

上海発 カナダ バンクーバー宛 国際航空書留封書便



天壇園航空切手 航1の全額面使用例

上海 (1951.6.30) → 広州 (1951.7.3) → カナダ バンクーバー (1951.7.10 税関印、1951.7.11 到着印)

切手は、
人1 200円2枚、800円1枚
航1 30000円1枚、10000円1枚、3000円1枚、2000円1枚、1000円1枚 計47200円

国際封書料金: 20グラムまで2500円、その後20グラムごとに1500円、
国際航空料金はアジア、ソ連・東ヨーロッパ、西ヨーロッパ以外10グラム毎10500円
国際書留料金: 4200円 (1950年8月16日~1953年4月30日)
30グラム便とすると国際封書料金が2500円+1500円4000円、国際航空料金が10500円×3で31500円、国際書留料金が4200円で、計39700円となり、6500円過貼となります。

FRENCH ART SERIES

フランス美術切手シリーズ
切手は小さな美術館

1961



ブラック
「使者」



マチス
「青い裸婦」



セザンヌ
「かるた遊びをする人」



フレネエ
「カトルズ・ジュイエ」



フランス美術シリーズ

1963



ドラクロア
「ヤコブと天使の戦い」



サント・フォーワ教会
ステンドグラス「聖ペテロ」



シャガール
「エッフェル塔の新婚夫婦」



シャトル大聖堂
ステンドグラス「毛皮商人たち」



フランス美術シリーズ

1965



ロートレック
「バー・スターの英国女性」



つづれ織り
「黙示録」



サント大聖堂のステンドグラス
「ダマスカス街道の聖パウロ」



維密西
「ペリイ公爵の祈禱書」



デュフィ
「赤いバイオリン」



フランス美術シリーズ

1965



TOULOUSE-LAUTREC
Portrait de l'artiste

PREMIER JOUR
D'EMISSION
FIRST DAY COVER



GALLIA DE L'UNION DES ARTISTES
12 MARS 1965
PARIS



PREMIER JOUR
D'EMISSION
FIRST DAY COVER

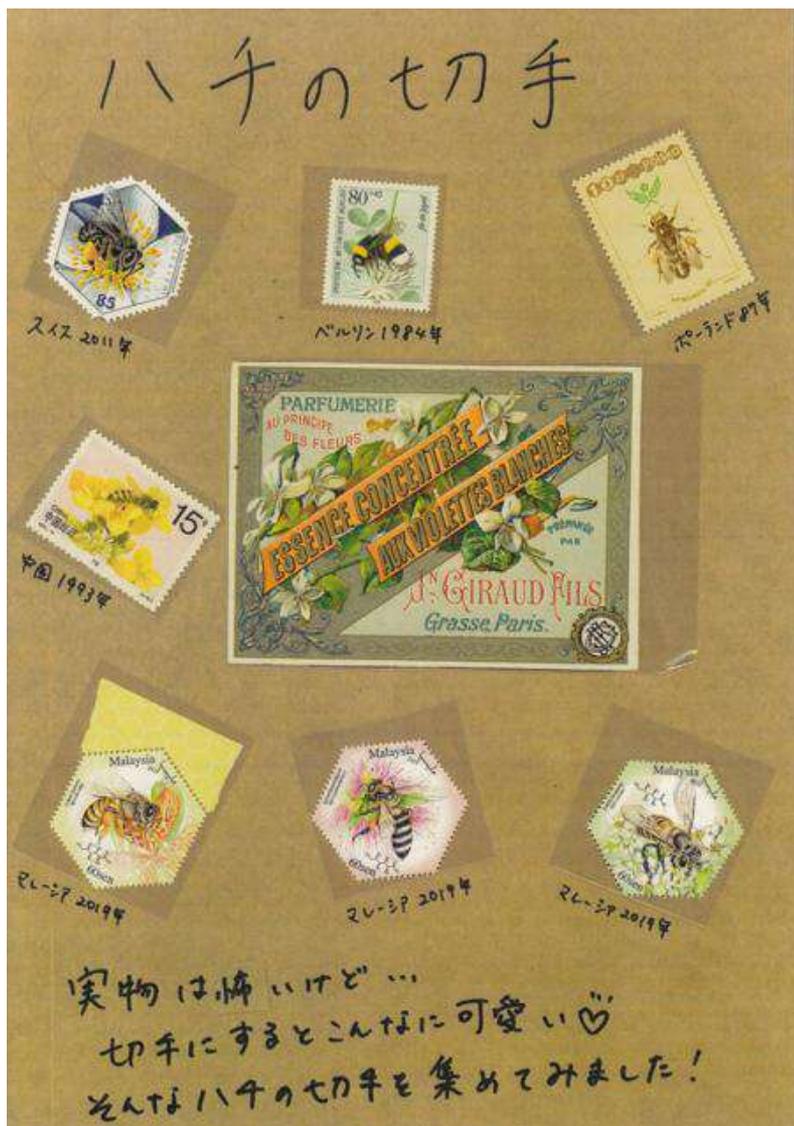
LE VIOLEON ROUGE
RAOUL DUFY
8 NOV 65
LE HAVRE



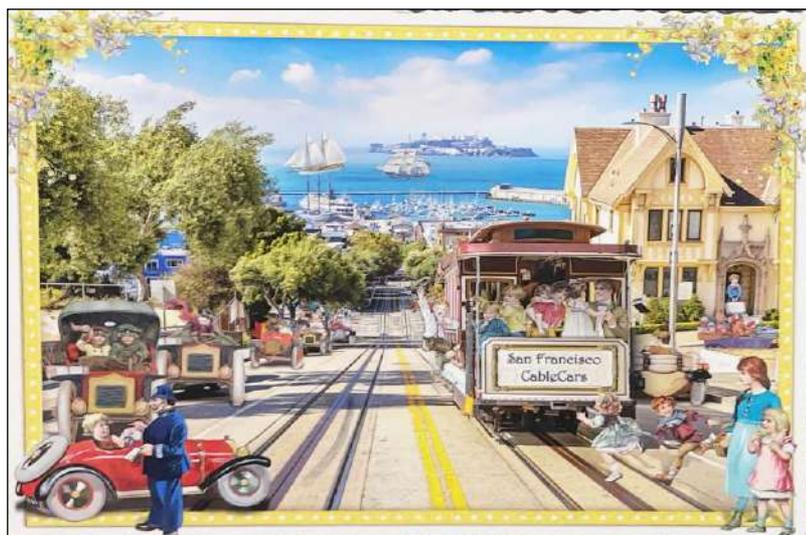
PREMIER JOUR
D'EMISSION
FIRST DAY COVER

LE VIOLEON ROUGE
RAOUL DUFY
8 NOV 65
LE HAVRE

「切手女子集合」 広島切手女子会 2フレーム 「切手で見る世界の航空会社」 森満義さん 1フレーム



「ポストクロ」嶋田真紀子さん 1フレーム



Postcrossing (ポストクロッシング 通称、ポストクロ) とは、簡単に言うと「世界中の人とポストカード (ハガキ) を送り合うプロジェクト」です。世界中の“誰か”にハガキを送ると、“誰か”からハガキが送られてきます。



昨年のスタンプショウ広島2025から



梅原徹さんによる作品解説



山田廉一さんによる作品解説



佐藤浩一さんによる作品解説



永吉秀夫さんによる作品解説



佐藤浩一さんによる郵趣講演会

「菟郵」(広島菟郵会会報)号外

スタンプショウ広島2026 参観ガイド

発行日：2026年(令和8年)3月6日

発行：公益財団法人日本郵趣協会登録 広島菟郵会

編集：榎原 晃二

e-mail: k-makihara@arion.ocn.ne.jp