

テノール歌手メルヒオール

ラウリッツ・メルヒオール (1890-1973) は、デンマーク出身のテノール歌手です。1926 年から米国ニューヨークのメトロポリタン歌劇場に出演し、ワーグナー歌手として活躍しました。第二次世界大戦の前後、傑出したオペラ歌手として黄金期を迎えましたが、日本ではあまり知られてはいません。しかし、メルヒオールはその温和な人柄と風貌から映画にも出演し、好評を博しました。音楽切手収集家としての顔も持っています。その様々な顔を紹介します。



Lauritz Melchior

Lauritz Melchior Wagner

Airs d'Opéras Opera Arias / Opern-Arien

RIENZI • TANNHAÜSER • LOHENGRIN
DIE WALKÜRE • SIEGFRIED
GÖTTERDÄMMERUNG • TRISTAN UND ISOLDE
DIE MEISTERSINGER VON NURNBERG



ラウリッツ・メルヒオール ワーグナーのオペラアリア CD

ラウリッツ・メルヒオール
自筆サイン入り

《展示プラン》

リーフ番号

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 第1章 オペラ歌手としての歩み | |
| 1.1 デンマーク出身のテノール歌手 | 2 |
| 1.2 メトロポリタン歌劇場での活躍 | 3-5 |
| 1.3 友人へのグリーティングカード | 6-8 |
| 第2章 アンソニア・ホテルの著名人たち | |
| 2.1 ホテル顧客だった有名なオペラ歌手 ¹⁸⁹⁴ | 9-10 |
| 2.2 ミュージカル映画とニッパード | 11-12 |
| 第3章 切手収集家だったメルヒオール | |
| 3.1 第3回国際切手展(TIPEX)に出品 | 13-14 |
| 3.2 スタインウェイも郵趣家だった | 15-16 |



ラウリッツ・メルヒオールと
ワーグナーの最後の楽劇
「パルジファル」楽譜

第1章 オペラ歌手としての歩み

1.1 デンマーク出身のテノール歌手



コペンハーゲンにあるコンゲンス・ニュート広場とデンマーク王立劇場

デンマーク王立劇場
1874年にコペンハーゲンに開館したデンマーク最古の劇場

(表面 35%)

(1912. 8. 31 コペンハーゲン消印
日本・精屋都宛て)

「道化師」



ワグナーの「タンホイザー」



「タンホイザー」

「ローエングリン」



デンマーク国章 コペンハーゲン消印

メルヒオールは、1913年にデンマーク王立劇場で、作曲家のレオンカヴァッロ(1857-1919)の「道化師」のシルヴィオ役で初舞台を踏んだ。その後、彼は1917年にヴィルヘルム・ヘロルドに師事してテノール歌手に転向し、翌年に楽劇王ワグナーの「タンホイザー」で再デビューした。



リヒャルト・ワグナー(1813-1883)は、楽劇の創始者で、総合芸術として数々の作品をまとめ上げた。



神聖舞台祝典劇「パルジファル」1882

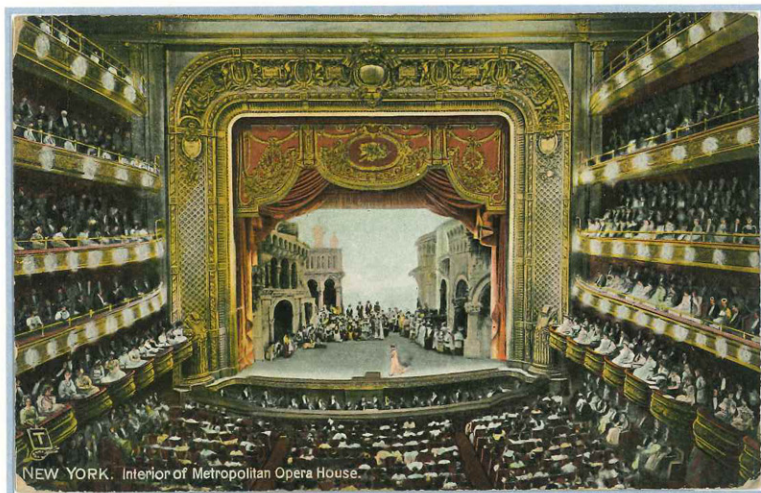
リヒャルト・ワグナー記念碑除幕式1908

ワグナーとザクセン州立歌劇場

ワグナー

1.2 メトロポリタン歌劇場での活躍②

メトロポリタン歌劇場は、アメリカ最高の歌劇場で世界三大歌劇場の一つにも挙げられている。初代歌劇場の設計は J.クリーヴランド・キャディが行い、柿落とし (1883.10.22) 演目はゲーテの劇詩を題材にしたシャルル・グノー作曲の「ファウスト」であった。MET(メト)と略して呼ばれることもある。運営予算も多く、充実したオペラを連日開催している。



NEW YORK. Interior of Metropolitan Opera House.

メトロポリタン歌劇場(初代)舞台・客席風景 実運絵はがき (1910. 3. 3 ニューヨーク消印 市内宛て)



メルヒオール名刺 (デンマーク王室歌手 / メトロポリタン歌劇場)



劇詩「ファウスト」の作者
文豪ゲーテ



全5幕オペラ「ファウスト」
作者シャルル・グノー

メトロポリタン歌劇場(初代)
初演目「ファウスト」



(表面 25%)



リヒャルト・シュトラウス没後 40 年

メトロポリタン
歌劇場「エレクトラ」チケット半券 (2002.10.2)

シュトラウス作曲のオペラ「エレクトラ」は、米国ではメトロポリタン劇場で初演 (1932.12.3)

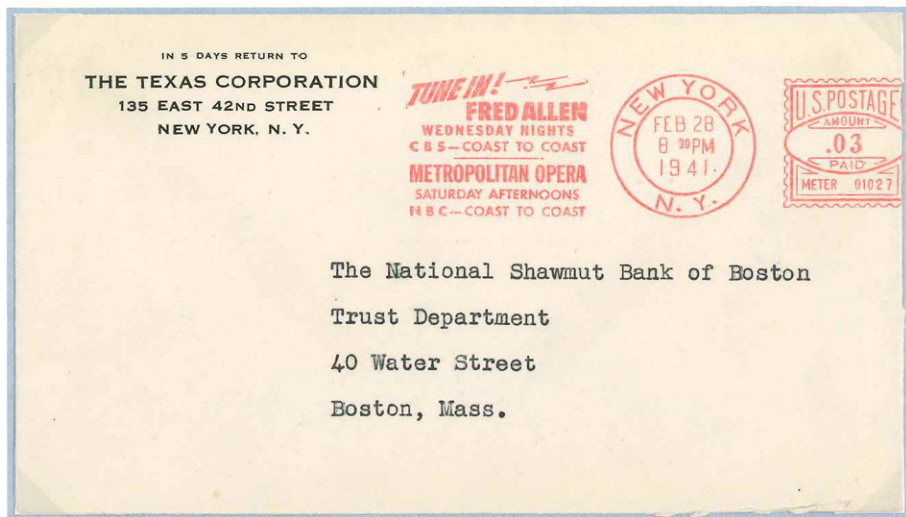


ELEKTRA

October 2, 2002 at 8:00PM
Wednesday Evening 5
ORCH Row P Seat 107
Price: \$160.00
ELEK03 6 5596979

Metropolitan Opera

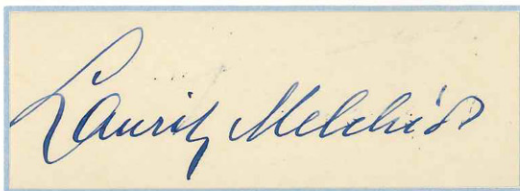
1.2 メトロポリタン歌劇場での活躍③



MET 広告メータースタンプ
(1941.2.28 ニューヨーク
局 ボストン宛)

ジョヴァンニ・マルティネッリ
(1885-1969) 1920-40年代
にMETで活躍

メルヒオール自筆サイン



ローザ・ボンセル(1897-1981)
1920-30年代にMETで活躍



ジュゼッペ・デルカ(1876-1950)
1915-35年METの主席バリトン

初代メトロポリタン歌劇場宛て
特別送達便(1952.3.18 コネチ
カット州イースト・ヘブン消印)





ヘレン・ケラー (1880-1968)

視覚と聴覚の障がいを持ちながらも世界各地を訪問し、障がい者の教育・福祉の発展に尽くした教育家・社会福祉活動家・著作家



アメリカ 50 州 25 セント硬貨
アラバマ州 (ヘレン・ケラー)
肖像と名前 (英語と点字)、
アラバマ大王松の枝、モク
レンの花、勇気の精神の
横断幕が刻印されている。



メルヒオールと共演したキルステン・フラグスタート (1895-1962) と楽劇「トリスタンとイゾルデ」楽譜

熱心な音楽愛好家であったヘレン・ケラーは、1941 年にメトロポリタン歌劇場の「トリスタンとイゾルデ」の公演を観劇後、出演者のラウリッツ・メルヒオールと面会し、彼の髭に触れてその風貌を確かめた。

1.3 友人へのグリーティングカード

アンソニア・ホテルの
住所とメルヒオール
の名前をタイプ(封筒裏)

L. Melchior, Hotel Ansonia, 73rd Str, at B'way

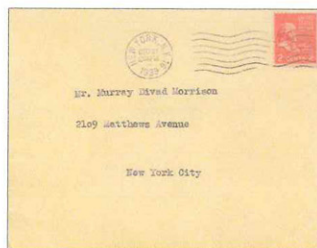
New York City



Wishing You
a Merry Christmas
and a
Happy New Year

Kleinchen and Lauritz Melchior

クラインチェン&ラウリッツ・メルヒオール グリーティングカード
(1939年10月に2人はデンマーク里帰りから帰国した)



(封筒表面 40%)



(裏面写真 48%)

(1939. 12. 21 ニューヨーク消印 市内宛て)

BEST WISHES

FOR A MERRY CHRISTMAS AND

A HAPPY NEW YEAR

Kleinchen and
Lauritz Melchior

同人宛てクラインチェン&ラウリッツ・メルヒオールの署名入りカード (1940年)

HOTEL ANSONIA

BROADWAY AT 73RD STREET



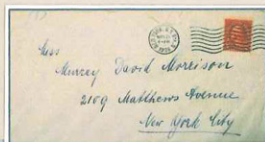
NEW YORK CITY

Dear Miss Murray D. Morrison,

Mr. Melchior thanks you
very much for your greetings to
his birthday. He asks me to
write you if you have a picture
of him and if not, if you would
like one. (Private or costume picture.)

With Mr. Melchior's best wishes

I remain sincerely yours



W. Melchior 20. 3. 38

第2章 アンソニア・ホテルの著名人たち

2.1 ホテル顧客だった有名なオペラ歌手ほか



ベーブ・ルース(1895-1948)
野球選手

ニューヨーク、ブロード
ウェイ・アムステルダム
通り 70 番街 絵はがき
左下にアンソニア・ホテル



アンソニア・ホテル (1907.2.8 ニューヨーク消印 ルイストン宛て)

メルヒオールが居住した「アンソニア」は、住宅ホテルとして 1899 年にかけて NY マンハッタンに建設され、地下に商店街、理髪店、美容室、図書室、洗濯室、屋上農園などあり、長年にわたり多くの指揮者、オペラ歌手、野球選手、その他の著名人や裕福な人々が住んでいた。



イーゴリ・ストラヴィンスキー
(1882-1971) 作曲家・指揮者



アルトゥーロ・トスカニーニ
(1867-1957) 指揮者

アンソニアは、ニューヨーク市指定のランドマークで、アメリカ合衆国国家歴史登録財になっている。



(表面 35%)



アルトゥーロ・トスカニーニ

2.1 ホテル顧客だった有名なオペラ歌手ほか ②



グスタフ・マーラー(1860-1911) 作曲者
メトロポリタン歌劇場招聘(1908-09)



グスタフ・マーラー(1860-1911) 作曲者



エツィオ・ピンツァ(1892-1957) バス歌手



リリー・ポンス(1898-1976) ソプラノ歌手



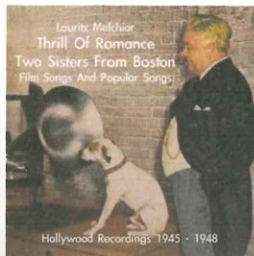
サラ・ベルナル(1844-1923) エンリコ・カルーソー(1873-1921) テノール歌手
女優 米国公演(1880-82・1906)



リリー・ポンスの署名入り写真(メトロポリタン歌劇場のソプラノ歌手、ハリウッド映画女優)

2.2 ミュージカル映画とニッパード

メルヒオールは、「スリル・オブ・ロマンス」(1945)、「ボストンの二人の姉妹」(1946)など5本のミュージカル映画に出演した。「ボストンの二人の姉妹」では、ワーグナーの「マイスター・ジンガー」の楽曲を歌唱後、ニッパードと同様のポーズを犬が演じるシーンがある。



“HIS MASTER'S VOICE”

試聴用非売品

ビクターマークの由来

このマークの原画は油絵で、今から六〇年前、ロンドン美術協会員であつた、フランシス・バラウドによつて描かれたものです。

画家バラウドの兄は「ニッパード」と呼ぶ非常に賢い忠実なフォックス・テリアを可愛がつていたのですが、兄がなくなつてからは、バラウドが愛育しておりました。

バラウドは当時幼稚な蓄音器を持っていたしたので、時々兄の吹き込んだレコードをかけました。するとニッパードは、げげんそうに耳を傾けてなつかしい彼の主人の声にきき入るのです。バラウドはその姿に心をうたれてこの絵を描いたのです。「ヒズ・マスタース・ボイス」いつの間にか居なくなつてしまつた主人の声を不審そうにきき入っているニッパードの可憐な姿は、ビクターの前身英国蓄音器会社の人々を感激させ、遂にその名画の使用権を獲得これを商標としたのです。

この原画は今もなお、ビクター系事業会社の宗家である英国蓄音器会社社長室の暖炉の壁に掲げてあります。

それ以来この由緒あるマークは、ビクターのレコード、ラジオ、テレビ、電書などに美しくしるされ、最高度の品質を誇るビクター全製品の象徴として世界中の音楽愛好家の皆さまから深く信頼され愛されているのです。

VICTOR ⁴⁵ RPM RECORD

ビクターレコード特選集(試聴用非売品) ビクターマーク“ニッパード”の由来が書いてある

2.2 ミュージカル映画とニッパー犬②

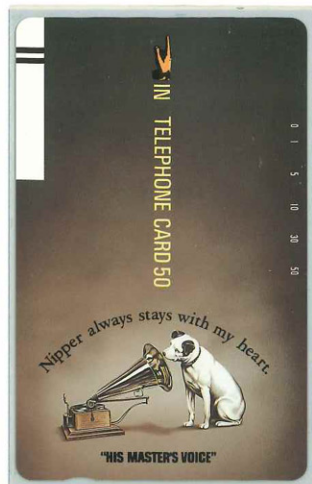


His Master's Voice, 1898 年 フランシス・バロウ画
蓄音機に耳を傾けるニッパーというフォックス・テリア系の犬を描いた
絵画。後年、ビクター・キングマシンンの商標として使用された。

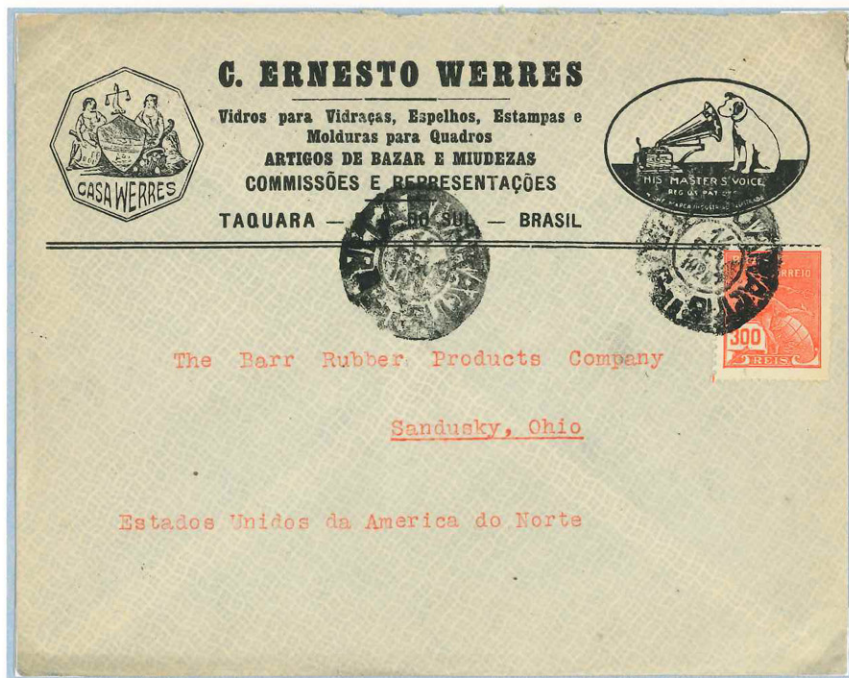


フォックス・テリア
系の犬(ニッパー
の犬種)

日本ビクター
テレホンカード



日本ビクター J1-81 卓上型蓄音機プレート 1920 年代



His Master's Voice の商標入り広告封筒カバー (1929. 2. 14 ブラジル/タカラ消印 米国サンダスキー宛て)

第3章 切手収集家だったメルヒオール

3.1 第3回国際切手展(TIPEX)に出品



AT THE OPENING OF THE THIRD INTERNATIONAL PHILATELIC EXHIBITION

Card by Courtesy of H. E. HARRIS & CO., BOSTON—"Everything for the Stamp Collector"

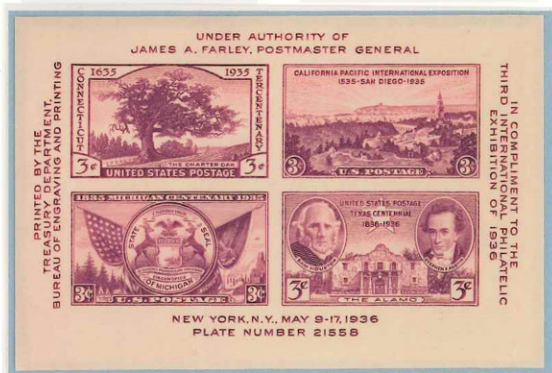
1936年5月9日、第3回国際切手展(TIPEX)がニューヨークのグランド・セントラル・パレスで開幕。朝9時30分から何千人もの興奮したコレクターに公開された。

公式の開会式は午後1時から始まり、米陸軍はロックフェラープラザから伝書鳩の群れを放ち、フランクリン・ルーズベルト大統領、ジョン・ナンス・ガーナー副大統領、全州知事、政府高官などへ招待状を運んだ。



第3回国際切手展(TIPEX)オープン会場風景(1936. 5. 17 ニューヨーク特設局消印 バラブー宛て)

(表面 25%)



TIPEX 記念4種シール上

TIPEX 小型シートと原図切手社



AMERICAN MUSIC
U.S. POSTAGE 5 CENTS

音楽家協会 50 年

AMERICAN MUSIC
U.S. POSTAGE 5 CENTS
AMERICAN MUSIC

音楽家協会 50 年 目打ちズレ

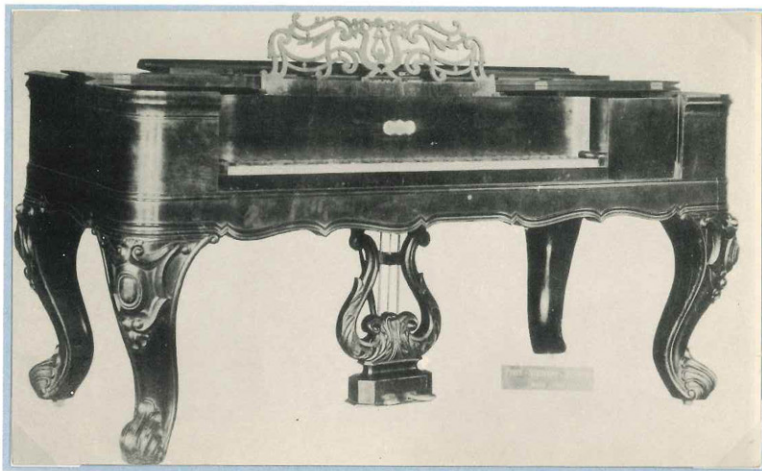
〔報道写真裏面の英語文(日本語訳)〕

オペラスターが国際展のために切手を準備

メトロポリタン歌劇場の有名なデンマーク出身のテノール歌手メルヒオールは切手収集家でもあり、セオドア・スタインウェイと同様、音楽に関連した切手を専門としている。

メルヒオールの素晴らしいコレクションは、5月9日からグランド・セントラル・パレスで開催される国際切手展、通称 TIPEX に展示される。

3.2 スタインウェイも郵趣家だった



最初のスタインウェイ・スクエア・グランドピアノ（1853年 スタインウェイ&サンズ製）絵はがき



スタインウェイ・グランドピアノ

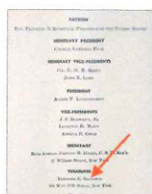
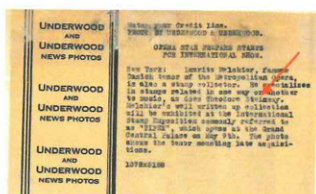
セオドア・E・スタインウェイ（1883-1957）は、ピアノ製造会社スタインウェイ&サンズ創設者の孫で、米国で5つの国際切手展を担当したほか、郵趣家として数々のコレクションをつくりあげた。



切手を見るルーズベルト

ルーズベルト大統領は長年にわたる郵趣家として知られていた。

大統領は国際切手展の開幕を告げるため、ワシントンDCから会場照明を点灯させた。また「この素晴らしい切手展が閉幕する前に見に行くことができないことを深く残念に思う。展覧会の成功と、全米の切手収集家の興味を喚起したこと」に祝意を表します」との電報を送った。



メルヒオール報道写真(裏)にスタインウェイの名前 第3回国際切手展案内冊子(265 mm x 185 mm 42 分) 財務担当 スタインウェイ



(裏面 25%)

スタインウェイ・グランドピアノ/広告カバー（1886.5.7 ジャクソンビル消印 オレンジ郡内宛て）

セオドア・E・スタインウェイ
署名入り
『スタインウェイ ニュース』
スタインウェイ&サンズ
1951年2月発行

STEINWAY NEWS

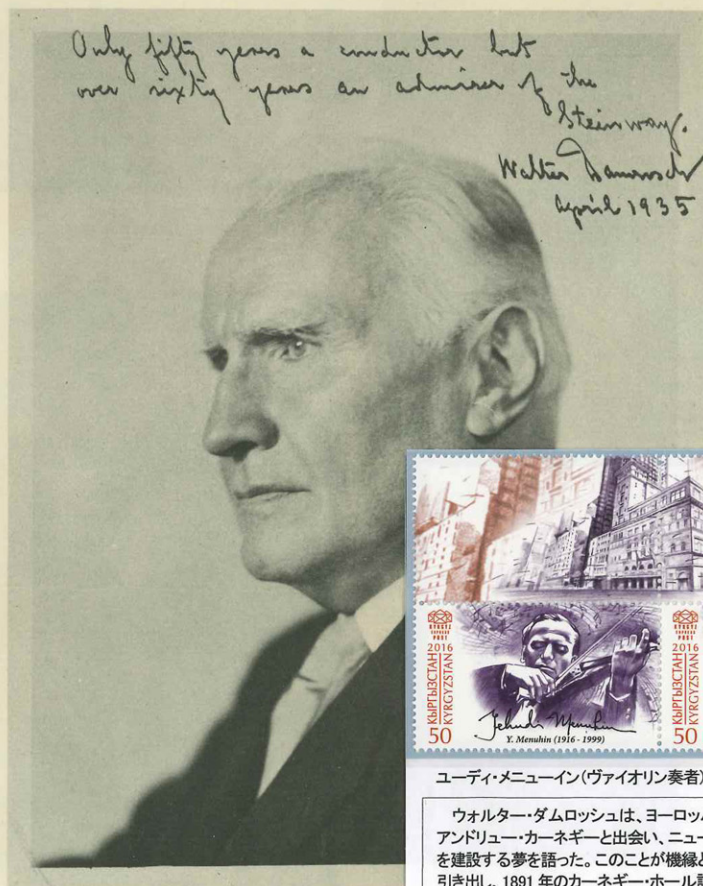
Care to you dear
Gretchen
The Steinway

February

PUBLISHED BY STEINWAY & SONS

109 WEST 57th STREET · NEW YORK

1951



カーネギー



ユーディ・メニューイン(ヴァイオリン奏者)とカーネギー・ホール(タブ)

ウォルター・ダムロッシュは、ヨーロッパ公演の途次、船中で偶然アンドリュース・カーネギーと出会い、ニューヨークにコンサートホールを建設する夢を語った。このことが機縁となり、カーネギーの支援を引き出し、1891年のカーネギー・ホール設立となって夢が結実した。

WALTER DAMROSCH
(1862 - 1950)

Photograph presented to Steinway & Sons on the occasion
of his golden anniversary as a conductor.

指揮者としてのウォルター・ダムロッシュの金字塔を記念し、スタインウェイ&サンズに贈られた写真
(ウォルター・ダムロッシュは、1885年から1891年までメトロポリタン歌劇場の副指揮者を務めた。)

